

文震亨造物 思想研究

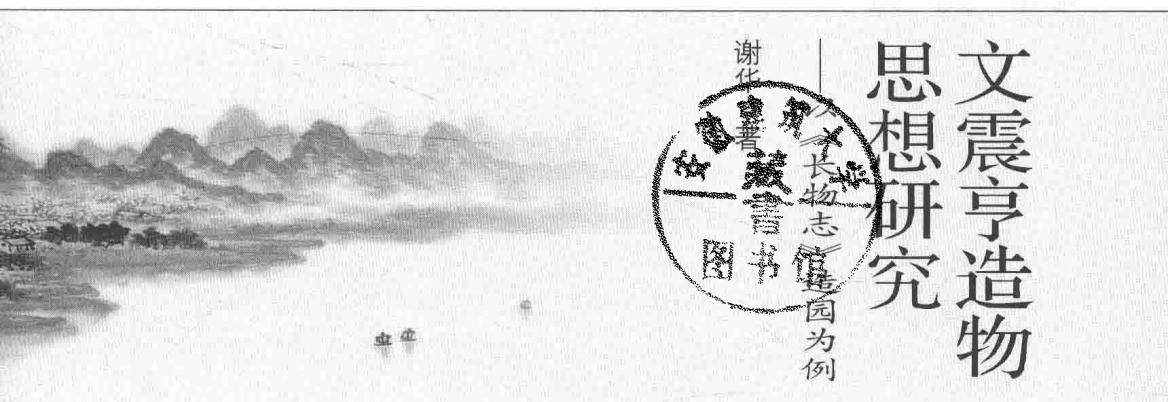
——以《长物志》造园为例

谢华 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

教育部人文社会科学研究青年基金资助项目成果
(项目编号: 13YJC760094)



图书在版编目(CIP)数据

文震亨造物思想研究:以《长物志》造园为例/谢华著. —武汉:武汉大学出版社,2016.2

ISBN 978-7-307-17630-0

I. 文… II. 谢… III. 园林设计—研究—中国—明代
IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 031980 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:王智梅 责任校对:李孟潇 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:14 字数:200千字 插页:1

版次:2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

ISBN 978-7-307-17630-0 定价:30.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 导论.....	1
第一节 《长物志》造物思想研究背景	1
第二节 本书的研究对象与概念界定.....	5
第三节 本书的研究内容与思路	13
第二章 文震亨与文震亨造物	17
第一节 文震亨所处的时代	17
第二节 文震亨的生平	20
第三节 文震亨审美情趣	22
第四节 文震亨的著作及造园实践	23
第五节 本章小结	26
第三章 晚明江南文人园林的发展概况	27
第一节 江南文人园林体系的相关背景	27
一、动荡不安的政治环境	27
二、繁荣兴旺的商业经济	28
三、影响深远的哲学思想	29
四、蓬勃发展的绘画艺术	31
第二节 江南文人园林体系的总体特征	32
一、以文人士流为造园主体	32
二、以诗情画意为审美追求	33
第三节 晚明江南文人园林的美学思想	35
一、崇尚“宛自天开”之趣	36
二、鉴赏“一拳石一勺水”之境	37

三、追求雅致个性之美	38
第四节 “隐逸”文化与《长物志》造园思想	39
一、空间之“宜”	40
二、造型之“简”	40
三、景观之“意”	41
第五节 本章小结	42
 第四章 文震亨造物功能观——“制具尚用，厚质无文”	43
第一节 “以用为本”	43
一、实用与适用	44
二、空间与尺度	46
三、纹样与材质	48
第二节 “文质合一”	54
一、造型简练	55
二、结构精当	58
三、装饰适度	61
第三节 “巧夺天工，各得所适”	66
一、水景之营造	68
二、山石之巧作	76
三、花木之配搭	81
第四节 本章小结	88
 第五章 文震亨造物审美观——“崇雅反俗，古朴素雅”	89
第一节 “重简素，忌浮华”	89
一、宁古无时	89
二、宁朴无巧	94
三、宁俭无俗	98
第二节 “虚实相生”	102
一、掩映	104
二、映衬	106
三、画境	108

