

王术诗文集



王术诗文集

周达宝 编



北京燕山出版社

2001年·北京

图书在版编目(CIP)数据

王术诗文集 / 周达宝编. - 北京: 北京燕山出版社, 2001.3

ISBN 7-5402-1291-8

I. 王… II. 周… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV. J217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第88672号

北京燕山出版社

北京市东城区府学胡同36号 100007

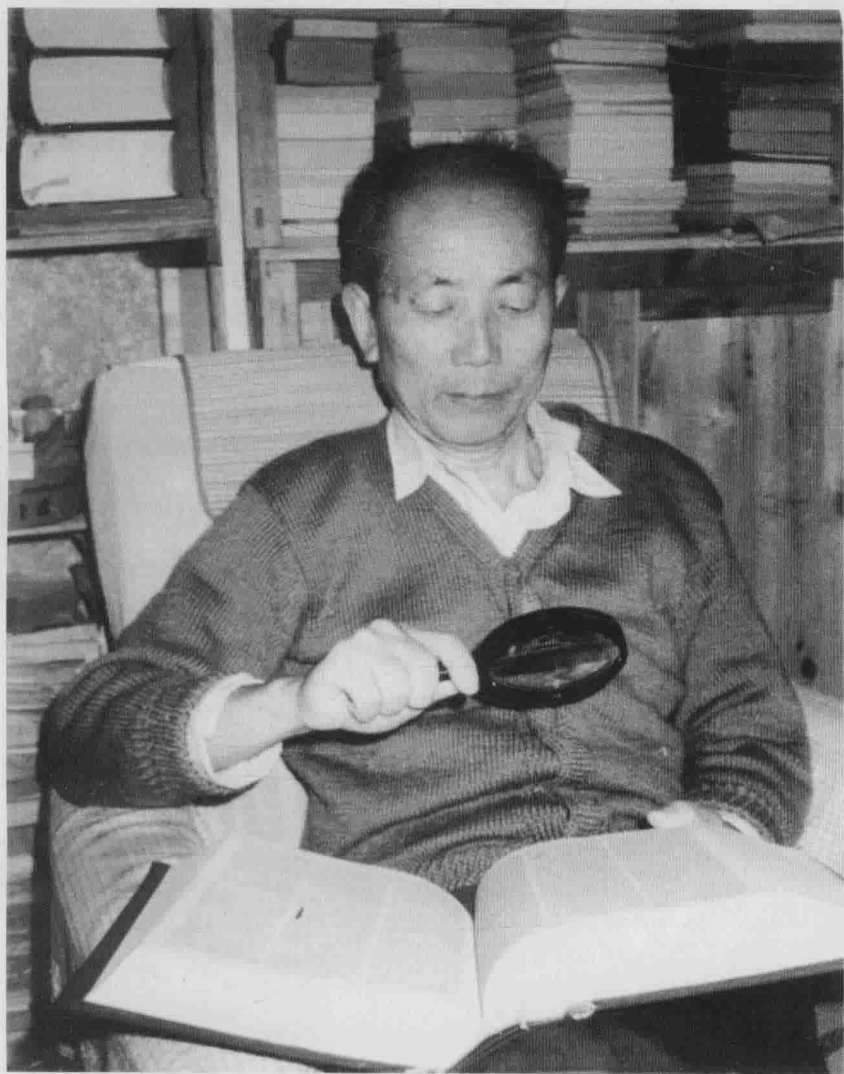
全国各地新华书店经销

三河市文化局红旗印刷厂印刷

850×1168mm 32开 17.125印张 397千字 插页0.25印张

2001年3月北京第1版 2001年3月第1次印刷

印数: 1-1000册 定价: 28.00元



王 术 像



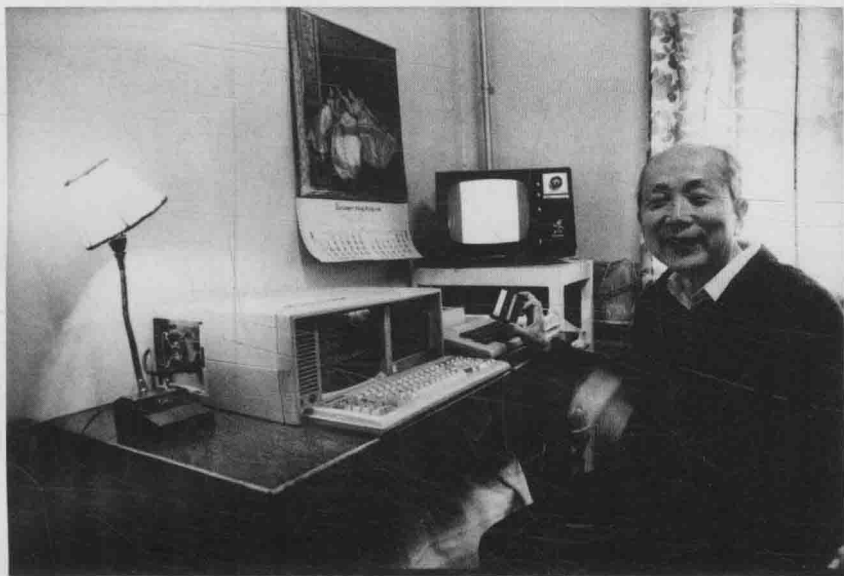
1956年5月5日王术与周达宝在北京结婚



1949年，王术毕业于上海交通大学航空工程学系



1949年6月，王术参加中国人民解放军空军



1991 年王术离休后在家中研究计算机绘图



1994 年 11 月王术全家游览地坛公园



1992年8月，王术在澳大利亚墨尔本参加第五届国际计算机绘图学术会议期间
与部分代表合影

悄然一梦撞魔星
电闪雷鸣我没惊
遍访名医询对
策协调众议定方针
疾风劲草情谊厚
雨露酣柳色新
祝愿亲朋身体好
南山不老树常青

王术
一九五十八

F 大 调 曲

6/8 3/4

悼 母 亲

5 6 3 | 1 2 6 | 1 2 3 2 1 | 2 3 2 — |
注 流 洪 流 恨 未 乾

6 5 — | 6 3 — | 3 1 . 7 | 6 — |
属 鸿 偏 嫌 慈 音 佛

