

匠心精神

一流人才育成的9种心法

缪宇泓◎著

质量之魂，存于匠心

专注做点儿事情，
至少对得起光阴岁月。

——《致匠心》李宗盛

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

匠心精神

一流人才育成的9种心法

缪宇泓◎著



中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

匠心精神：一流人才育成的9种心法 / 缪宇泓著. —北京：
中国法制出版社，2017.3

ISBN 978-7-5093-8303-2

I. ①匠… II. ①缪… III. ①人才培养—研究—中国
IV. ①C964.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第046798号

责任编辑：薛强 (editor_xue@163.com)

封面设计：李宁

匠心精神：一流人才育成的9种心法

JIANGXIN JINGSHEN: YILIU RENCAI YUCHENG DE 9 ZHONG XINFA

著者 / 缪宇泓

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880毫米 × 1230毫米 32开

版次 / 2017年5月第1版

印张 / 9 字数 / 156千

2017年5月第1次印刷

中国法制出版社出版

书号ISBN 978-7-5093-8303-2

定价：32.00元

值班电话：010-66026508

北京西单横二条2号 邮政编码100031

传真：010-66031119

网址：<http://www.zgfzs.com>

编辑部电话：010-66038139

市场营销部电话：010-66033393

邮购部电话：010-66033288

(如有印装质量问题，请与本社编务印务管理部联系调换。电话：010-66032926)

推荐序

飞速变化的时代，
更需要一颗能慢下来和静下来的匠心

这是一个飞速变化的时代，社会激荡前行，科技日新月异，新理念、新模式、新产品层出不穷，仿佛一日不紧跟潮流，便会被时代抛之身后。然而，纵然身外喧嚣缭绕，变化的终究只是外在的术，而内心的道自当始终如一。

世事飞速更迭的时代，更难得一颗不变的匠心。行走的步伐再慢一点，沉淀的时间再久一点，也许就能看见不一样的世界。

那些具有匠心精神的人，那些当得起匠人之名的人，往往都热爱自己所从事的工作，他们把工作看作事业，然后把事业



变成一生的使命。因为真心热爱，所以全情投入。有时，一份工作在旁人看来，也许是最简单枯燥的重复，但是这些匠人却能感受到每一次的细微变化，欣然享受其中的乐趣，感受其中的价值。

初时，缪宇泓老师言及邀我为《匠心精神：一流人才育成的9种心法》作序一事，其实一直心怀忐忑，自己并算不得匠人，如何与人探讨匠心。待看完全稿，才顿悟缪老师的用心，想来自己这十余年为青年所做的一切，都如书中所言，从外行到专业，是依着一颗职心；十余年如一日，是依着一颗专心；永不囿于现状，是依着一颗苦心；倾注全部灵魂，是依着一颗爱心；视公益为天命所归，是依着一颗欢喜心；同公益伙伴一道成长，是依着一颗玲珑心；困顿不改初衷，是依着一颗出离心；从不停止学习，是依着一颗谦恭心；为公益永不止息地奔走，是依着一颗执着心。

正是这精益求精的匠心使得我的前路愈加清明，而这也正是当下迷茫的人们所稀缺的，也许是时候静下来，好好读一读这书中所藏的难得匠心。看一看那些具有工匠精神的人，为何选择专注和坚持，不断聚焦、不断舍弃、不断做减法，不受外界诱惑，一直往深处走。看一看于他们而言，如果一生只能做好一件事，这件事会是什么？

也许读完全书你就会知道，怀匠心者一旦找到答案，就会选择专心致志、全情投入并持之以恒，生命从此不同。也许读完全书你就会明白，具有匠心精神的人，往往都追求极致、精益求精。

我们常常推崇中庸，总以为差不多即可，总以为这是平衡的艺术，而在这些极具匠心的人眼中，没有中庸，差不多就是差很多。具匠心者，对品质有更高要求，对自己有更高要求，因为倾注了自己的灵魂，所以总能奉献有温度的作品，给人感动和惊喜。