第三节 “格韵兼胜”	112
一、意动	112
二、婉曲	116
三、雅格	118
第四节 本章小结	121
 第六章 文震亨造园生态观——“随方制象，各得所宜” ...	123
第一节 “因景互借”	123
一、随宜	124
二、就势	128
三、巧借	131
第二节 “随方制象，各得所宜”	133
一、因地制宜	133
二、因时制宜	136
三、因人而异	139
第三节 《长物志》之“物境”	144
一、动境	145
二、静境	148
三、虚境（气场）	149
第四节 本章小结	152
 第七章 文震亨造物文人观——“旷士之怀，幽人之境” ...	153
第一节 “情景合一”	153
一、题景	154
二、用典	157
三、陈设	160
第二节 《长物志》之“情境”	166
一、五感观照	166
二、情感写照	167
三、天人合一	170
第三节 《长物志》之“意境”	174

一、《长物志》文人园林居室的“旷士之怀,幽人之致”	174
二、明清文人园林空间的意境美	176
三、《长物志》之“情”“景”“意”	177
第四节 本章小结	183
第八章 结论与启示	184
第一节 制具尚用,各有所宜	184
第二节 旷士之怀,幽人之境	190
第三节 天人合一,情景交融	194
第四节 本章小结	203
参考文献	205

第一章 导 论

第一节 《长物志》造物思想研究背景

随着世界经济一体化进程加快,各国之间打破民族、地域限制,全球政治、文化、科技更加深入、快速地传播、交流与融合。全球化是一个内容十分丰富的概念,本质上是一个内在充满矛盾的过程,它是一个矛盾的统一体,它包含有一体化的趋势,同时又包含分裂化的倾向;既有单一化,又有多样化;既是集中化,又是分散化;既是国际化,又是本土化^①。顺应全球化发展趋势,跨越深层次的文化体系和传统界线,以西方现代建筑为主体的国外建筑理念及作品给中国当代园林建筑带来举足轻重的影响。一方面,在新技术、新审美观念的激荡下,建筑风格流派的生产更迭以一个前所未有的加速度展开,形成了后现代主义、解构主义、新理性主义、高技派和地域主义以及建构等诸多理论、思潮、流派和风格^②。富有西方特色的文化符号和造型语言给中国现代园林建筑设计和造物艺术注入新鲜的活力,赋予当代设计新的语意诠释,体现了现代社会快节奏、高效率的时代精神,世界范围内跨越人文界限的“国际式”建筑风格盛行;另一方面,泛文化领域的后现代主义思潮一反传统文化的一元性、整体性和纵深性,倡导多元性、破碎性和

① 易涵:《建筑形式全球化的探讨》,载《建材世界》2009年第4期。

② 邓庆、坦高峰、张涛:《走出风格流派误区,树立可持续发展观——当代西方建筑思潮的理性思考》,载《建筑设计与城市文化建设高峰论坛论文集》,2008年。

平面性，彻底否定传统文化与艺术的美学追求和文化信念。在建筑美学上，相对于传统美学的整体协调与和谐统一，后现代美学强调的是无中心、不完整、偶发性、残缺、怪异和丑陋的不和谐美。在全球化背景下，我国园林设计师们也开始盲目地追随西方潮流，园林建筑设计概念呈现“趋同化”状态。独具特色的中国传统园林景观逐渐消逝，导致传统建筑风格的丧失和历史文化脉络的断裂。尤其从我国“中西建筑交融”以来，不同文化背景孕育出多种多样的园林设计风格，这无疑给我国具有几千年文明历史的造园思想带来了巨大的冲击。

