



呓

波语

SAWETTYA
TANGBOHAYAYUHA

——汤波话与画



四川美术出版社



波 呖 语

——
汤波话与画

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三皮呖语：汤波的话与画 / 汤波著. — 成都：四川美术出版社，2014

ISBN 978-7-5410-6183-7

I. ①三… II. ①汤… III. ①油画—作品集—中国—现代②速写—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270999号

三皮呖语 · 汤波话与画

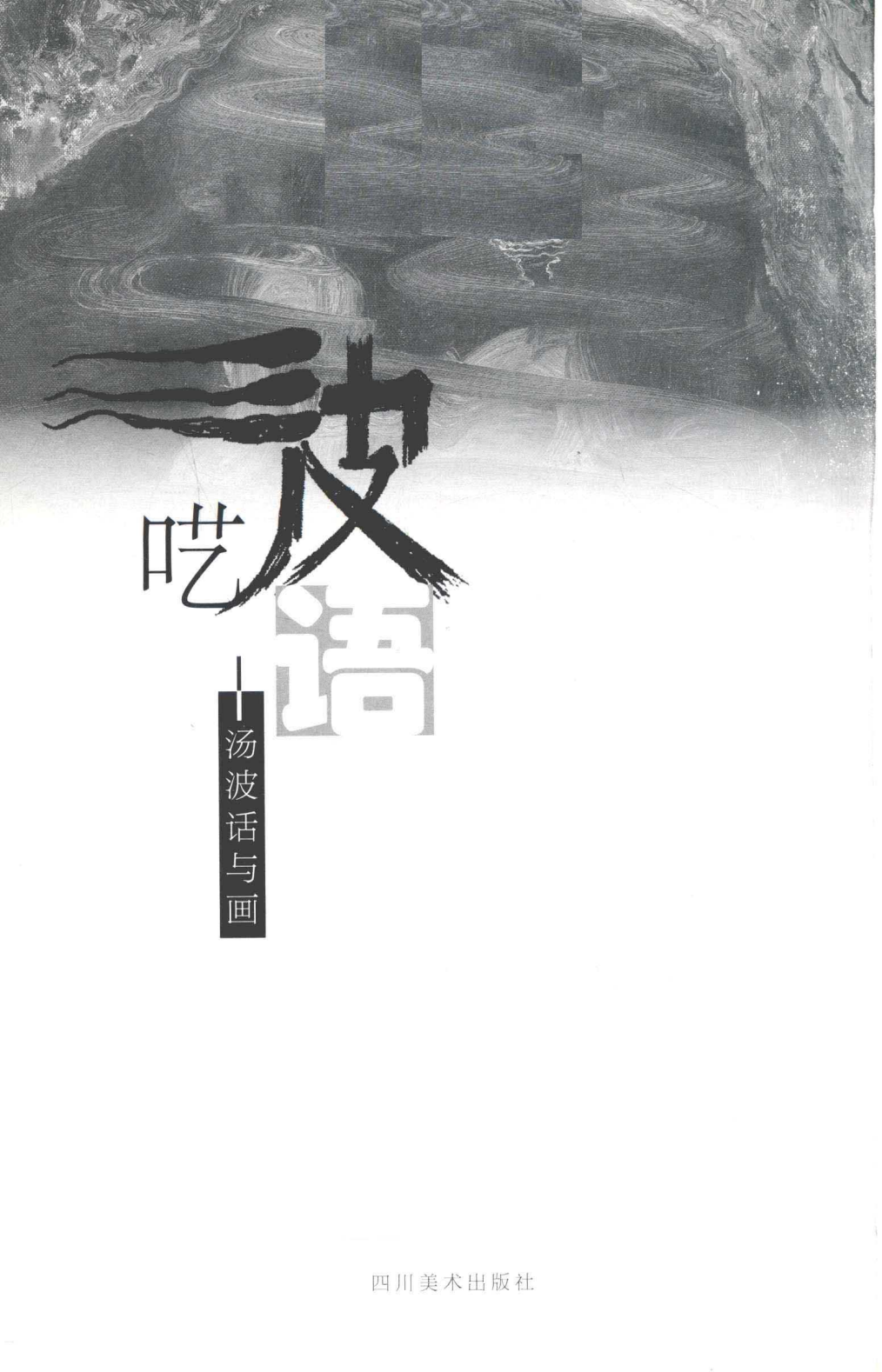
SANPIYIYU-TANGBOHUAYUHUA

- | | |
|------|------------------------------------|
| 出品人 | 马晓峰 |
| 责任编辑 | 陈 荣 |
| 装帧设计 | 石 川 |
| 责任校对 | 顾嘉蓉 |
| 技术设计 | 李 静 |
| 出版发行 | 四川美术出版社
四川省成都市三洞桥路12号 邮编 610071 |
| 成品尺寸 | 140mm×210mm |
| 印 张 | 5 |
| 制 版 | 成都鑫周文化传播有限公司 |
| 印 刷 | 四川省东和印务有限责任公司 |
| 版 次 | 2015年1月第1版 |
| 印 次 | 2015年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5410-6183-7 |
| 定 价 | 68.00元 |