在这个飞速变化的时代，愿更多人能拥有匠心，在物质的世界里，寻找精神的意义，不仅给世界奉献出有温度的作品，也把自己的生命之旅铸成有品质的作品。

周玉亮 爱思青年公益发展中心理事长

第一章 匠心之——职心：

以自己的匠心为供奉，投注一生

日本的匠人文化、职人气质 / 003

连续创业者为什么绝不可能是匠人 / 007

世上本无夕阳产业，只有夕阳企业和夕阳的人 / 011

专注做点儿东西，至少对得起光阴岁月 / 015

你必须要和你的工作坠入爱河 / 019

重己役物，任何技艺都是以人为主体的 / 023

技皮、术骨、匠心 / 027

新手到专家的三境界：技、艺、道 / 032

匠人的“守、破、离” / 036

专业主义：唯有专业技能和职业素质兼备的匠人才能
站稳脚跟 / 040

第二章 匠心之——专心：

穷尽一生磨炼技能，技可进乎道，艺可通乎神

匠心是细心，细微之处彰显非凡品质 / 049

- 耐心、专注、专业、敬业 / 053
- 工匠精神的核心：专注、踏实、精益求精 / 056
- 默默无闻，却拥有不可替代的地位 / 060
- 拥有精湛加工技艺的隐形冠军 / 064
- 穷尽一生磨炼技能：把作品从 99% 升华到 99.99% / 067
- 技进乎道：《卖油翁》“无他，惟手熟尔” / 071
- 艺通乎神：经过工匠的手，就像施了魔法 / 074
- 心到、神到，就能达到登峰造极、出神入化的境界 / 078

第三章 匠心之——苦心：

让血管里流淌的都是匠心

- 自己与自己较劲，永远不满足于现状 / 085
- 带着一点自觉的使命 / 089
- 你越优秀，世界越苛刻 / 092
- 学徒十年，还只能让你去煎鸡蛋 / 096
- 从学徒做起，从最简单的事干起 / 100
- 埋头苦干，不谈情怀 / 104
- “为了把事情做好而把事情做好”的单调与自律 / 107
- 一种钻牛角尖的完美主义精神 / 111
- 让血管里流着的都是匠心 / 114

第四章 匠心之——爱心：

美到极致是失语，爱到极致是忘却

百年泡菜店老板，为何拒绝让顾客买去送人？ / 121

致用利人 / 124

“匠心”之魂：什么才是不可替代的？ / 127

把产品和顾客视为生命 / 131

对产品永不妥协，一旦遇取舍，必定弃量而保质 / 134

倾注自己的灵魂，奉献有温度的作品 / 138

宁愿死也不愿意破坏自己的名声 / 141

永远把服务对象当作“最在乎的人” / 145

不做“能干的工匠”，而是“有修为、素养高的工匠” / 148

懂得关爱他人、尊重他人、替他人着想 / 152

工匠精神是为对方考虑，速度为王是为自己考虑 / 155

第五章 匠心之——欢喜心：

匠人精神的第一要素是乐趣和热情

李安：我真的只会当导演，做其他事都不灵光 / 163

三谷：我喜欢反复的日常生活 / 167

匠人：我在工作的时候最快乐！ / 170



匠人的作品观：栖居着我的精神，安放着我的灵魂 / 173

天命所钟：“一生悬命”式的全身心投入 / 175

拒知之者不如好之者，好之者不如乐之者 / 178

作品就是自己 / 182

第六章 匠心之——玲珑心： 造物有灵且美

专注的目的就是要将产品做到极致 / 189

互联网最应该“+”的是工匠精神 / 192

巧法造化，自然和谐之美 / 196

敬畏、入魂：将自己的“心意”和“魂魄”注入作品
之中 / 200

所有精工制作的物件，最珍贵、最不能替代的是人 / 205

匠心：不仅打磨产品、服务，更要打磨自己的心和
生命 / 208

第七章 匠心之——出离心： 商品拜物教时代，何处安放匠心？

日本职场人用得最多的一个词是“本分” / 213

我们为何总是迷茫，总是浮躁，心总悬着？ / 217

商业模式也许会变化，但商业的本质不会改变 / 221

世界再嘈杂，匠心须沉静 / 225

“互联网+”的时代是匠心精神回归的时代 / 229

自慢：相对社会的快，我们需要一种“慢” / 232

第八章 匠心之——谦恭心： 谦恭、自省，与自己较劲

匠心首先是虚心：“匠人”对做的事情并不吹嘘 / 239

“匠”字，三面封闭，还有一个出口 / 242

善于学习与钻研 / 244

互联网思维和匠心：新时代的匠心是什么？ / 248

第九章 匠心之——执着心： 有一流的心性，才有一流的技术

匠心是不断追求的执着心 / 255

匠心精神是一种从量变到质变的过程 / 258

一种工匠与生俱来的固执 / 262

台上一分钟，台下十年功 / 266

简单+专注+极致=匠人力量 / 270

后记：匠心精神，缔造奇迹的伟大力量 / 274

第一章

匠心之——职心：

以自己的匠心为供奉，投注一生

日本的匠人文化、职人气质

近年来，匠人文化、职人气质类的名词走红于中国制造业。所谓匠人文化，就是指支撑工匠精神的文化。而职人气质，狭义上来说，就是手工业产业的从业者，为工作始终保持着极强的自尊，在不断磨炼提高自身修为的同时，更为实现梦想而矢志不渝。