从春秋战国直至明清时期，相继出现了一批总结我国传统造物艺术成就和设计理论的著作，有的是论述某个品类的功能、造型、装饰、材料、工艺及其设计原则，有的是发表作者对艺术设计的看法、见解。其中较具有代表性的是《考工记》、《园冶》、《格古要论》、《长物志》、《髹饰录》、《天工开物》、《闲情偶寄》等^①。其中，明代学者文震亨在《长物志》中所阐述的造物思想和审美观念，对现代园林艺术设计既具有重要的理论意义，又有许多有益的启迪。《长物志》^② 涵盖衣、食、住、行、用、游、赏各种生活文化，完美再现了晚明文人士清居生活的物态环境，集中体现了那个时代士大夫的审美趣味，堪称晚明士大夫生活的百科全书，是研究晚明经济、文化、思想的重要历史资料。“自然古雅”、“无脂粉气”的审美标准贯穿始终，“古”、“雅”、“韵”成为全书频繁出现的字眼。诚如《长物志》沈春泽序文所言：“夫标榜林壑，品题酒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而人品人者，于此观韵焉、才与情焉。”在物态环境与人格的对比中，通过品鉴长物来评价人，将士大夫的才情修养和物境融为一体，物境成

① 高丰：《我国古代几部重要的设计典籍》，载《美术观察》2004年第3期。

② （明）文震亨著：《长物志图说》，山东画报出版社2005年版。

《长物志》共有“室庐”、“花木”、“水石”、“禽鱼”、“书画”、“几榻”、“器具”、“衣饰”、“舟车”、“位置”、“蔬果”、“香茗”十二卷。

为文人格调品位的化身。以论述私家园林的规划设计艺术,叠山、理水、建筑、植物配置的技艺为主,《长物志》的内容也涉及一些园林美学的范畴,可谓是私家造园专著的代表作之一,也是古典园林自两宋发展到明末清初时期的理论总结。

古代民居建筑与自然山水林木实现完美融合,形成富于曲折变化、烟波浩渺、虚实幻境、诗情画意的美丽景园,这是中国古典园林建筑的一大特色。正如明代计成《园冶》^①所述“高方欲就亭台,低凹可开池沼”、“屋廊蜿蜒,楼阁崔巍”、“花间隐榭,水际安亭”,把中国古建筑与自然景观融为一体,达到“虽由人作,宛自天开”地步,这就是中国园林的独到之处。从先秦至明清,中国古代园林悠悠数千年的历史,历朝历代均有不俗成就。明代园林上承园林的成熟期——宋、元两代,下启园林发展的最后一个高潮——清代,毫无疑问明代园林是中国园林史中至关重要的一个环节。明初至中叶的近二百年中,由于中央集权和君主专制,实行八股文取士制度和大兴文字狱等高压政策,从而使明开国以后的一百多年中,思想文化领域比较沉寂,造园活动也基本处于停滞状态。中晚期后,随着商品经济的发展和市民阶层力量的增长,资本主义萌芽开始孕育并急剧地发展起来。特别是从嘉靖、万历到明代末年,资本主义萌芽发展迅速,思想文化活动活跃起来,都直接影响到明代中后期的造园活动。复苏的明代园林,起初带着诸多宋代园林的影子,表现出对宋代园林很强的继承性。尤其是在园林布局及审美意趣中,文人私家园林效仿宋代园林的痕迹非常明显。明朝中叶以后,文人画作风靡全国并成独霸画坛之势,达到了绘画、诗文和书法三者的高度融合。文人、画家更为广泛地直接参与造园实践,园林艺术的创作手法也发生了巨大转变,不再是以全景山水临摹的写实与写意相结合,而更倾向于以写意为主。园林意境的蕴藉更为深远,园林艺术比以往更密切地融合诗文、绘画趣味从而赋予园林本身以更浓郁的诗情画意。明末清初私家园林的主人大多属于

