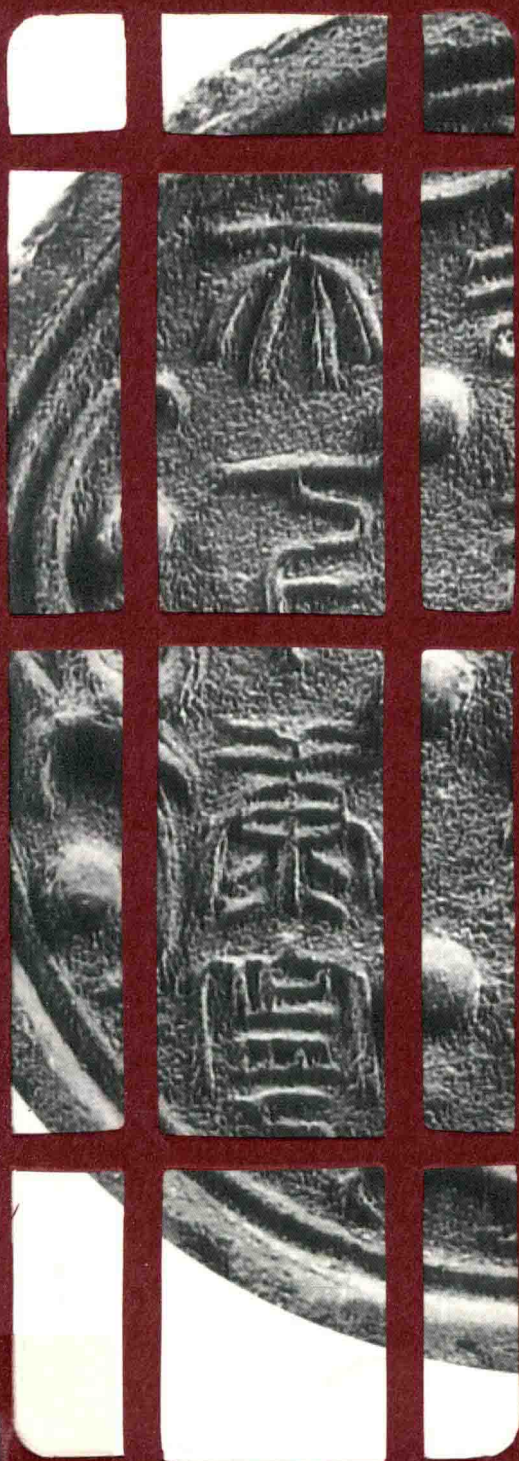


中國歷代應用藝術圖綱

王子云 著

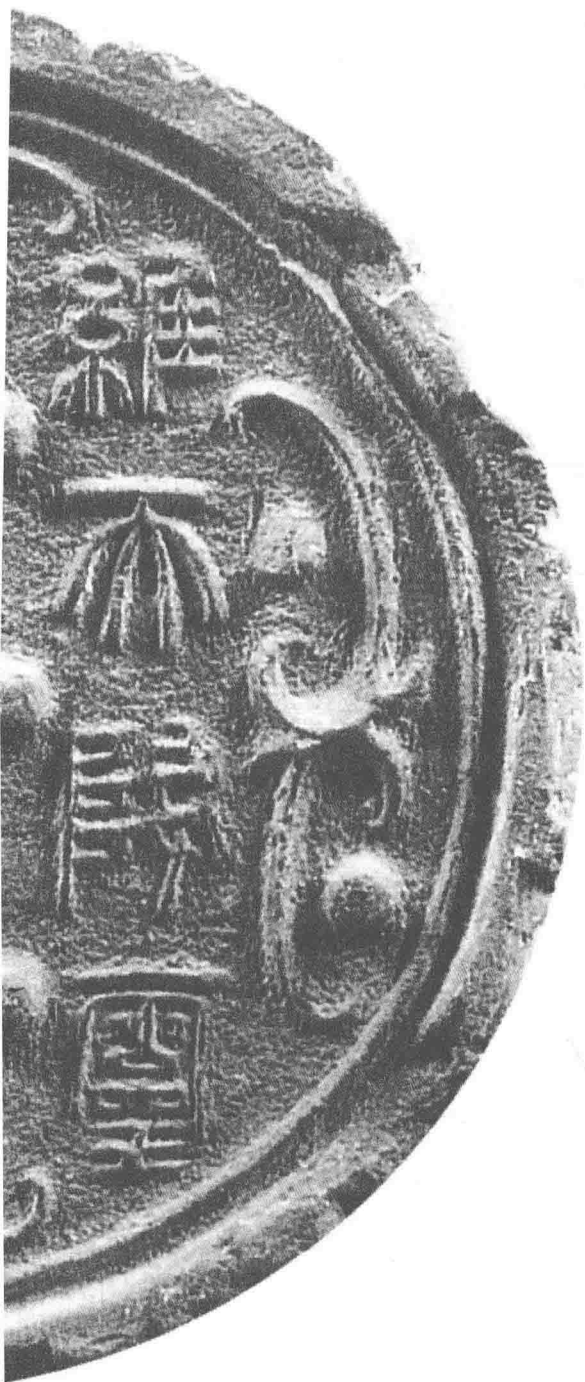
陝西新華出版傳媒集團
太白文藝出版社



中國歷代應用藝術圖綱



陝西新華出版傳媒集團
太白文藝出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代应用艺术图纲 / 王子云著. — 西安: 太白文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5513-1048-2

I. ①中… II. ①王… III. ①艺术史 - 中国 - 古代 - 图集②美术考古 - 中国 - 图录 IV. ①J120.9-64
②K879.02

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237632号

中国历代应用艺术图纲

ZHONGGUO LIDAI YINGYONG YISHU TUGANG

作 者	王子云
整 理	王 蕾 任之恭
责任编辑	王婧殊
整体设计	张洪海
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003)
经 销	新华书店
印 刷	陕西博文印务有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	500千字
印 张	23.75
