

翻译硕士 (MTI)

汉语写作与百科知识考试指南

◎ 主编 边婷婷

推荐组合: 翻译硕士 (MTI) 汉语写作与百科知识考试指南 II
翻译硕士 (MTI) 汉语写作与百科知识名校真题详解

翻译硕士全程答疑



下载答疑APP

百科知识考点汇编 & 考试范围全面覆盖
立足真题探索规律 & 基础复习必备资料



世界图书出版公司

翻译硕士 (MTI)

汉语写作与百科知识考试指南

◎ 主编 边婷婷



世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

翻译硕士(MTI)汉语写作与百科知识考试指南 / 边婷婷主编. —西安:世界图书出版西安有限公司, 2017.6

ISBN 978 - 7 - 5192 - 2593 - 5

I. ①翻… II. ①边… III. ①英语—翻译—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 127437 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 翻译硕士(MTI)汉语写作与百科知识考试指南
Fanyi Shuoshi MTI Hanyu Xiezuoyu Baike Zhishi Kaoshi Zhinan |
| 主 编 | 边婷婷 |
| 责任编辑 | 王会荣 |
| 装帧设计 | 陈仁杰 |
| 出版发行 | 世界图书出版西安有限公司 |
| 地 址 | 西安市北大街 85 号 |
| 邮 编 | 710003 |
| 电 话 | 029 - 87214941 87233647(市场营销部)
029 - 87234767(总编室) |
| 网 址 | http://www.wpcxa.com |
| 邮 箱 | xast@wpcxa.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 西安新华印务有限公司 |
| 开 本 | 787mm × 1092mm 1/16 |
| 印 张 | 22.25 |
| 字 数 | 490 千字 |
| 版 次 | 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 5192 - 2953 - 5 |
| 定 价 | 69.80 元 |
-

版权所有 翻印必究
(如有印装错误,请与出版社联系)

风雨考研路 学府伴你行

“学府考研”是学府教育旗下专业从事考研辅导的品牌!

“学府考研”是一个为实现人生价值和理想而欢聚一堂的团队。2006 年从 30 平方米办公室起步,历经十年,打造了一个考研培训行业的领军品牌。如今学府考研已发展成为集考研培训、图书编辑、在线教育为一体的综合性教育机构,扎根陕西,服务全国。

学府考研的辅导体系满足了考研学子不同层面的需求,主要以小班面授教学、全日制考研辅导、网络小班课为核心,兼顾大班教学、专业课一对一辅导等多层次辅导。学府考研在教学中的“讲、练、测、评、答”辅导体系,解决了考研辅导“只管教,不管学”的问题,保证学员在课堂上听得懂,课下会做题。通过定期测试,掌握学员的学习进度,安排专职教师答疑,保证学习效果。总结多年教学实践经验,学府考研逐渐形成了稳定的辅导教学体系,尽量做到一个学员一套学习计划、一套辅导方案,大大降低了学员考取目标院校的难度。在公共课教学方面实现零基础教学,在专业课方面,建立了遍及全国各大高校的研究生专业信息资源库,解决考生跨院校、跨专业造成的信息不对称、复习资料缺乏等难题。

“学府考研”的使命是帮助每一个信任学府的学员都能考上理想院校。

学府文化的核心是“专注文化”。

“十年专注,只做考研”。因为专业,所以深受万千考研学子信赖!

“让每一个来这里的考研学子都成为成功者”。正是这种责任,让学府考研快速成为考生心目中当仁不让的必选品牌。

人生能有几回搏,三十年太长,只争朝夕!

同学们,春华秋实,为了实现理想,努力吧!