^① (明)计成著,陈植注释:《园冶注释》,中国建筑工业出版社1988年版。

中国的文化精英，讲究文品与人品共同构建，他们以隐逸出世的情怀、清玩赏鉴的志趣构成了文人阶层完整的人格和精神支柱，他们在“游于艺”中净化人格，在“隐于艺”中涤荡性灵，享受人生。雅藏、雅赏、雅集突出反映了古代文人品玩赏鉴的生活方式，同时也积淀成一种蕴含审美情韵的文化模式。一方面是士流园林的全面文人化而促成文人园林的大发展；另一方面，商贾由于儒商合一、附庸风雅而效法士流园林，或者本人文化不高而聘请文人为他们筹划经营，势必在市民园林的基调上着以或多或少的文人化色彩^①。充满书卷气的文人园林掩盖了市井园林的世俗性质，此类园林的大量营造，必然会成为一股社会力量而影响及于当时的民间造园艺术。

文化的本质就是传统，不同民族、地区的文化传统各不相同。地域性、民族性的传统文化在一定条件下可以转化为国际性文化，国际性文化也可以被吸收、融合为新的地域与民族文化^②。风景园林作为地域文化的载体，应以特定的自然、人文及社会为现实背景，依托具体环境集中展现地域特色。作为我国悠久历史文化长卷中的一篇，中国传统园林建筑是一种由文人、画家、造园匠师们创造出来的自然山水式园林，崇尚天然之趣、追求古朴之美是我国造园艺术的基本特征。以大自然的山水植物为景观构图的主体，形式各异各类建筑彰显园林主人的品位，形成一种审美情趣与自然物境水乳交融的境界，极富山水情调的园林艺术空间。

园林作为与当地社会、经济、文化密切相关的一种物质文化形态，是整个社会生活中重要的一个组成部分。随着全球性“文化趋同”现象日益严重，在园林建筑领域强调造园思想的传承性与创新性就显得尤为重要。要避免园林设计中特色消失、景观趋同的问题，现代中国园林设计必须在遵循传统文化及造园艺术的基本原

① 谢彩云：《中国古典文人园林艺术的产生与发展》，2008年（第十届）中国科协年会，2008年。

② 秦岩：《中国园林建筑设计传统理法与继承研究》，北京林业大学博士学位论文，2009年。

则下,注重民族地域特色和自然环境特征,创造出人们身心得以栖息的、具有文化与情感的园林场所。既要承袭传统中国园林的独特意蕴,又要努力营造和当代社会、经济、科技和文化相适应的现代中国园林,最终实现通过回归历史传统来重建文化连续性的目标,这也为当代园林设计提供一种新思路与方法。

第二节 本书的研究对象与概念界定

我国造园艺术具有悠久的历史,园林事业的蓬勃发展也孕育出不少造园学家,他们总结的造园技艺和经验对后世的园林设计产生了巨大影响。明代文震亨的著作《长物志》长期作为园林设计的典籍,被誉为中国造园专著。本书以明代末期的文人园林为研究对象,并结合《长物志》的造物美学思想,探讨晚明江南文人园林的造园风格和诠释手法。重点针对中国传统造园技艺的继承与发展,做出比较细致深入的研究。

中国古典园林作为一种文化载体,不仅真实地反映了中国历代不同社会背景、王朝君主的更替,更鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观的演变,蕴含儒、佛、道等哲学或宗教思想及山水诗、画等传统艺术的影响。中国古典园林的主人多为士大夫知识分子,他们当中不少还是著名的文学家或书画家,无论是水景、山石景、建筑景、植物景营造,都饱含着浓厚的文学意境和诗情画意,无不流露出营造者高雅的气质与修养。借鉴文学、绘画等多种艺术表现形式,文人们在造园过程中融入其自身的价值观念和思维模式,从而形成中式园林温婉隽永的风格和浑然天成的气势。文人将其对自然风景的深刻理解和对人生哲理的感悟融入到造园艺术中,赋予园林以深刻的内涵和意蕴,进一步升华士流园林所具有的清新雅致格调,更附着上一层雅士风采,这便出现了借以寄托理想、陶冶性情、隐逸遁世的文人园林。