■ 著作权所有 违者必究

■ 本书若有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书，请与本社邮购组联系（联系电话：028-87734383）



汤波话与画

— 汤波话与画 —

四川美术出版社



汤波

地址：成都市西青路48号·陆水画室

电话：13628012344

QQ号：564961292

职业画家。
男，1963年4月生于重庆。
四川省美术家协会会员，
现生活工作于成都。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

关于汤波的话与画

※陈荣

飞鸟展翅在蓝天，鸟能飞，这不奇怪，人能飞，这就奇怪了。在画家汤波的笔下，人真的能飞，在作品《雀儿在飞》中，我们就看到了一个与鸟一起飞翔的人。这幅看似平常的画在四川方言里有另一层含义，其意究竟如何，我不得而知，纯属胡乱猜想而已。真正的涵义，读者诸君只有亲自去问汤波先生了。

弗洛伊德曾说：“一切艺术创造，均源自性的冲动”，他从心理学、医学的角度对梦进行了深入的解析，从这一点来看汤波的话与画就恰恰是找到了依据。

汤波的画就是在画梦，画童年、青年、壮年以及今天的梦。

他是一个造梦者，一个孤独的造梦者，一个乐此不疲地营造自我梦境的造梦者，因此通过他的作品我们即能窥视到他内心深处的那一丝颤动。

他的话，我们称为呖语的语言既是梦话也是解梦的话，他用敏锐的视觉与灵动的思维相对接，形成梦一般真实的语言，令人忍俊不禁，甚至捧腹大笑。不论是会心一笑，还是开心一笑，这又让我们从另一个侧面了解到他的另一种与众不同，因此，无论他的速写或油画，都强调能传达和体现心理状态的各种色彩和线条。他的“写生”作品，已彻底摆脱了传统模式的“自然的真实”，而完全进入了他自己的“梦幻的自然”。当他面对自然进行“写生”的时候，就已经将个人的潜意识成份，包括他的记忆、情绪和幻像，渗透进画面里了，他自得其乐地描绘着他的“童话世界”。对他影响最大的是法国画家夏加尔，虽然在他的画里似乎看不到多少夏加尔的影子。但正如夏加尔所说的：“我的画就是我的记忆，爱与乡愁是永远的灵感所在”却与汤波的作品不谋而合。汤波的作品是叙事的：有一种淡淡的忧伤，他说，罗曼·罗兰的《约翰·克里斯多夫》就像在写他。汤波在他的作品中直接的表达出了他内心的孤

独和忧郁。在艳丽色彩充盈着画面时，那份沉重也在油彩中掩隐不住地溢出。诚然，在晴空下，也会常常传递给我们，这份孤独或忧郁里那如烟花般稍纵即逝的灿烂，即便这只是一瞬间的美好，都让我们看到了他如孩子般单纯的心。

美国耶鲁大学的班宗华曾这样说过：要在艺术中明显地传达情感的意义，就得扭曲传统的形式。得背离规范的表述，得为了表达个人的经验而创造新的具有个性色彩的语言。

在我看来，汤波的这批极具个性色彩的作品，更像是童话作品里描绘的画面。水中的巫师，房里的公主，飞翔的自我，汤波是这些童话故事创造者，他将自己融入其中，在画面的任何一个他认为应该出现的角落，向人们娓娓道来，过往、现实，童年、壮年，池塘、山岗……

我特别喜欢他的一幅蓝调描绘山岗的作品。蔚蓝的夜空，在漆黑的山岗里显现出那份神秘和奇诡，仿佛在既熟悉又陌生的世界里满是希望却又危机四伏，让少年心有余悸，但仍充满幻想！用混沌迷茫的眼神审视着周围的世界。在其笔下的人多是虚幻的小人影，无表情，与其说他是在描绘人，不如说他是在表现那些夜晚的魂灵。

记得我初次去阳朔的那个夜晚，漫步在街道上，除了昏昏欲睡的街灯，四周寂静漆黑一片，我正思考着问题，直觉告诉我有什么物体横亘在我的面前，猛一抬头，一座黑乎乎的山耸立在我的面前，仿佛直向我扑来，那份惊吓过后的颤动，至今在我记忆中，阳朔八月，难忘！