学府考研 | 全国统一客服电话 | 400-090-8961 |
总 部 | 陕西·西安友谊东路75号新红锋大厦三层

学府官方微博



学府官方微信



致学府图书用户

亲爱的学府图书用户：

您好！欢迎您选择学府图书，感谢您信任学府！

“学府图书”是学府考研旗下专业从事考研教辅图书研发的图书公司！

为了更好地为您提供“优质教学、始终如一”的服务，对于您所提出的宝贵意见与建议，我们向您深表感谢！

若我们的图书质量或服务未达到您的期望，敬请您通过以下联系方式进行告知。我们珍视并诚挚地感谢您的反馈，谢谢您！

在此祝您学习愉快！

学府图书全国统一客服电话：400-090-8961

学府图书质量及服务监督电话：15829918816

学府图书总经理投诉电话：张城 18681885291 投诉必复！

您也可将信件投入此邮箱：34456215@qq.com 来信必回！

图书微博



图书微信



图书微店



汉语写作与百科知识考试是全日制翻译硕士专业学位(MTI)研究生入学考试的专业基础课考试科目,其目的是考查学生是否具备进行MTI学习所要求的汉语水平。考试要求考生具备一定中外文化,以及政治、经济、法律等方面的背景知识;具备较强的现代汉语基本功;具备较强的现代汉语写作能力。

本书是根据全日制翻译硕士专业学位(MTI)研究生入学考试大纲编写的考试用书。通过分析考试大纲,结合考试内容进行全面而又针对性的讲解,帮助考生拓宽知识面,提升汉语写作水平与应试能力。

本书在内容上可主要分为两部分,即“百科知识”与“汉语写作”。1~12单元为“百科知识”部分,主要是根据考试大纲和各大名校历年研究生入学考试真题,对考试内容加以概括,包括中外文化知识,国内国际政治、经济、法律知识以及中外人文、历史、地理知识等十余个方面,力求全面覆盖大纲规定的内容。第13单元为汉语写作部分,主要包括应用文写作与议论文写作两方面内容。应用文写作部分包括通知、请示、商务信函、广告、说明书等多种实用文体的写作方法并附有写作模板;议论文写作部分讲解议论文写作的基本结构,并给出相应的范文。

本书的一大特点是在每单元开头部分对本单元知识的考试概况做简要的分析。主要包括以下三个方面:

“考试概况”栏目主要介绍本章知识的在试卷中的地位、高频考点、命题的频率等,指导考生辨析该章节知识点的重要性;

“命题规律”栏目总结本单元知识点在各大高校试卷中的命题形式,所占试卷分值比重,并且根据历年高频考点预测考试重点,帮助考生有针对性地制定复习计划;

“复习建议”则旨在为考生提供切实可行的复习方法,总结答题方法,保证考生高效学习。

本书的另一大特点是在往年试题中已经考查过的知识点后注释了出题的学校、年份、题型,有助于考生了解该知识点在考试中的重要性和出题频率。

希望本书能为准备参加全日制翻译硕士研究生入学考试的学生提供帮助。然而书中可能仍存在一些不足之处,欢迎各位读者批评指正。

最后祝各位考生考试顺利,金榜题名!

第一单元 中国文学、文化知识	1
第一章 中国古代文学	2
第二章 中国现当代文学	17
第三章 中国文化知识	26
第二单元 中国哲学知识	47
第一章 中国古代哲学	48
第二章 中国近现代哲学	61
第三单元 中国历史知识	63
第一章 中国古代史	64
第二章 中国近现代史	73
第四单元 中国与世界地理知识	81
第一章 中国地理	82
第二章 世界地理	99
第五单元 世界历史知识	103
第一章 世界古代中世纪史	104
第二章 世界近现代史	120
第六单元 世界文学知识	135
第一章 欧美文学	136
第二章 亚非文学	160
第七单元 西方哲学知识	163
第一章 西方古代中世纪哲学	164
第二章 西方近现代哲学	169
第八单元 欧美俄日等国家概况	179
第一章 英国概况	180
第二章 美国概况	187
第三章 加拿大概况	195

第四章 澳大利亚概况	199
第五章 法国概况	203
第六章 德国概况	208
第七章 俄罗斯概况	212
第八章 日本概况	218
第九单元 中国翻译知识	223
第一章 中国古代翻译	224
第二章 中国近现代翻译	230
第十单元 西方翻译知识	237
第一章 西方翻译简史	238
第二章 西方翻译理论	250
第十一单元 自然科学知识	257
第一章 古代自然科学	258
第二章 近代自然科学	268
第三章 现代自然科学	273
第四章 新时代科学技术	277
第十二单元 政治、经济、法律知识	289
第一章 政治知识	290
第二章 法律知识	299
第三章 经济知识	308
第十三单元 汉语写作知识	315
第一章 应用文写作	316
第二章 议论文写作	335
参考文献	344