在世界文明史上,魏晋南北朝时期是古代园林演变为古典园林的转折点,这一时期出现了真正具有自然审美意趣的中国文人园林。“名士”,是当时士大夫知识分子中涌现出的一个特殊群体,

他们冲破礼教的束缚，追求个性、崇尚隐逸和纵情山水。受到时代社会思潮的影响，文人、名士们所建造的古典园林成为当时园林建筑的主流。文人造园的手法从单纯写实过渡到写实和写意相结合，园林与山水诗、画交相辉映、和谐共生，掀开了后世文人园林的新篇章。进入隋唐盛世，中国园林也呈现出历史上空前繁荣的景象。一大批文人直接参与园林规划，积极推动园林兴盛、园林艺术的普及和提高。文人官僚开发园林、参与造园，通过这些实践活动而逐渐形成了比较全面的园林观——以泉石竹树养心，借诗酒琴书怡性，当时比较有代表性的如庐山草堂、浣花溪草堂、辋川别业等，比较有代表性的造园文人有白居易、柳宗元、王维等^①。经过两宋、明中叶至清初的两个发展高潮，风景式园林体系的内容和形式已经完全定型，造园艺术和技术已经基本上达到了最高的水平。特别是晚明时期的江南地区，自由放逸、别出心裁的写意派独占鳌头，绘画、诗文和书法三者达到高度融合，文人、画家更为广泛地参与造园和园林艺术创作，中国文人园林已成为私家造园活动中的一股潮流，是促成江南园林艺术达到高峰境地的重要因素。清初，康熙帝钟情于江南园林风物之美，在畅春园的规划设计中，首次把江南园林民间造园技艺和文人趣味引入宫廷造园艺术，一改皇家园林雍容华贵的做派，而采用了雅意清新的园林设计，还出现了一些优秀的大型寺观园林作品，极具里程碑意义。中国文人园林对皇家园林和寺观园林也产生了深远影响，并随着改朝换代、政治经济形势的更迭变化而逐渐成为一种造园模式。

纵观中国古典文人园林的诞生与发展，文人园林经历数百年，甚至上千年的风雨锤炼，对过去和现代的园林艺术都有着重大意义。文人园林的风格多呈现出古朴雅致、浑然天成的特色，在咫尺之地收纳大千世界的美景，无论一树、一石、一草、一木，都经过造园者精心推敲，倾注文心诗意，从而达到景简意浓的艺术效果，反映人与自然的亲和感。中国古典文人园林中对于自然景观的设计，是一种独具文心匠意的诠释，体现了人与自然密切联系的设计

^① 林珏：《中国文人园林的发展》，载《园林》2006年第1期。

理念。植根于中国传统文化土壤，中国古典文人园林旨在协调人与自然的关系，实现人与自然的和谐共处，对当今园林可持续发展理论和实践做出了巨大贡献。

我国传统艺术设计作品和设计理论著作中所阐述的设计思想和审美观念，为国内外环境艺术设计提供了十分珍贵的文献资料。针对中国古代造园技艺发展，国外学者尚缺乏深刻、全面的了解和认识，所以国外园林研究的深度、广度比起国内的研究水平还有相当的距离。

英国学者克鲁纳斯（Craig Clunas）于1991年发表论文《长物志：早期现代中国的物质文化与社会状况》（*Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China*）^①，从物质文化角度研究了文震亨的《长物志》。明代社会生活在历史上处于一个大转折时期，商品经济的兴盛、市民阶层的涌现使得明代赏玩之风盛行，并由此带动物质文化呈现出繁荣的景象。奢侈消费风气的风靡动摇了传统士大夫的社会地位，他们不得不创造新的品位以重塑其与众不同的身份。通过分析晚明社会中流行的长物收藏行为和当时政治经济与意识形态之间的复杂关系，克鲁纳斯指出长物鉴赏之道不是盲目地附庸风雅，而在于潜心地休养生息。随后在1996年，克鲁纳斯（Craig Clunas）出版了《果实累累之地：中国明代的园林文化》（*Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China*）^②一书，承认园林具有审美的特点，但这种审美活动专属于特权和贵族阶层，园林中的文人雅集、诗酒酬唱是特权阶级用来彰显其地位和名望的一种规则。明代造园家在园林建筑构建元素上要求简洁大雅、崇雅反俗。一方面体现了明代的社会状况与发展程度，另一方面也体现了明代人们的生活品质与精神追求。随后，马修·波提格（Matthew Potteiger）和杰米·普灵（Jamie Purinton）