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1048-2
定 价	68.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869

再版说明

《中国历代应用艺术图纲》是我国美术大师王子云先生的遗作。王子云先生是中国新美术运动的先驱、中国美术考古学派的开创者、著名的西北艺术文物考察团团长。这部《中国历代应用艺术图纲》是他在多次兼具深度和广度的考古踏察后呕心沥血完成的，据后人考证写作时间约在 1947 年前后。本书第一版 2007 年 5 月由我社出版发行，距今已近十年。作为一部专业性著作，《中国历代应用艺术图纲》对我国艺术史研究、美术考古及文献整理事业都有极深远的意义，也获得了广大读者的喜爱。为满足广大读者，特别是专家学者们的强烈要求，我社决定再版《中国历代应用艺术图纲》。本书成稿于 20 世纪 40 年代，彼时的地理地貌与考古手段与今下自然不可同日而语，因此书中不足与错漏在所难免。考虑到本书所具有的文献性质极具参考价值，我们在对书中的资料与数据进行编辑整理时尽量不删不改，计量单位、地名术语与行文风格也未与如今通行的标准进行统一，尽量保留几十年前考察获得的第一手资料原貌，以供文献研究之用。原始书稿中所引的图片大部分已散失，王蕾女士与任之恭先生在十多年前整理原稿时已尽量进行了补拍或以今人所摄图片替代（这两种图片下皆用 ※ 符号注明，图注也为今人所撰），还有一部分原物已毁且未留图于世，只能标明“原图缺失”。本次再版修订工作有不足乃至失误之处，恳请读者提出宝贵意见。