3 5 2 3 5 | 7 2 1 7 | 6 | 3 5 6 5 6 1 | 5 — |
八 年 空 嗟 流 盼 盡

5 3 — | 2 1 — | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 — |
萬里 通 思 髮 已 斑

3 4 5 | 1 7 6 | 5 6 1 6 | 2 — |
觀 海 永 懷 時 夏 雨

3 5 — | 6 1 5 — | 3 5 6 1 5 4 | 3 — |
望 雲 需 慈 故 秋 山

6 1 5 6 | 3 5 2 3 5 | 3 5 6 1 5 | 6 — |
藍 天 碧 水 容 顏 在

5 6 — | 5 3 — | 6 1 2 3 | 1 — |
晚 靜 輕 吟 夜 月 琴

June 1st 1945 詞
Dec. 13th, 1945 譜

王术留下的手迹

电焊工



听大课



王术木刻作品选

序 一

屠 岸

人们常以“多才多艺”形容某些兼擅诗书画、或琴棋书画无所不能的人。但兼擅科学与文艺的学者，历史上不是没有，中国有东汉的科学家兼文学家张衡，意大利有文艺复兴时期的画家、雕塑家兼建筑师、工程师的达·芬奇等。但这样“多才多艺”的人，颇为罕见。我的交通大学校友王术兄，既是科学家，又是文学家，在我的友人中，是唯一的一位。他1925年生于湖北黄陂，家境贫寒。从十四岁起当了四年学徒，学钳工。十八岁白天上学，晚上还干钳工。二十四岁毕业于上海交大航空工程系。毕业后参加人民解放军空军航空工业建设。三十四岁调到中国科技大学从事教学工作，后升任教授。曾任精密机械系基础教研室主任兼中文教研室主任。他主讲的课程有机械制图、画法几何、金属学、金属工艺学、机械设计等。他出版过《机械制图》等五种科技专著。他的科学论文《难题角》和《盘旋图》在美国专业杂志上发表。六十七岁时（1992年）赴澳大利亚墨尔本参加第五届国际计算机绘图学术会议，发表和宣讲论文《玫瑰曲线》，产生巨大反响，该学会将他新发现的曲线命名为Warg's rose curve（王氏玫瑰线）。