汤波的作品，就像是在说梦话，作品所体现的是他的精神气质。他不善言辞、不喜热闹，总在自我精神状态中游走于田间地头 and 老茶馆中，做着他的“白日梦”，汤波的呓语与他平时的“打望”和他的油画作品一脉相承，正是这种独特的观察方法和思考使得其作品有了别样的风貌。

生活是美好的，尚若汤波的作品里再多一些童真似的欢乐和灿烂，他的艺术定会有更大的飞跃，像飞翔的鸟展翅蓝天。汤波画室里恩雅的音乐在耳边响起时，我仿佛置身在梦一般的世界中。

汤波的话与画恰恰就是他的梦。

2014年8月于快逸堂

（作者系著名画家、美术批评家、成都市美协副秘书长）



读报者 速写 15cm × 20cm



龙门阵 速写 26.5cm×38.5cm





老茶馆系列 速写 15cm×20cm



风的味道 布面油画 60cm × 80cm

《风味儿》

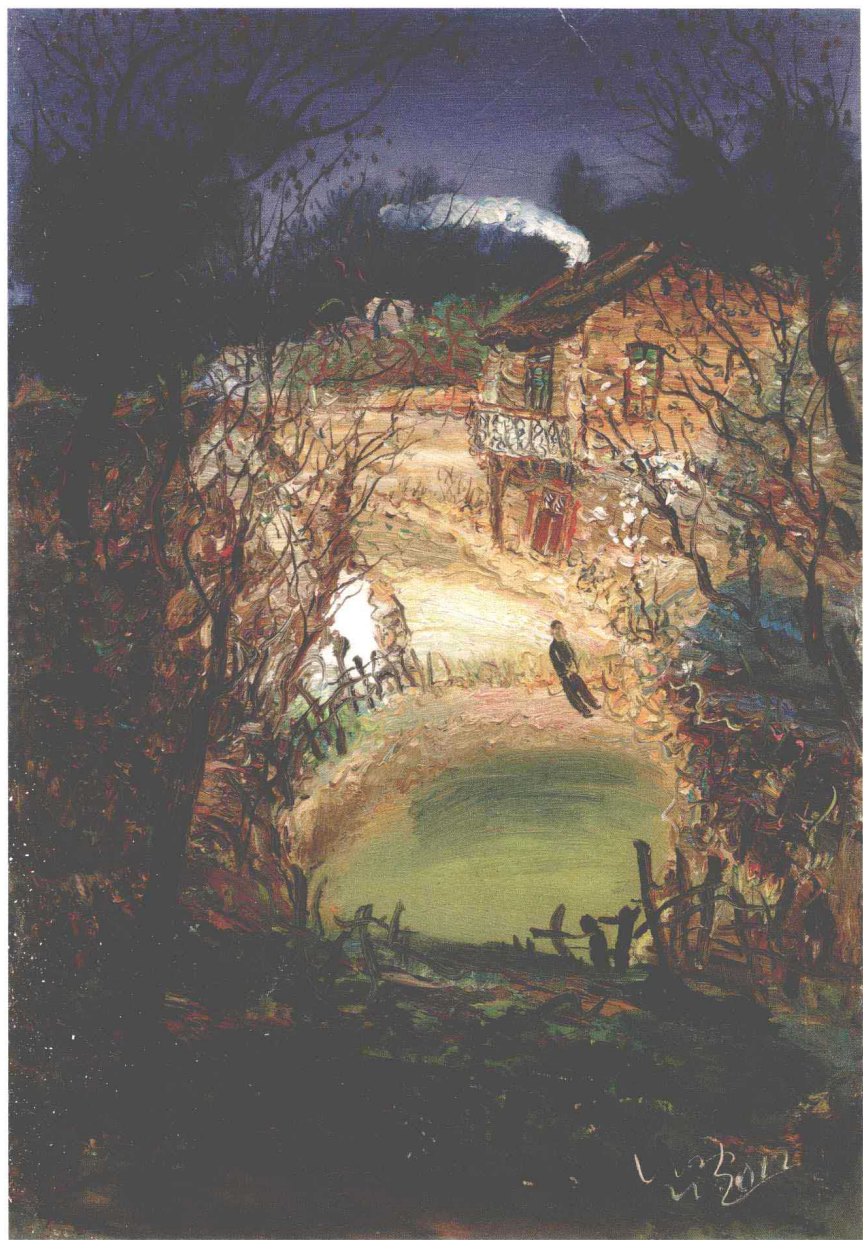
炊烟，
告诉我，
风的，
味道。





《飞》

你
迟早
会飞的
啊
雀儿飞
也算
飞嘛



晌午 纸本油画 67.5cm × 46cm



屋漏痕 纸本油画 60cm × 67.5cm



在火井镇的印象 布面油画 60cm × 80cm