太白文艺出版社

目 录

绪言 · 1

第一编 建筑装饰 · 5

概论 · · 6

第一辑 砖饰 · · 15

第二辑 瓦饰 · · 65

第三辑 石饰与木饰 · · 93

第四辑 天花壁画及其他 · · 131

第二编 雕刻装饰 · 183

概论 · · 184

第五辑 造像装饰 · · 191

第六辑 碑志装饰及其他 · · 225

第三编 工艺美术装饰 · 259

概论 · · 260

第七辑 陶瓷装饰 · · 269

第八辑 铜器及玉器纹饰 · · 295

第九辑 钱币图案 · · 323

第十辑 雕漆织绣及其他 · · 335

后记 · 360

附录 · 365

王子云年表 · · 366

参考书目 · · 372

绪言

王子云

人类生而有向上进取及爱美之天性，由于不能满足自然的赋予，而必欲增其理想中美的生命，以实现崇高之精神生活。对于日常需要最切之衣食住行，常竭其智慧以求得悦目赏心之美化。原始野蛮民族，即已具有爱美天性，常为身体之文饰，不惜耗去求生之多半时间。人类愈进化，对于美的陶冶亦需要愈切。现代科学发达，社会文明进步，一切有形建设及日常服用，更无一不需要美的装饰，以满足欣赏与创造之欲望，调剂枯燥机械之生活，并促进人类的精神向上。

应用艺术为法文“*L'Art Appliqué*”之意译，其使命除美化人类生活、以使之达于灿烂而崇高之境界外，更直接间接地促进社会繁荣及工商业之发展，由此以推进人类之高度文化。欧美各国对于此种应用艺术，均特别重视，如艺术最发达的法国，除国立美术学校以外，更设立多数独立之应用艺术专门学校，以与美术教育平衡发展。英国以工业立国，对于直接有助于工业发展之应用艺术特别提倡，其国立皇家美术院及伦敦大学艺术系均设有建筑美术及图案专科。战前之德国，提倡实用艺术不遗余力，柏林、明兴两地之国立艺术学校，几成为应用装饰艺术专科。美国以商业称盛，其对于商品

装潢及广告图案，亦均于艺术学校中设专科修习。又日本在战前因善用东方趣味渗入应用装饰艺术中，故其工业品能充斥欧美市场，工商业均得因之繁荣。凡此均为东西各国对应用艺术之提倡重视，以直接间接促成其本国文化之进步及工商业之发达者。

艺术为人类心灵的表现及感情的流露，应用艺术更为一民族生活之反映，故特别富有民族色彩。一民族之文野全可于此窥见。中华民族乃一富有自由思想之民族，更为一富有美的趣味与享乐之民族。中国古代社会生活优裕，故艺术发达甚早，对美化生活之制作随处流露遗留，应用艺术在上古即已开拓其优美富丽之领域。远自黄帝唐虞之世，即已有画衣冠、美宫室、饰九鼎等应用艺术之推行。商代提倡工艺美术，设土、金、石、木、兽、草等六工。周代则于珠、象、玉、石、木、金、革、羽等八材之外，更益以设色刮磨及搏埴之工，以求制作之精美。其优越程度，在遗留于今日之铜器雕铸图案中犹可得见。

中国应用艺术在三代以后，由于社

会进化，生活之需要频繁，更形成普遍发展之现象。如秦汉之建筑纹饰、唐宋之壁画、明清两代之瓷器漆器牙刻织绣等，均各有其登峰造极之惊人表现。秦汉建筑迄今虽仅存有一部分之砖瓦花纹图案及墓壁石刻，然就此已得见其作风雍容遒劲简朴生动，不难想象当时超越之文化水准及社会繁荣之盛况。唐宋壁画，首推敦煌石室，吾人今日得见该地佛像之灿烂伟丽及天花图案之纹彩繁复，可充分了解盛唐文化之精优卓越。至明清两代之工艺美术，则因年代不远，遗物甚多，观其制作之精微细腻，应用自然装饰所获之成就，颇足以代表中华民族特有之气质。唯至清代中叶以后，内忧外患，迄无宁岁，社会混乱，生活困难，一般人之精神生活大为减低，艺术形成衰退之势，应用艺术亦随之流于没落之一途。如近代之瓷器漆器、建筑雕刻等，类多庸俗琐细，有失中国艺术传统之伟丽气魄。故本书之选辑对此仅略备一格。