王术兄不仅在科技教学、科学研究上有突出贡献，在文学方面也有成就。他是科幻和儿童文学作家，在全国六十四家报刊上发表过文学与科普等作品百余篇，与人合作出版过科幻小说集和童话集。他还写报告文学、散文、杂文，参与编辑出版了《大学语文》。

我觉得王术兄在文学上的主要成就是诗歌创作。他十三岁就开始写诗。一生大约写了一千多首诗，其中有旧体诗词，有新诗。有的公开发表过，有的生前没有发表过。他对旧体诗格律颇有研究，曾把唐诗格律输入电子计算机中。他写旧体诗词，很注重格律，但更注重真情的抒发，而不让格律束缚内容的表达。他写旧体不拘一格，举凡四言、五言、七言、杂言，或律诗、绝句、排律、古风、民谣体、词（长短句）、对联（不算诗，也类乎诗），他都涉猎。他用的主要体裁还是近体（律、绝），佳作也大抵集中在这一体裁中。

王术兄的优秀诗作很多，读这些诗，能感受到诗人坦荡的襟怀与高尚的志趣，还能领略浓郁的诗美。例如他作于1980年的五律《皖南行》：

凉透一窗风，
车迎五岭松。
山奔诗入眼，
云变画藏胸。
四害遗疮结，
百行待竣工。
神州经泪洗，
旭日更鲜红。

这是“文革”结束、党的十一届三中全会之后诗人借大自然而抒发个人也是全国人民情怀的一首好诗。首二句写进入皖南自然怀抱时的情景，把读者一下子带入开阔舒畅的境地。颌联对仗工整，诗意盎然，把自然、艺术和个人感觉融入一体，是本诗最精彩的两句。颈联写政治环境，说明时代特点。末二句点出主题。“神州”应包括中国的天和中国的地。这“泪”不仅是痛苦的泪，也是欢喜的泪，感奋的泪，

痛定思痛，改弦更张，重上征鞍，九亿人的“泪”自是把太阳也洗得更鲜艳了。末句预示着中国的光明前途，一片绚烂，五个字真有千钧之力！

再举一例，他 1987 年写于厦门的七律《远眺》：

风情千种入双筒，
海域云疆一望中。
阿里山前烟细细，
基隆港口雾蒙蒙。
半湾水隔思难隔，
万世宗同愿亦同。
几度木棉红两岸，
英雄花奠郑成功。

3

开头两句写从望远镜中所见，展开了一片空阔：祖国的万里海疆。颌联则写想象中之所见。望远镜固然能望远，实际上是望不到阿里山和基隆港的。但是，前方水天一线之处，就是台湾啊！这是想象，也是真实。这首诗的核心是颈联，对仗极工，两句中两字，同字同对，可谓巧妙，但绝非文字游戏，而是蕴含着亿万炎黄子孙的共同心声。末二句所写的木棉树，盛长于福建、台湾，花红似火，这样写不仅点明地域，而且意蕴深远：木棉又名英雄树，用来祭奠收复台湾的民族英雄，可谓恰到好处。全诗章法严密，用字精当而自然。一片盼望统一大业早日完成的爱国之情，跃然纸上！

王术兄的夫人周达宝女士，是我在人民文学出版社做编辑工作的老同事和好友。王术兄虽是我的校友，但过去未曾交往，我是通过达宝而结识他并成为诗友的。在八十年代和九十年代，我多次出入王家，他们伉俪也到我家，我与王交谈，看他的作品，从而对他的人品和诗品有所了解。他为人

诚恳，坦荡，乐观，达观，只讲奉献，不谋私利。他工作勤奋，日以继夜，一心为着祖国和人民。他在极度繁忙的本职工作之外，在科技方面作出突出贡献之外，还能写出一千多篇（首）文学作品，不能不令人惊叹。据达宝讲：“王术从学徒工到教授，还写出大量文学作品，主要靠的是刻苦。”是的。我们不否认有人有天赋的才华，王术兄正是如此。但仅有天赋而无刻苦的精神和毅力，不能出成果。达宝的话，令人信服。