① Craig Clunas. *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China*. Cambridge: Polity Press, 1991: 1.

② Craig Clunas. *Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China*. Durham, N. C.: Duke University Press, 1996.

的《景观叙事：讲故事的设计实践》（*Landscape Narratives: Design Practices for Telling Stories*）^①合著探讨了在当代充分合理的运用叙事这种园林设计技法。景观和故事是分不开的，景观可以作为场景推进故事的发展，故事也可以赋予景观空间文化和历史意义。

进入 21 世纪，学者 Alison Hardie 在《中国明末园林设计及其与美学理论的联系》（*Chinese Garden Design in the Later Ming Dynasty and Its Relation to Aesthetic Theory*）^②一文中研究了明末时期中国园林设计的美学思想问题。17 世纪初期我国园林美学理论发生巨大变化，从而导致我国江南园林在景观设计艺术上的转变。肯尼斯·J. 哈蒙德的《明江南的城市园林——以王世贞的散文为视角》（*Urban Gardens in the South of the Yangzi River During the Ming Dynasty——From the Perspective of Wang Shizhen's Prose*）^③一文指出，园林修建是文人为防止其精英身份边界消融而采取的必要手段。在某种程度上继承了 Craig Clunas 的观点，肯尼斯认为明代江南园林都以隐逸为主题，许多士人向往风雅、标榜风骨、恪守“士道”、坚持气节的同时，尤其耻与尘俗俯仰。文人的私家园林既是士人清居的退隐之所，也是角逐声望的展示对象，园林还是志同道合的士绅们的聚会之处。Jeff Dick 在《本质的融合：经典的苏州中式园林》（*Blending with Nature: Classical Chinese Gardens in the Suzhou Style*）^④中指出文人园林最早可以追溯到明代，山水、植物、建筑等构建的景观呈现了自然世界的理想状态。通过游览经典的苏州园林，中美文人学者从文化历史视角领悟中国古典园林的内

① Matthew Pottleiger, Jamie Purinton. *Landscape Narratives: Design Practices for Telling Stories*. Chichester: John Wiley, 1998.

② Hardie, Alison: *Chinese Garden Design in the Later Ming Dynasty and its Relation to Aesthetic Theory*, University of Sussex, 2001.

③ 肯尼斯·J. 哈蒙德，聂春华：《Urban Gardens in the South of the Yangzi River During the Ming Dynasty——From the Perspective of Wang Shizhen's Prose》，载《Journal of Hengyang Normal University》2007 年。

④ Jeff Dick. *Blending with Nature: Classical Chinese Gardens in the Suzhou Style*. The Booklist, 2004: 17.

在底蕴。

大量国内学者对《长物志》造物思想展开了研究。王永厚的《文震亨及其〈长物志〉评介》^① 主要从介绍文震亨的生平事迹入手,对《长物志》在造园上的论述进行评介。张雪的《〈长物志〉中的艺术设计思想》^② 主要侧重于分析《长物志》所阐释的审美观念和设计思路。崇尚自然,顺物自然,返璞归真的艺术设计思想贯穿始终,通过居室园林的经营位置体现出最为古朴典雅的造园风格。刘显波在《〈长物志〉中的明代家具陈设艺术》^③ 一文以明代家具作为工艺美术界的一个研究热点。明代那些质尚明洁、不尚矫饰的家具艺术品,是在传统的纯艺术类型之外的一种更贴近明代生活的审美观察对象。对家具艺术的欣赏,同时也是对特定时空中生活形态的追怀和体验。何刚的《由〈长物志〉谈我国古代建筑设计思想》^④ 特别关注到《长物志》卷一“室庐”《天之骄子·庐》篇中,文震亨较多地论述了我国古代建筑设计的一些理论原则和审美意趣,对继承和发扬中国传统建筑的精髓十分有益。