本书范围，计分建筑、雕刻及工艺美术三编，每编各冠以简略之史实，以说明各代艺术之演进轨迹，藉为理解该

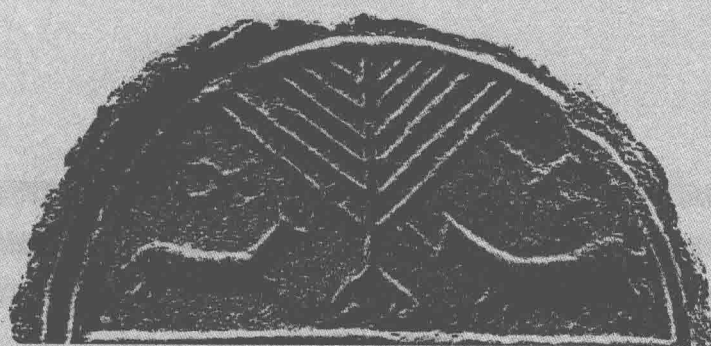
时代之发展现象。而主要资料乃图形之引用，因造型艺术之优点，绝非文字所能表达者，故本书之编纂以图形为主。至选择标准，特别注重于富有民族特质之资料，如建筑纹饰，注重东方色彩浓厚之砖瓦图案、天花图案及壁刻等。雕刻装饰，注重中国特有之碑志上之图案及陵墓石刻，以及“华化”之佛教图案如佛座背光等。至工艺美术，则以三代秦汉特有之铜器为主，因铜器之雕纹在中国应用图案中占极重要地位。其题材组合，如饕餮、蟠螭、夔龙、云雷等纹样，均与中国之民族哲学思想符合一致，乃民族气质之特殊表现。而其造型之道美，虽在一极小之面积中亦能充分流露。其他陶瓷漆器织绣亦均有其特殊可取之点，且为中国之特产，故亦足重。余如国剧中之脸谱，在应用装饰艺术中亦颇重要，特选列数种附于工艺美术之末。

艺术之功能，贵在感染，能随处予接触者以感动与启示。本书编辑之最大目的，在于发扬中国固有文化，表彰中华民族特有之优趣气质。由此将灿烂之成就渗入现代图案中，使发生普遍之作用。唯以中国历史悠久，屡经变乱，古代文物湮没殆尽，其能幸存于今日者已百不得一。本书所集，系就教育部前艺术文物考察团于抗战期间在西北各省踏察采集之资料为主，择其具有价值者分别整理编列。考西北为中华民族文化之发祥地，尤以陕西关中，乃周、秦、汉、唐之国都所在，一砖一石均属前人优美遗制，足以代表民族之智慧与精神。吾人对此珍贵遗产如能善为发挥运用，并触类旁通，配合现代科学，以美化社会生活，提高民族意识，更由此以促进工商业之发展进步，则未来新中国文化之繁荣实利赖之。

（本文为作者撰于1947年，原文未改动。）

第一编

建筑装饰



概 论

建筑装饰之范围包括甚广。广义言，系指一座建筑物整体之造型，如中国翬飞式之宫殿建筑，其全体之形式及各部分之线与面，以至附带之装饰，均能相互和谐，成为一足以代表东方造型艺术中优美之建筑图案。狭义言，则仅指建筑上之部分装饰，如脊檐、墙壁、砖、瓦、斗拱、天花、藻井等。此种部分材料在中国建筑方面遗留颇多，且均有极精致之图案装饰。中国古代建筑主要之取材为木料，在时间上难以持久，且历代变乱，对建筑物多予毁焚，致今日吾人所能见之遗制，唐宋以前仅有一部分之砖瓦石刻及壁画等可为考证。然即此已足以代表中国文化之优越气质，而堪以睥睨世界者。

中国建筑创始甚早，远自黄帝之世，宫室建造已具规模。《尸子》：“欲观黄帝之行于合宫，观尧舜之行于总章。”

《帝王世纪》：“黄帝之时，凤凰巢于阿阁，麒麟游于苑囿。”唯此类建筑之体制今已无考，其装饰如何，更无由臆度。

殷商之世，鸟曹昆吾相继发明砖瓦，于是规模宏大之宫殿得以兴建。纣以奢

靡见称，其时殷都沙丘一地，南距朝歌，北距邯郸，离宫别馆远近相望，所谓琼室象廊、瑶台玉床，其建筑装饰之富丽当可想见。

周代文化完美发展，建筑在周代已有惊人之表现，中国建筑造型中最优美之翬飞式即为周代产物。《诗·小雅》有“如鸟斯革，如翬斯飞”，乃形容此种体制之美者。中国建筑物上之饰以壁画亦肇始于周代，《周礼》曾有虎门之记载。又《孔子家语》：“孔子观周明堂，睹四门牖，有尧舜之容，桀纣之象，而各有善恶之状。”惜此类制作早经湮没，迄今仅成为文献资料而已。此外，文王之丰宫，武王之镐宫，均能于近年在其遗址上出土之精美铜器，得想见当年之轮奐。余如辟雍之环水大白圆式之学府建筑以及灵囿灵台之工程，均为周代之著名建筑物。