王术兄在他七十一岁的那年（1996）春天，静静地离开我们远去了。达宝悲痛欲绝。他的亲友们也都为之悲伤。我曾对达宝提及王术兄生前所写的诗，达宝说她正有收集整理出版之意。但当时极度的悲痛使达宝不忍面对那些亲笔的手稿。直到最近，达宝才将王术兄的诗文收集整理编辑完毕，我也才得到系统了解王术兄文学作品的机会。我读了这些作品后第一个感觉是“多才多艺”，如本文开头所说，但立即产生第二个反应，我觉得“多才多艺”还不足以概括他的全貌，应该说“科学与诗的统一”才是王术的精神的本质。

达宝嘱我为王术诗文集写序，我义不容辞，执笔于灯下，不知东方之既白。

2000年10月11日

序 二

王士毅

5

《王术诗文集》在其长眠于八宝山瞬将五载的今天哀辑付梓，无论是对已故者或后死者而言，皆可谓如愿以偿。这部遗著是由其夫人周达宝同志含悲抱病地多方搜集，煞费苦心精心筛选，驾轻就熟地分类编纂，断断续续，历时两年才得以竣事的。该集的面世，既充分表达了与之甘苦与共、相濡以沫地历尽四十个春秋的达宝泪尽而继之以血的似海深情，也补偿了王术生前由于废寝忘食地奋发工作、孜孜不倦地潜心钻研，以致积劳成疾，溘然长逝，而未遑拨冗辑录诗文的未了遗愿。《王术诗文集》的出版，足以安慰王术在天之灵。同时，也可满足至亲挚友“为了忘却的纪念”的共同心愿。尤其可贵的是，为子孙后代以及青年读者留下了一份如何洁身砥行、敬业乐群，如何忠国忘家、奉献人民的精神财富。

但是，如何领受这份“精神财富”呢？我以为有必要重温《孟子·万章篇》所说的“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？”由此可见，吟诵王术的诗，欣赏王术的文，就不可不了解王术其人。

王术与我系总角之交。少年同窗共砚，亲密无间。以其天赋聪颖，每试辄列前茅。乡里长者，誉之为“神童”。接近晚年，又共同执教于中国科技大学，朝夕相从，情逾管鲍。当时王术既任精密机械系基础教研室主任，又兼任文学教研室主任，主讲大学语文、文学概论等课程，而且曾教唱京剧，谙练音乐。因之科大师生，交赞为“杂家”。“神童”

而成长为“杂家”，其才华之出众，学识之渊博，自必不言可喻。

谚云：“天才出自勤奋。”但对王术而言，似应用“一等的天才+百倍的勤奋”这样一个数学公式来评价，才是最客观、最切合实际的。在他抒怀的诗篇里，我们不止一次地吟诵过他“科研耗尽三更血，备课溶完一片心”、“后天享乐一生迟，夙夜辛勤未有期。报国甘尝宿露苦，黄泉碧落我心知”和“在职常鞭无倦马，离休还载满船风”这类废寝忘食、呕心沥血，以及老骥伏枥、壮心不已的发自肺腑的心声。这心声不含丝毫自我标榜的水分，而是有目共睹、众口交赞的事实。当年中国科大副校长、科学院学部委员钱老临照教授在得悉王术因病住院的慰问信中写道：“吾兄学擅文理两科之长，平昔教学认真，侪辈所钦，以致积劳成疾，深望善自珍摄，勿以工作为念。”杭州大学文学系教授周清明致信云：“王老师身兼数职，对教学、科研、写作诸方面，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，身体怎么经受得了！……”科大的学生林永忠及夫人来信中誉称：“恩师的高贵品德和对事业孜孜不倦的追求精神，是我们永远学习的楷模……”亲晚吴小华自加拿大来电云：“我们一直十分敬仰王老师正直的为人，钦佩王老师渊博的才学以及孜孜不倦的治学精神……”够了！从领导、同仁、学生、亲友众口一词的赞誉声中，都足以雄辩地说明王术“百倍勤奋”的精神。这种精神，正是留给后代“永远学习的楷模”。而且也正是留给后代不是财富、却可创造财富的一宗胜似黄金的巨大财富！

