

蔡志忠

蔡志忠漫画
古籍典藏系列
漫画神宗思想

07

中国文化

的经典符号

漫画达摩悟性论



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS



禅



漫画达摩 悟性论

蔡志忠—编绘

图书在版编目(CIP)数据

漫画达摩悟性论 / 蔡志忠编绘. -- 北京: 中信出版社, 2016.9

(蔡志忠漫画古籍典藏系列)

ISBN 978-7-5086-6405-7

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第148180号

蔡志忠
漫画古籍
典藏系列

漫画
禅宗
思想

07

漫画达摩
悟性论



漫画达摩悟性论

编 绘: 蔡志忠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 880mm×1240mm 1/32 印 张: 5.25 字 数: 84千字

版 次: 2016年9月第1版 印 次: 2016年9月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6405-7

定 价: 40.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

大家说 ——蔡志忠与漫画



● 司马中原（著名作家）

蔡志忠的内在感觉极为敏锐，具有创发性的新意念，他绘制的众多作品，技巧圆熟，趣味盎然。非但取材面广阔，而且都能够抓住作品的质点，凝聚他的意念；一部分作品，从文化生活、历史生活、超现实的灵幻生活中取材，却时时能考虑到时代和现实的需求，掌握多变中不变的人生至理，给人以可大可久的艺术感动；这种中正平和、温柔敦厚的表现，可以说高度融合了传统与现代的精神，形成蔡志忠的创作境界和魅力。

多年来，漫画作者，以中国的传奇小说作为题材者比比皆是，问题是在于作品精髓的掌握和适度取舍上，这和漫画家本身的学识、素养有关；当然高度的呈

现技巧，也是极为重要的一环，必须两者配合，方能收得红花配绿叶的效果；我看过蔡志忠的很多作品，使我乐而忘年，仿佛又回到童年期的灯前，那个充满灵性、充满温馨的世界，能在他的笔下复活，我不禁为现代的中国儿童庆幸，它的价值和意义，只有深受浸淫的生命才能体悟吧。

● 三 毛 （著名作家）

没过几天，我收到一本美丽的书，书名叫作《自然的箫声——庄子说》。在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏的图画故事，内心的激荡是无可言喻的。

我同时也在想：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗，更被人接受的路上去。”

就是蔡志忠的智慧，使一些视古人如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

● 李碧华 （著名作家、编剧）

他永不脱稿。笔下的人物除大醉侠外，还有肥龙过江、光头神探。每个人物，原来他早画好了一千多个表情和姿势。构思好之后，加以描绘就是。他想得很快，有一天晚上他请我吃消夜，我迟到了，他在等我的短短一段时间里，已经想好九段题材，他每天晚上大约在凌晨四点之后才上床睡觉。

● 林清玄 （著名作家）

从前，我颇为禅的公案与故事不能普传而感到遗憾，尤其是希望这些优美健

康的生命风格能够使忙碌的人也能读到，甚至也能种在儿童的心田里。这个工作，恐怕是文字难以做到的，直到读到蔡志忠的漫画，才觉得这是使禅的故事流传的好方法。

● 夏元瑜（文化名人）

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头的对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会令原文的主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。

● 王菊金（金马奖最佳导演）

蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少皆宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。

● 柴松林（台湾著名政论家）

许多人谈及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这个主题；但是我们对于几千年来文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲和力，倾全力创作，帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

● **龚鹏程**（著名学者、北大中文系教授）

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生中，透露出艺术的美感与趣味。

● **王孝廉**（台湾神话学家）

不同层次的人读蔡志忠的漫画，也都会有各种不同的感受，每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西，因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合，我们在他的漫画中可以读到庄子、老子，也可以读到蔡志忠。

● **李 昂**（台湾著名小说家）

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，“英雄所见略同”嘛！

自序



龙的传人应了解 自己的文化

是谁发明了文字？

是谁发明了书本？

这是智者和作家的事。

谁能将艰涩难懂的文字说清楚？

这是漫画家的任务。

我 15 岁时，到台北当漫画家，出版了很多武侠漫画，长大之后自学动画，创办龙卡通动画公司，拍了无数动画广告和 4 部动画电影。

36 岁那年，已经营了 7 年动画，拥有 3 栋房子、存款 860 万台币，从此只要不赌钱、不投资、不借别人钱、不替人担保，活到 80 我还有钱吃方便面。

我对自己说：“够了！这一生为钱做事的日子到此为止。从此我的生命不零售，将整个后半生批发给自己，我要去做更有意义的事。”

于是我结束动画公司，重拾漫画之笔画四格漫画，在中国台湾、香港，以及新、马的新闻媒体连载，同时我也进军日本，在《芳文社》、《双叶社》、《少年画报社》等四格漫画周刊连载。