秦并六国，统一天下，立国虽短，其在建筑上之成就极大。始皇即位，即大兴宫室，初则经营咸阳宫，后更发刑卒七十二万人以建千古闻名之阿房宫。

《史记》：“先作前殿阿房，东西五百

步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周池为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。复道行空，渭流灌彻，横桥南渡，砌磁北门，铜人十二排立宫前，楼阁相属，矗不知几千万落。”其遗址在今长安附近，唯吾人可得见者，仅为一广约三里之版筑地层，层厚丈许，全为人工筑成，于此可想见当时工程之伟大。现其中央部分尚遗有类似殿基之高台一座，周约五十丈，高五丈许，形如小丘。附近遗有巨大之花岗石础数方，排列匀整，显系阿房宫之殿址无疑。在此广阔之遗址上，迄今仍不时发现弥贵之铜器陶器及砖瓦残片，著名之“长生无极”瓦即为阿房宫址内出土者。

秦代建筑遗迹之可考者，宫城而外尚有帝王陵墓。秦始皇葬于陕西临潼之骊山下，地距今临潼城约八里，坟丘高耸如山，于数十里外即可遥见。其墓道工程之巨、埋藏之富以及后人盗掘之惨，均亘古罕见。《水经注》：“斩山凿石，下涸三泉，以铜为椁，旁行周回三十余里，上画天文星宿之象，下以水银为四渎百川，五岳九州具地理之势。”《汉

书·贾山传》：“死葬乎骊山，吏徒数十万人，下彻三泉，合采金石冶铜锢其内，忝涂其外，被以珠玉，饰以翡翠，中成观游，上成山林，为葬埋之奢至于此。”后项羽入关，曾以三十万人发之，运物三十日不能穷。关东盗贼销椁取铜，火延九十日不灭。观乎今日遗于陵垣附近之瓦砾残片堆积成丘，当不难作为事实之明证。

中国建筑在秦代仍属肇始期，至两汉始呈空前之盛。汉高祖定都长安，大营宫室，班固《西都赋》：“前乘秦岭，后越九峻，东薄河华，西涉岐雍，宫馆所历，百有余区。”至长安城中之建筑，以未央宫为最伟丽，《三辅黄图》：“未央宫周回二十八里，前殿东西五十丈，高三十五丈，因龙首山以制前殿，至孝武以木兰为棊枋，文杏为梁柱，金铺玉户，华棖璧珰，雕楹玉砌重轩镂槛，青锁丹墀，左碱右平，黄金为壁带，间以和氏珍玉，风至其声玲珑然也。”是其装饰之华美可以想见。继未央宫后，长安城内外宫殿台阁远近相望，其装饰之富丽者以桂宫为最。《三辅黄图》：“桂宫周回十里，

有紫房复道，以通未央宫及建章宫，中有明光殿，皆金玉珠玑为帘箔，缀明月珠，金砌玉阶，昼夜光明。”唯此等华丽之装饰今已不可获，所能见者，仅为各宫遗存之瓦当及花纹砖，由其制作之精致，亦可推想其装饰艺术之卓越矣。今安市上常见之瓦当，如“长乐未央”“千秋万岁”“亿年无疆”及“汉并天下”等，均为汉长安故城中出土者。