第一单元

中国文学、文化知识

考情分析

本部分所描述的是中国的文学、文化知识,主要分为中国古代文学、中国现当代文学和中国文化三个章节。

中国古代文学,是指中国上古至近代的文学,按时代脉络具体可分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元代、明代、清代几个时段。考查重点包括中国古代各个时期的主要文学体裁、作家、作品和文学流派等。

中国现当代文学,是中国现代文学和当代文学的合称,文学史上一般认为从1917年“五四”文学革命开始到1949年中华人民共和国建国之前的中国文学称为中国现代文学,1949年中华人民共和国成立之后一直到现在的文学称为中国当代文学。对于中国现当代文学,主要需要把握文学史上的核心人物、代表作品、文学风格和社会影响等。

中国文化部分主要考查中国传统文化,包括节日、姓氏、宗教、典籍、教育、艺术等。

命题规律

这一部分因内容较多,知识范围较广,在汉语写作与百科知识考试中是比较重要的内容,几乎每个学校的考题都曾涉及。这部分知识的试题占试卷比重较大的学校有:南京大学、北京外国语大学、中山大学、对外经济贸易大学等,题型基本为名词解释或选择题,也有个别高校出问答或填空题。

文学部分一般易从两个方面出题:一是文学名词,即文学著作、文学主张、思潮、文学派别、文学类型等。二是文学家介绍,即其所处朝代、身份职位、文学思想、历史地位、代表著作、观点主张等。

文化部分主要侧重于考查文化类型、文化区域、文化现象、文化特点、历史变化、文化地位、文化意义等等。如重大节日、科举制度、书法家、画家等。

复习建议

1. 文学部分的复习可按照时间顺序,分朝代分时段记忆,可与中国历史部分结合复习,注意平常积累。

2. 一些著名的人物和具有开创意义的作品,其考查频率相对较高,如李白、杜甫、鲁迅、《新青年》、《狂人日记》等。

3. 传统文化部分中,一些和数字有关的短语通常是易考点,如四大发明、文房四宝、花中四君子、岁寒三友等,可以把内涵相近的放在一起对比记忆,同时注意比较其不同之处。

第一章

中国古代文学

第一节 先秦文学

一、上古神话

1. 神话

神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释,用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神,是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。

2. 神话的主要内容

解释自然现象的:盘古开天(创世神话),女娲补天(始祖神话);

反映人类同自然斗争的:鲧禹治水(洪水神话),后羿射日、精卫填海、夸父逐日(人类英雄,反抗精神);

反映社会斗争的:炎帝与黄帝战争、黄帝与蚩尤的战争、黄帝与共工的战争(战争神话)

3. 《山海经》

一部与巫术有关的古代地理著作,作者不详,约成书于战国时,秦汉时又有增补。共 18 卷,以记载传说中的地理知识为主,兼及民俗、物产、医药、巫术、祭祀等,尤其是保存了大量上古神话传说,是我国先秦保存神话最多的古籍。

4. 神话与传说

中国古代四大神话:女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月。

中国文学四大民间传说:牛郎织女、孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台、白蛇传。

二、《诗经》

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收入自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇,原称《诗》或《诗三百》,后世儒家尊之为经典,称为《诗经》。

2. 《诗经》六义:风、雅、颂、赋、比、兴。

风雅颂是《诗经》的三个组成部分,也是根据地域和音乐的不同对《诗经》的分类。“风”也叫国风,是带有诸侯各国地方特色的乐歌,共有十五国风,160 篇,多是周朝各地民歌,少数是贵族作品。“雅”是周王朝京都地区的乐歌,分大雅、小雅。大雅 31 篇,多朝会宴享之作;小雅 74

篇,多个人抒情之作。雅诗中也有部分民歌。“颂”是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌,分周颂、鲁颂、商颂三颂,共40篇。(对外经济贸易大学2011·单选)