世界上，以“职人”为传承，以“匠心”为文化的国度有不少，但其中，最具代表性的却非日本莫属。

日本是太平洋上的一个岛国，领土面积狭小，资源相对匮乏，却是世界第三经济大国和制造大国。日本制造，在国际市场上，更是优质品质的代名词。

日本的崛起，是一场奇迹，而缔造这场奇迹的，就是匠心精神，或者说，是日本的匠人文化、职人气质。

在日本，职人已经成为一种文化现象和社会现象，整个国家都在推崇一种匠心，一种基于职人文化的生活态度，下至平



民，上至首相，无一例外。日本职人，无论是拼搏职场，还是自主创业，都秉承着一种认真的态度，几十年如一日，竭尽全力，就像“数寄屋桥次郎”的小野二郎。

2015年4月，美国总统奥巴马访问日本。日本首相安倍晋三并没有在首相官邸里招待他，也没有在皇宫里设宴款待，而是带他来到了位于东京银座的一个名为“数寄屋桥次郎”的小寿司店。这个小寿司店看起来非常不起眼，店面更是小的可怜，只能同时容纳七八个人，而且有很多奇怪的规定。比如，寿司师傅不工作的时候，一定要戴着手套，以免双手受到损伤，就连睡觉的时候，也不能摘下手套。来这里吃饭的客人，不能点菜，店里有什么，就吃什么。即便是奥巴马这样的贵宾来到这里，也不会受到特殊优待。

当然，这家寿司店并不是只有这些生硬的规定，还有一些温暖人心的细节。比如，寿司店会根据男女性别的不同调整寿司的大小；寿司店还会根据顾客的性别、用餐习惯精心安排座位，时时关注客人的用餐情况以作调整。奥巴马在这里享用了一顿寿司，离开这家小店的时候，他赞叹不已，说这真是“值得一生等待的寿司”。

这家店的店主，就是纪录片《寿司之神》的主人公小野二郎，今年已经92岁高龄的他，毕生都在和寿司打交道。如今，他的

寿司店是日本仅有的两家米其林三星餐厅其中的一家。他用来制作寿司的鱼、虾和米，都是从顶级的店家那里进货。如果你去日本，想要亲口尝一尝这在日本首屈一指的寿司，一定要提前一个月预约，不然，就只能遗憾而归了。

如果“数寄屋桥次郎”在日本只是一个个例，那本不值得大惊小怪，毕竟在世界各地都可以找出这样的店。令人震撼的是，像小野二郎这样的匠人，在日本不计其数，已经形成了一种传承，一种弥漫整个社会的职人气质。

我们常说“三百六十行，行行出状元”，而在日本，几乎每一个领域都有这种心无旁骛的钻研者，一心求索的工匠，他们共同支撑起了日本独步全球的工艺水平和制造业水准，让战后的日本快速地从战争的废墟上屹立起来。

穷极一生去钻研一种技艺，将它做到极致，把自己的灵魂注入每一件作品中，日本幕府时代便有这种传统，渐渐汇聚成了足以影响日本未来的匠人文化、职人气质。

对匠人文化、职人气质，中国“工匠精神”的代表，锤子手机创始人罗永浩有过一段诗意的描述：“一个人坐在工作台前，摆满了各种工具，无人打扰，窗外的阳光或者月光照进来。这是一个人的盛宴，一个人的快活，没有分歧，没有妥协。做出的东西不一定值钱，但是很精致，只忠于内心。”



在日语中，“工匠”被称为 Takumi，从词义上看，它被赋予了更多精神层面的含义。从平安时代、江户时代到明治维新时期，日本的社会等级历来森严，士、农、工、商的界限无法逾越，各职业只能代代相传，于是，在工匠手艺的长期传承中，匠人文化、职人气质氛围日渐浓厚。匠人、职人们都拥有极强的职业自尊心，他们从人格尊卑的层面来看待工作，因此，他们对自己的工作极度认真，追求手艺的无限纯熟和精巧。不管是哪一件作品，他们都想做到完美，绝对不允许出现一丁点儿的差错。一旦出现任何差错，不管多么细微，他们都会视之为耻辱。

今天，日本匠人们已将产品、作品当作了有灵气的生命体，用对待生命的态度对待所从事的事业，境界更高。

也正是从日本的匠人文化、职人气质中，我们可以看到两个词，那就是：敬业与认真。

匠人文化的敬业传承让精益求精更加向前，让更多的中小企业因为高超而精致的技艺引以为荣。让消费者从一件小小的产品中，读出一个国家、一个民族、一个企业的精魂。

而职人气质的认真则是让匠人文化可以在求精的基础上，不断地延长小数点，它使得职人为之孜孜以求，使得职人技艺娴熟精进，使得日本匠人骨髓中的敬业成为常识。