西汉帝陵多在关中咸阳塬上，其中以武帝茂陵建筑最为宏伟，陵在兴平县界，巨大之方锥形陵丘，于数十里外遥望有如钝尖之金字塔，陵垣规模今犹可见。考汉帝陵之兴筑，甚为奢靡。《汉书·礼仪志》注：“天子即位明年，将作大将营陵，用地七顷，方中用地一顷，深十三丈，堂坛高三丈，坟高十二丈。”又：“武帝坟高二十丈，明中一丈七尺，四周二丈，内梓棺柏黄肠题凑，以次百官藏毕，其设四通羡门，容大车六马皆藏之。”今于其陵垣附近，尚遗有云纹瓦，各类几何图案之纹砖及粗大之绳纹、格纹瓦片等极多，偶亦可发现有“冢上”及“万岁冢当”之瓦头二种。

东汉建筑遗迹，散于山东、四川、河南者为多，著称者有南阳汉墓、嘉祥武梁祠、雅安汉阙及嵩山三阙等。考南阳为汉之宛城，乃光武故里，豪贵聚居，生活奢靡，对于死后茔葬，亦务求华贵。西汉宫墓多用砖，而东汉则多用青石，此或系环境使然。砖上饰纹乃以模铸，多千篇一律，而石质墓壁上则刻有各种形状不同之浮雕画像，更为可贵。其方式类似房屋之梁柱，刻以各种狩猎及舞乐故事，用以记载死者生前之生活。其刻画作风，与武梁祠石壁相近，唯更为浑古遒劲，拙朴可爱。

在中国金石著录中著名之武氏祠石刻，其地在山东嘉祥县南，乃东汉桓帝时代任城望族之家祠。其画像刻于壁石之上，为极浅之薄肉雕，内容多古代帝王忠臣孝子及征战会盟等故事。其中以武梁祠所有为最佳，故多统称为武梁祠刻石。此外山东境内尚有孝堂山及两城山，亦有著名之画像石，多为富有装饰性之图案构图，其内容仍为前人故事或生活现象之记载。此等石刻大都手法纯熟，结构完美，为汉代装饰艺术中之隽品。

汉代阙门之建筑，纯为装饰而设，其制有如近代之石坊牌楼，分墓阙、庙阙二种。前者多散在四川各地，其著称者有渠县之沈君阙、冯焕阙，雅安之高颐阙，梓潼之杨公阙、李公阙，新都之王涣阙等；后者现存者以河南嵩山下之太室、少室及启母三阙为最著。各阙之建筑体制与装饰花纹均多有类似之点，所刻画像有类武氏祠及南阳墓石，多为车马舞乐狩猎鸟兽神怪等，其制作之古朴道美，世所罕见。

汉代之砖瓦纹饰种类浩繁，在中国古代图案中具重大价值。长安洛阳所出土之巨型花纹砖，其图案多为云雷鸟兽人物，制作工整，唯种类不多，仅十数种。在南阳及城固两地则有小型之刻纹汉砖，概为几何图案，其纹样种类变化之多不下数百，在图案组织方面，颇有特殊价值，约为东汉及蜀汉时代之作品。

与蜀汉同时之孙吴及曹魏，因各自称帝，对宫廷建筑亦各尽伟丽之能事。《魏春秋》：“黄初元年，文帝愈崇宫殿，雕饰观阁，取白石英紫石英及五色大石于谷城之山，起芳林园，建昭阳殿于太

极之北，铸黄龙凤凰奇伟之兽，饰金墉凌云台，百役繁兴，作者数万。”魏明帝大治洛阳宫，起昭阳太极殿，筑总章台。《三国志·明帝本纪》：“青龙二年，大起总章观，高十余丈，建翔凤于其上。”此处于偃师望魏宫朱雀阙，即能见其郁然与天连，是明峻极矣。

孙吴赤乌十年（公元247年）建太初宫，周五百丈，《建康实录》：“宝鼎二年夏六月，起昭明宫于太初之东，制度尤广……起土山作楼观，加饰珠玉，制以奇石，又开城北渠，引后湖水激流入宫内，巡绕堂殿，穷极技巧，功费万倍。”

南北朝时，南朝文物以梁陈为盛。梁武帝天监七年（公元508年）作神龙仁虎阙于大司马门外，宫阙巍峨，梵刹连云，瓦官阁、同泰寺九层浮图，均属一代伟制。

陈后主至德二年（公元584年）于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，阁高数丈并数十间，窗牖户壁栏杆皆以沉檀香木为之，又饰以金玉珠翠，外施珠帘，内有宝帐，其服玩之属，瑰宝珍丽，皆近古所未有，各阁间并筑复道相往来。