1984 年年底，我到东京出席《少年画报社》所举办的漫画家望年会。席间，有一位漫画家市川立夫跟我说：“以后你来东京别住饭店了，可以跟我一起住，大家分摊房租。”

跟日本漫画家一起住？光听起来就很有趣，我答应了，当场跟他要电话。

隔年四月，我做好准备前往日本，搭车到东京，在东池袋练马区樱花台，跟市川立夫一起合租一名叫芳叶庄のアパート（简陋合屋）。

有一天晚上，跟市川立夫聊天，我提到“庄周梦蝶”这美丽的故事。

市川立夫说：“好像柏拉图也有类似的故事。”

我一时猛然想到：何不将先秦诸子百家思想画成漫画呢？

刚好我随身正带着几本庄子、老子、墨子哲学思想，当下便停止聊天，开始研读庄子。

我发现我自己跟庄子很像，追求天人合一、清静无为、凝神寂志，不把名利看在眼里。庄子首创以寓言方式谈哲学，里面有无数有趣的故事，非常适合用漫画表现。于是我很兴奋地开始动笔把庄子思想改编成漫画。

紧接着我又继续画老子、孔子、孙子兵法、韩非子等先秦诸子百家思想，出版之后果然大受欢迎。

我自己知道受欢迎的原因不是我很有名，而是庄子、老子、孔子、孟子、孙子等至圣先贤们的思想，经由漫画以浅显易懂的方式呈现古圣先贤的智慧，才是受欢迎的主因。

我们有幸生活于21世纪数码革命时代的今天，通过计算机、网络，我们可以上网聊天打发时间；也可以借助数码科技，大量吸收古今中外知识，使自己跃升为各个领域能力超强的精英。

全球单一市场的今天，只有两种无往不利的产品：一种是带动风潮流行、引领风骚、走在时代尖端，例如最新科技智能手机、平板电脑或巴黎时装；另一种是全球独一无二的秘籍，而东方特有的文化思想正是有别于全球单一化的独门秘籍。

身为中国人，传承龙的血脉，当然有义务了解自己的文化思想，这也是过去十几年来央视《百家讲坛》广受欢迎的主因。

文化思想是一个民族的根，儒家、道家更是中国思想的根本。孔子、老子、孙子等先贤的言论成为2500年来人们生活行为的指导原则和恒久不变的普世价值。

如何在全球一片物欲狂潮下，不迷失自己？

我认为应该珍视老祖宗留下来的智慧，坚定自己的心志，站稳脚步走向未来，成为立足于世界的厉害角色。

我认为漫画是一种语言，漫画是一种表达手法，以幽默有趣的手法传达各种知识，让读者能轻易迈入经典大门，与古圣先贤并肩论道。

達摩
悟性論

目录

大家说

蔡志忠与漫画

IV

自序

龙的传人应了解自己的文化

VIII

第一章 寂灭是道

寂灭为体 006

有心才有贪、嗔、痴 009

第二章 见无所见

真见不生心 032

生心则烦恼生 034

见与不见 036

圣人不逐法 038

法由何处生 040

罪无处所 042

悟即是佛 045

天堂与地狱 049

心体非有非无 052

心有三毒 056

第三章 言说与不说

言与默 062

道无贵贱 065

第四章 心佛不二

不着心相 072

第五章 众生与菩提

冰和水 078

迷者为众生，悟者为菩提 080

开悟无彼岸 083

两岸之间 084

三身佛 085

第六章 造因生业果

众生造业 094

道不能弘人 097

凡夫与圣人 099

附录一 达摩无心论

无心能见闻觉知 115

生死不断 118

菩提与烦恼 121

无心无烦恼 122

心不同木石 124

无心即是修行 126

妄有人无 131

佛如来别名 135

附录二 达摩禅观门

何名禅定 140

第一 住心门 143

第二 空心门 144

第三 无相门 145

第四 心解脱门 146

第五 禅定门 147

第六 真妙门 148

第七 智慧门 149



禅宗重视内省实修，不立文字。但弟子们还是把达摩的禅法心要话语记录下来，于是便有了《血脉论》《悟性论》《破相论》《二入四行论》等达摩禅法语录，后世合称为「达摩四论」。

《悟性论》要义，是阐明佛即是觉悟，离一切诸相。达摩反复启发人们觉悟的是，人为什么会有那么多苦楚？其实这一切苦，都由我们自己的心所产生，修行成佛之道即是修心，佛教本质上是教人如何修持心的宗教。那么如何开悟？达摩教导修行者内观自心，即察觉贪、嗔、痴的来处，令自心不生此三毒，无念无想，无分别心，不执着于眼前情境，心不随人生际遇的好坏顺逆而改变，也就不会被烦恼所持，这就是佛性。