王术的足迹，踏遍了除澳门外，包括港、台在内全国所有的城市，以及古迹胜地、名山大川。身临其境，景触情生，欣然命笔，形而成诗。在他的诗集中，留下了大量的纪游诗篇。如果用“仁者乐山，智者乐水”来表述他的情趣和心态，那只能是挂一漏万，舍本逐末。王术热爱祖国的壮丽

河山，是与他热爱祖国、关怀人民的衷情一脉相通的。在《黄山组诗》中《玉屏楼观日出》一首的结句中洋溢着“一轮红月浴东海，普照神州万象新”的由衷赞美和无比兴奋的心情；在湖北开会，他写下“驱除妖雾唤黄鹤，锦绣东湖看个新”的诗句，不仅突现了神州大地在粉碎“四人帮”后朝气蓬勃的繁荣景象，而且表达了诗人对改革开放的光辉远景充满信心的喜悦。在同类诗中，诗人还飞驰想象，抒发他独到的、也是超前的远见卓识。在1973年的《江南水》中写道：“清泉玉液江南水，但愿萦回遍关山。几条牵到长城岭，几条牵到戈壁山。”这早在二十七年前构想，不正是今天党和政府正在或已经实现的南水北调、改造沙漠、治理环境、造福人民的伟大工程现实么？他还在1979年的《都江堰》律诗中大声疾呼：“血泪纵横赢教训，不遵科学罪难逃！”唤醒人们兴修水利一定要按科学规律办事。1978年发表在《安徽文学》上的《畅想曲三首》，其中的一首《小鱼》：

宁静的淝河呀，我们非常眷恋。先辈们不仅常来玩，还要到上游产卵。

美丽的淝河呀，把我们的梦境牵连，真河变成了画卷，只能远看，不能游览。

我们打算飞上银河，因为淝河遭到污染；大伙不愿意去呀，银河哪有淝河温暖！

污染把我们挤进巢湖，渐渐缩小包围圈，若不是湖水也变味，我们真不愿离开人间。

这首用拟人化的手法，借小鱼委婉的自白，揭露环境污染的危害。这些作品，充分表现了“学擅文理两科”的王术高瞻远瞩的非凡眼光。今天，治理污染，保护环境，不仅形

成了我国法定的国策，而且成为全世界共同关注，深入探讨的重大课题。而早在十余年前，王术就挥洒诗人的笔墨，发出科学家的呐喊。事关国家民族，利在当代、功在千秋的大事，他倍切关情。正是“情动乎中，而形于言”。且言近旨远，语重心长。这种“先天下之忧而忧”的精神，传之于后代，堪称用之不尽的宝贵财富。

王术是一位乐于奖掖青年、关心儿童一代的长者。凡属慕名拜访或登门求教的后生，无论相识与否，他都有求必应。在不胜枚举而又鲜为人知的故事中，仅举以“诗”会友一例，就足以印证其助人为乐的高尚精神。1977年9月27日的《安徽日报》刊载王术的《致青少年科技爱好者》一诗（见本集第五辑《童心一片》），一位在安徽某工厂做图纸工作的张伦俊同志读后，倍感振奋，他怀着仰慕的心情，给王术去信求助。王术当即复函约见。下面援引张伦俊信中的原文来表达，较之笔者的赘述，当必更为确切。他说：“此后，我不时地为着工作上、学习上的疑难向先生请教，总是得到他耐心而又细致的讲解，给我的工作和学习带来很大促进。”又说：“以后交往得知，先生关心和培养的何止我一个，而是许多青年……先生积极引导那些追求理想、追求知识的青年，充分体现出一个人民教育工作者的神圣职责和崇高胸怀。”信中还写道：“正是有了先生等老师的关怀和教导，我较好地完成了大学学业，曾被评为安徽省三好学生，并光荣地加入了中国共产党。”今天的张伦俊，已经成为扬州大学税务学院会计系党总支书记、教授。他在读了王术因病未能应邀去扬州的最后一封回信，深情地写道：“今天，我读着先生的这些言词，他那鞠躬尽瘁、死而后已的拼搏精神跃然纸上，无愧于一个优秀知识分子的光辉形象。”或曰：这则故事固然真切感人，却无关《诗文集》的宏旨。我则以为不然。张与王的相识，肇端于《致青少年科技爱好者》。这首