赋比兴是指《诗经》的三种基本表现手法。“赋”,就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方,以彼物比此物,诗人有本事或情感,借一个事物来作比喻。“兴”则是触物兴词,客观事物触发了诗人的情感。引起诗人歌唱,所以大多在诗歌的开头。(安徽大学2017·名词解释)

三、先秦历史散文和诸子散文

1.《尚书》:我国最早的一部散文总集。先秦时期它被称为《书》,原为夏商周原始历史文献,主要记载帝王的命令和言论,后来成为儒家的主要经典之一。《尚书》一共28篇,文体包括典、谟、誓、训、诰、命等,即帝王和诸侯的文告、誓词、命令、谈话记录等。《尚书·禹贡》是中国第一篇区域地理著作,是战国时魏国的人士托名大禹的著作,因而就以《禹贡》名篇。

2.《左传》:《春秋左氏传》的简称。它与《春秋谷梁传》《春秋公羊传》合称“春秋三传”。《左传》是中国第一部叙事详细的编年史著作,为春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史、儒家六经之一的《春秋》编成,记叙范围起自鲁隐公元年(前722),迄于鲁哀公二十七年(前468),主要记载了东周前期254年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物,是研究中国先秦历史很有价值的文献,也是优秀的散文著作。

3.《国语》:我国第一部国别体的史书,汇集了西周至春秋时代周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越各国的史料,共21卷,大约成书于战国初年。记录范围为上起周穆王十二年(前990)西征犬戎(约前947),下至智伯被灭(前453)。包括各国贵族间朝聘、宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说。《国语》长于记言,《左传》长于记事。(对外经济贸易大学2011·单选)

4.《战国策》:又称《国策》,是一部国别体史学著作。记载了西周、东周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事,记事年代起于战国初年,止于秦灭六国,约有240年的历史。分为12策,33卷,共497篇,主要记录了春秋战国时期谋臣策士游说诸侯或进行谋议、论辩时的政治主张和斗争策略。其最初的作者应该是各国的策士,后来,西汉的刘向将之编校成书,使之成为记录纵横家言行的史料。

5.《论语》:儒家学派的经典著作之一,由孔子弟子及再传弟子编写而成,至汉代成书。主要记录孔子及其弟子的言行。以语录体为主,叙事体为辅,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》并称“四书”,与《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》等“五经”,总称“四书五经”。

6.《孟子》:对话体散文,一共七篇,主要记载了孟子的谈话,是孟子和其弟子共同所著。它反映了孔子以后,最重要的儒学大师孟子对儒家学说的继承和发展,表现了孟子的思想和理论。长于论辩,是孟子一文的特点,《孟子》行文气势磅礴,感情充沛,雄辩滔滔,极富感染力,影响深远,成为儒家经典著作之一。

7.《荀子》:为战国时期的儒家大思想家荀子所写。荀子名况,字卿。在思想方面,他主张“性恶论”。荀子对当时的各家思想都有所批判和吸收,是当时的思想集大成者。《荀子》今存32篇,集中反映了他的思想和学说。

8.《老子》:又称《道德经》,主要是李聃所著,它主要探讨玄而又玄的哲学问题,是道家哲学思想的重要来源。道德经分上下两篇,原文上篇《德经》、下篇《道经》,不分章,后改为《道经》37章在前,第38章之后为《德经》,并分为81章。

9.《庄子》:作者庄子是战国中期宋国人,名周,为道家思想的代表人物。《庄子》一书反映了庄子的哲学、艺术、美学、思想与人生观、政治观等等。分内篇、外篇、杂篇三大部分,原有五十二篇,现存三十三篇,大小寓言二百多个。其中,内篇为庄子思想的核心,有七篇;外篇十五;杂篇十一。该书运用大量运用寓言故事说理辨析,对宇宙、人与自然的关系、生命的价值等都有详尽的论述。《逍遥游》是《庄子》中的名篇。

10.《墨子》:战国百家中墨家的经典,是墨子的弟子及再传弟子关于墨子言行的记录。现存53篇。其文质朴明快,善用类比,提倡兼爱、非攻、尚贤。

11.《韩非子》:战国末期韩国法家集大成者韩非的著作。现存五十五篇,约十余万言,大部分为韩非自己的作品。《韩非子》中最具文学意味的是数量居先秦散文之首的寓言故事,他们取材于历史和现实,如“郑人买履”“滥竽充数”“守株待兔”“自相矛盾”等家喻户晓的成语故事。其文以说理为主,缜密透彻,具有极强的说服力。