近几年来,对中国明代园林的关注开始呈现上升趋势。明初至中叶的近二百年中,由于政策高度专制,加之八股取士将文人引入歧途,造成明初整个思想界的僵化,虽也曾有过轰轰烈烈的文化论战,但总体来说经济因素刺激的科技、文艺成果相对较少。随着张居正改革,工商业和商品经济迅速发展,世俗文化的振兴和人民对美好生活的向往使得造园需求很大。通过研究特定历史时期的政治、经济、文化发展状况,一些学者集中探讨明代园林美学思想。

① 王永厚:《文震亨及其〈长物志〉评介》,载《中国园林》1992年第1期。

② 张雪:《〈长物志〉中的艺术设计思想》,载《中国科技》2008年第19期。

③ 刘显波:《〈长物志〉中的明代家具陈设艺术》,载《中华建设》2007年第9期。

④ 何刚:《由〈长物志〉谈我国古代建筑设计思想》,载《中州建设》2006年。

童赛玲的《明末清初江南园林的发展及其美学思想》^① 主要研究明末清初时期江南园林的发展状况及其美学思想。明清之际江南园林不论在实践上还是在理论上都是我国古代造园史上的集大成之作，它复兴了元代以来一直衰退的园林艺术。适逢明末清初，江南园林在质与量两方面都达到前所未有的高潮。赵熙春的《明代园林研究》^② 指出明代文学、绘画等领域都表现出复古倾向，园林日趋小型化，实现由“壶中天地”向“芥子须弥”的过渡。同时，由于私家造园活动繁荣，明代涌现出一批专业造园匠师，并产生大量造园专著。曹宁和胡海燕的《论明清江南园林之装饰艺术与时代人文思想》^③ 将文人热衷园林归因于明清阴郁的政治环境。在文人的园子中，不论是独具匠心的空间装饰、独具特色的造型装饰，还是园林建筑设计的点滴细节，甚至是意表初衷的园名都体现着返璞归真的心境。研究和探讨明清园林的装饰手法和人文内涵为如今创造更高水平的园林大有裨益之处。夏咸淳的《小中翻奇的空间艺术——明代园林美学片论》^④ 认为中国园林是具有鲜明民族特色的空间艺术、造型艺术、构景艺术，其构造特点和艺术风格受到幅员、体量等多种因素的制约。明代后期江南小型化园林空前繁盛，反映出士林崇尚个性、追求自适的文化心理和审美取向。

具有江南水乡特色的文人园林堪称中国古典园林的经典佳作，不仅饱含中国传统文化的深厚底蕴，而且彰显出文朗雅致的风格和天然幽远的意境。一些学者特别对文人园林的意境营造展开研究，诸如戈静和祁嘉华的《文人园林的诗意之美》^⑤、张劲农的《文人

① 童赛玲：《明末清初江南园林的发展及其美学思想》，载《新美术》1994年第4期。

② 赵熙春：《明代园林研究》，天津大学硕士学位论文，2003年。

③ 曹宁，胡海燕：《论明清江南园林之装饰艺术与时代人文思想》，载《西北大学学报（哲学社会科学版）》2007年第2期。

④ 夏咸淳：《小中翻奇的空间艺术——明代园林美学片论》，载《文学理论研究》2009年第3期。

⑤ 戈静，祁嘉华：《文人园林的诗意之美》，载《美与时代：下半月》，2009年第1期。