12.《孙子兵法》:又称《孙武兵法》,世界上第一部军事著作,世界三大兵书之一(另外两部是德国的《战争论》,作者克劳塞维茨;日本的《五轮书》,作者宫本武藏),记载孙武的兵学思想的古代经典,共13篇,约6000字。孙武,春秋末期人,由齐入吴,受到吴王阖闾重用。《四库全书》称其为“百代谈兵之祖”

13.《晏子春秋》:记载春秋时期(前770~前476)齐国政治家晏婴言行的一部历史典籍,用史料和民间传说汇编而成。是第一部专记个人言行的历史散文。

四、屈原与楚辞

1.屈原:中国历史上第一位伟大的爱国诗人,中国浪漫主义文学的奠基人。他是“楚辞”的创立者和代表作者,开辟了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》等。

2.楚辞:先秦楚国的诗歌总集。《楚辞》是《诗经》以后出现于我国南方的韵文体文学。它是以楚语写成的诗歌。这种文体一直流传在民间,诗人屈原继承了南方优秀的诗歌传统,取材于民间神话传说,以丰富的想象力和浪漫主义气质,写成了热情奔放、照耀世界的抒情长诗《离骚》《天问》等15篇。同时的作家还有宋玉、景差、唐勒等。后人把他们所创作发展的这一文体称为“楚辞”,或简称为“辞”或“骚”。(首都师范大学2011·单选)

3.《离骚》:战国诗人屈原创作的文学作品,是我国古代最长的一首抒情诗。作品倾诉了对楚国命运和人民生活的关心。作品中大量的比喻和丰富的想象,表现出积极浪漫主义精神,并

开创了中国文学史上的“骚”体诗歌形式,对后世有深远影响。

4. 宋玉:战国时期的楚国文学家。代表作是《九辩》《风赋》《高唐赋》《登徒子好色赋》和《神女赋》等。《九辩》的内容主要抒发宋玉的不同流俗以及被谗见疏、流离失所的悲哀,同时还批判了楚国政治的黑暗。作品中对秋的描述成为中国文学“悲秋”主题的开端。《高唐赋》和《神女赋》主要写楚王遇巫山高唐神女之事,其中写景与对美人的描写,非常生动传神,对后世文学影响很大。

第二节 秦汉文学

一、秦代文学

1. 《吕氏春秋》:战国末年的杂家著作,我国哲理散文最早的总集。是秦相吕不韦招集门下宾客、儒士集体编撰而成的,成书年代大约在公元前 239 年左右。《吕氏春秋》有十二纪、八览、六论,注重博采众家学说,以道家思想为主体兼采阴阳、儒墨、名法、兵农诸家学说而贯通完成的一部著作。

2. 李斯:秦代著名的政治家、文学家和书法家。李斯的作品主要是《谏逐客书》。这篇文章是一封写给秦王的书信,建议秦王不要驱逐在秦国的外地人。这篇文章辞采华美,音节流畅,排比铺张,理气充足,有战国纵横家文辞之风,同时兼有汉赋的华丽。

二、汉代文学

1. 贾谊:西汉初年著名政论家、文学家,世称贾生。贾谊把政论文推到了一个新的高度。贾谊的文章 158 篇,收录在《新书》中。代表作有《过秦论》《论积贮疏》等。其辞赋皆为骚体,形式趋于散体化,是汉赋发展的先声,以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最为著名。

2. 《淮南子》:汉代皇室贵族淮南王刘安招集门客编成,共 21 篇,是西汉一部大著述,原称《淮南鸿烈》,以道家思想为主而杂以孔、墨、申、韩之说,是汉初黄老思想的继续,处处紧密关注现实,多用历史、神话、传说、故事来说理,具有很强的文学色彩。

3. 司马相如:字长卿,蜀郡成都人,汉代辞赋家。代表作《子虚赋》《上林赋》《天子游猎赋》《大人赋》《长门赋》《哀秦二世赋》。

4. 汉赋四大家:汉赋四大家指汉大赋的代表作家司马相如、扬雄、班固、张衡。司马相如的代表作《子虚赋》《上林赋》在汉赋中具有开拓意义,是汉赋的典范之作,成为后代赋类作品的楷模。扬雄有《蜀都赋》,实开后世京都赋的先河。班固的《两都赋》开创了京都赋的范例。而张衡的《二京赋》以规模宏大被称为京都赋之最,紧随班固之后,推动了以京都、都会为题材的文学创作的发展。

5. 司马迁与《史记》

司马迁字子长,夏阳(今陕西韩城南)人。西汉史学家、散文家。司马谈之子,任太史令,因

替李陵败降之事辩解而受宫刑,后任中书令。发奋继续完成所著史籍,被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。

《史记》:最早被称为“太史公书”,是西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书,是中国历史上第一部纪传体通史,被列为“二十四史”之首,记载了上至上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年间共三千多年的历史。全书包括十二本纪(记历代帝王政绩),三十世家(记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡),七十列传(记重要人物的言行事迹,主要叙人臣),十表(大事年表),八书(记各种典章制度),共一百三十篇。与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。《史记》其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时,《史记》还被认为是一部优秀的文学著作,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。(对外经济贸易大学 2011·单选;内蒙古大学 2017·单选)

6. 班固:字孟坚,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉著名史学家、文学家,著有《汉书》。《汉书》记载了上自汉高祖六年(前 206),下至王莽地皇四年(23),共 230 年的历史,是我国第一部纪传体断代史。《汉书》的语言庄严工整,多用排偶,遣词造句典雅深奥,与《史记》平易流畅的口语化文字形成了鲜明的对照。(对外经济贸易大学 2011·单选)

7. 汉乐府:两汉乐府诗是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。两汉时期,朝廷乐府机关会采撷、演唱一些新兴的俗乐歌辞,这些歌辞有的出于文人之手,也有的出于民间。乐府民歌真实地反映了汉代广阔的社会现实生活和人民的感情,代表了汉代诗歌的主要成就。汉乐府叙事诗的代表作是《陌上桑》和《孔雀东南飞》。(武汉大学 2013·单选)

8. 《古诗十九首》:出自汉代文人之手,但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》作为一个整体收录在《文选》卷二十九,它代表了汉代文人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是一时一地所作,它的作者也不是一人,而是多人。其内容多写夫妻朋友的离情别绪和下层文人怀才不遇、穷愁潦倒的各种忧愤之情以及感叹生命的短暂。许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法,构成浑然圆融的艺术境界,语言达到炉火纯青的程度,钟嵘《诗品》卷上称它“惊心动魄,可谓几乎一字千金”,刘勰称赞它是“五言之冠冕”。(武汉大学 2013·单选;厦门大学 2014·简答)

第三节 魏晋南北朝文学

一、魏晋南北朝的诗文创作

1. 建安风骨:对建安文学风格的形象概括。建安是汉献帝的年号。当时有不少作品反映了乱离的社会现实,表达了统一天下的愿望和对理想生活的追求。其诗歌情调慷慨悲凉,语言刚健爽朗。后人把建安诗歌的成就称为“建安风骨”。

2. “三曹”:指曹操、曹丕、曹植三父子。

曹操的诗歌真实地反映了东汉末年的历史,表现了人民的悲苦生活,有的诗歌则表达了他

宏伟的政治志向。《观沧海》《蒿里行》《步出夏门行》和《短歌行》是他的代表作。曹操的很多诗都是模仿乐府诗旧题而加入新的内容。

曹丕,代表作《燕歌行》是我国现存最早的成熟七言诗;曹丕的主要贡献在文学理论方面,他的《典论·论文》是我国现存最早的文学批评论文。

曹植,在“三曹”之中,曹植的文学成就最高。代表作有《白马篇》《野田黄雀行》《美女篇》《七哀诗》和《洛神赋》等。

3. “七子”:即建安七子,指东汉建安年间孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢等七位文学家的并称。他们均以诗文显赫当世,是曹魏文学集团核心成员,与三曹同为建安时代的重要作家。(中山大学 2015 年·单选;天津大学 2017·单选)

4. 正始之音:“正始”是魏帝曹芳的年号,当时政治黑暗,文人的遭遇大都比较悲惨,一些有名的作家和诗人还付出了生命的代价。因此,和建安文学高扬政治理想不同,在正始文学中更多的是个人命运的忧叹以及避祸全生的思想。并且由于这一时期玄学的兴起,在他们的诗中,玄理便和文学结合了起来,诗风变得词旨渊永,寄托遥深。因而正始诗歌也体现出独特的艺术风貌,被称为“正始之音”。

5. 竹林七贤:指魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶,这七位文士,相与友善,游于竹林,故号“竹林七贤”。他们大都弃经典而尚老庄,蔑礼法而崇放达。在文学创作上。以阮籍、嵇康最为著名。代表作品有嵇康的《与山巨源绝交书》,阮籍的《咏怀诗》《大人先生传》,刘伶的《酒德颂》,向秀的《思旧赋》等。

6. 陶渊明:又名潜,字元亮,号五柳先生,东晋末至南朝初期伟大的诗人、辞赋家。代表作有散文《桃花源记》《五柳先生传》。陶渊明首创田园诗,他的田园诗描写田园风光的恬美和田园生活的简朴,表现自己悠然自得的心境。最有名的是《归园田居》。

7. 郦道元:字善长,范阳涿州(今河北涿州)人。南北朝时期北魏官员、地理学家。撰有《水经注》四十卷。且其文笔隽永,描写生动,既是一部内容丰富多彩的地理著作,也是一部优美的山水散文汇集。可称为我国游记文学的开创者,对后世游记散文的发展影响颇大。

8. 南北朝民歌:南朝民歌的代表作是《西洲曲》,北朝民歌的代表作是《木兰诗》。

9. 骈文:骈文又称骈体文、骈俪文或骈偶文;古代中国以字句两两相对而成篇章的文体。因其常用四字、六字句,故也称“四六文”或“骈四俪六”。全篇以双句(俪句、偶句)为主,讲究对仗的工整和声律的铿锵。

二、魏晋南北朝小说

1. 志人小说和《世说新语》

志人小说:中国古典小说的一种,指魏晋六朝流行的专记人物言行和记载历史人物的传闻轶事的一种杂录体小说,又称清谈小说、轶事小说。最有名的是《世说新语》。

《世说新语》:南朝刘义庆编的一部笔记体轶事小说名。全书分德行、言语、政事、文学等三

十六门,主要记载汉末至东晋的逸闻轶事,对当时士族思想、生活和清谈放诞的风气多所反映。对后代笔记文学颇有影响。

2. 志怪小说和《搜神记》

志怪小说主要记述神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异等内容,是宗教和民间信仰以及原始巫术的反映,有的篇章则有积极的意义。志人小说主要记述人物的逸闻趣事,言谈举止,是当时社会生活的反映。

《搜神记》:东晋时期的一部用笔记体裁编写的志怪小说集,共二十卷,东晋干宝作。《搜神记》所记多神灵怪异之事,保存了不少优秀的神话传说及民间故事。其中一些作品揭露统治阶级之罪恶,表达人民之愿望,另有一些故事赞美了劳动人民勤劳、勇敢、善良、智慧等优秀品质。

三、魏晋南北朝文学批评

1.《文心雕龙》:中国南朝文学理论家刘勰创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著。成书于公元501~502年间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”的文学理论专著。

2.《诗品》:南朝梁钟嵘撰,是中国文学史上的第一部诗论专著,《诗品》所论的范围主要是五言诗。全书共品评了两汉至梁代的诗人一百二十二人,钟嵘《诗品》是第一部论诗的著作,对后世汉族诗歌的批评有很大的影响。

3.《文选》:梁昭明太子萧统编选,系我国现存第一部文学总集。本书选录先秦至梁八百年间的诗歌、辞赋、杂文等各类文章近八百篇,基本囊括了这一时期优秀的文学作品,为后人研究先秦至梁的文学发展概貌提供了重要的资料。

第四节 隋唐五代文学

一、唐代诗人

1. 初唐四杰:王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四位初唐诗人。

王勃,字子安,代表作品有《送杜少府之任蜀州》(名句:海内存知己,天涯若比邻),主要文学成就是骈文,代表作品有《滕王阁序》(名句:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色)等。

杨炯,以五言诗见长,多边塞征战诗篇,所作如《从军行》。

卢照邻,以歌行体为佳,不少佳句传颂不绝,如“得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙”,等代表作《长安古意》。

骆宾王,代表作《咏鹅》《帝京篇》等。

2. 张若虚:初唐诗人,《全唐诗》仅存两首,其一为《春江花月夜》,乃千古绝唱,是一篇脍炙人口的名作,有“以孤篇压倒全唐”之誉;闻一多评价《春江花月夜》是“诗中的诗,顶峰中的顶

峰”。另一首诗是《代答闺梦还》。

3. 山水田园诗派

山水田园诗:盛唐兴起的一个诗歌流派。在陶渊明以来的田园诗和谢灵运以来的山水诗的基础之上。偏重于写山水风光和田园生活,大多表现自然之美和闲适心情,有些反映农家生活现实。代表诗人以王维、孟浩然为首,故后世又称“王孟诗派”。

王维:唐朝著名诗人、画家,字摩诘,号摩诘居士。精通诗、书、画、音乐等,尤长五言,多咏山水田园,与孟浩然合称“王孟”,有“诗佛”之称。苏轼评价其:“诗中有画,画中有诗。”存诗 400 余首,代表诗作有《相思》《山居秋暝》等。(武汉大学 2013·单选;天津大学 2017·单选)

孟浩然:名浩,字浩然,孟浩然的山水田园诗,以清幽淡雅或清空淡远为主要艺术风格。代表作《望洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》等。

4. 边塞诗派

边塞诗:盛唐兴起的一个诗歌流派。其诗长于七言,特别是七言歌行,善于描写边塞风光和战争生活,表现征人思妇的思想感情,大多具有爱国感情和进取精神,显示浓厚的生活气息,风格多慷慨悲壮。代表诗人有王昌龄、王之涣、王翰、崔颢、李颀等,而以高适、岑参为首。

高适:字达夫,唐代边塞诗人,代表作《燕歌行》(名句:战士军前半死生,美人帐下犹歌舞),《别董大》(名句:莫愁前路无知己,天下谁人不识君)。

岑参:唐代边塞诗人,长于七言歌行,代表作是《白雪歌送武判官归京》(名句:忽如一夜春风来,千树万树梨花开)。对边塞风光,军旅生活,以及少数民族的文化风俗有亲切的感受,故其边塞诗尤多佳作。风格与高适相近,后人多并称“高岑”。

5. 李白:字太白,号青莲居士,又号“谪仙人”,是唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。李白的诗雄奇飘逸,艺术成就极高,富有浪漫主义精神,达到了内容与艺术的完美统一。代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等多首。杜甫赞誉他“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”李白与杜甫被称为盛唐诗坛的“双子星”。(复旦大学 2017·简答)

6. 杜甫:字子美,号少陵野老。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远,因其诗风沉郁顿挫,忧国忧民,被后人称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部,也称杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《登高》《春望》《北征》《三吏》(《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》)、《三别》(《新婚别》《无家别》《垂老别》)《兵车行》《望岳》等名作。(复旦大学 2017·简答)

7. 韩愈:字退之,世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家,政治家。韩愈是唐代古文运动的倡导者,被后人尊为“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”。韩愈的诗,风格多样,崇尚奇绝险怪。代表作《南山》《陆浑火山》等。

8. 柳宗元:字子厚,唐代文学家、哲学家、散文家和思想家,世称“柳河东”“河东先生”。与韩愈皆倡导古文运动,同被列入“唐宋八大家”。其文的成就大于诗,骈文有近百篇,散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣;游记写景状物,多所寄托。有《河东先生集》,散文代表作《捕蛇者说》揭露社会矛盾,批判时政,尖锐有力;《三戒》等寓言,篇幅精短,笔锋犀利;《永州八记》等山