北朝则以佛窟及浮图之建筑最为兴盛，佛窟建筑尤为宏丽，多在甘陕豫晋冀等地。或以壁画胜，或以造像胜，其纹彩装饰之遗留极为丰富，尤以敦煌千佛洞可称为佛教艺术之宝库。考敦煌佛窟创始于前秦苻坚建元二年（公元366年），为中国境内佛窟建筑之最早者，历后魏隋唐各代皆有凿造，迄今存者三百余窟，各窟均满饰壁画图案，且均能保存鲜明之色彩及流利之线条，极为可贵。其中尤以天花装饰，由北魏以迄宋元，均有其时代之代表作品，实为中国装饰图案之精华所在。

北魏自迁都洛阳后，佛教寺宇之兴建亦盛，仅京城内外即有大小寺宇千余座之多。其中尤以熙平元年（公元516年）所建之永宁寺及其九级浮屠为最富丽，《洛阳伽蓝记》记述该寺之建筑及其装饰甚详：“中有九层浮屠一，架木为之，举高九十丈，有刹复高十丈，合去地一千尺，去京师百里已遥见之。初掘基至黄泉下，得金象三千躯，太后以为信法之征，是以营建过度也。刹上有金宝瓶，容二十五石，宝瓶下有承露金

盘三十重，周匝皆垂金铎，铎大小如一石瓮子，浮屠有九级，角角皆悬金铎，合上下共百二十铎。浮屠有四面，面有三户六窗，户皆朱漆，扉上有五行金钉，合有五千四百枚。复有金环铺首。不惮土木之功，穷造型之巧，佛事精妙，不可思议，绣柱金铺，骇人心目。”

达摩来洛阳见永宁寺，自谓历涉诸国，靡不周遍，而此寺精丽，阎浮所无也。

永宁寺外，一般寺宇建筑之宏丽，均有可观。《洛阳伽蓝记》亦有记述：“……招提栴比，宝塔骈罗，争写天上之姿，竞模山中之影，金刹与灵台比高，宫殿共阿房比壮，岂只土木绌绣，土被朱紫而已哉。”由此可见一斑。

除佛教建筑外，后魏之普通建筑亦极讲究，孝文帝造凉风观，登之望远，目极洛川。台下有碧海曲池，台东有宣慈观，去地十丈。观东有灵芝钓台，垒木为之，出于海中，去地二十丈。风生牖户，云起梁栋，丹楹刻桷，图写列仙，刻石为鲸鱼，背负钓台，既如从地涌出，又似空中飞下。观此《洛阳伽蓝记》上记载，可以想见一切建筑之精美。

考中国浮屠之建，随佛教传自西域。其建筑最早者为汉明帝陵上之祇洹，此后民冢上亦有起浮屠者。西晋之会稽鄮塔，东晋之金陵长干塔，均系初期之建筑。唯今日吾人尚可目睹者，当以后魏所建之嵩岳寺塔为最早，塔在河南嵩山下，建于孝明帝正光四年（公元523年）。塔为十二棱，高十五层，在中国浮屠建筑中可称杰物，塔身全以砖建，高耸云霄，今仍保存完好。塔身装饰简洁，造型和谐优美，殊堪珍贵。此外敦煌千佛洞附近，亦遗有魏建之土塔一座，因地处沙漠，故能保存至今，塔身八棱，周围塑有龙纹浮雕，手法简洁，亦颇具价值。

隋文帝笃信佛教，当时佛寺佛塔之兴建盛极一时，《隋史》：“仁寿元年，诏遣沙门三十人，各附侍者二人，散官一人及董陵香百二十斤，马五匹，于各道建舍利塔。已有佛寺之处，使依山造塔，无佛寺者，择州内清静之所，以建立浮屠。”于是佛塔之营建遂呈空前之盛，唯其建筑之留存于今日者多偏于冀鲁晋等地。

佛教建筑以外，隋代之宫殿建筑极

为发达。隋炀帝穷奢极欲，即位之初即役丁二百万人经营东京，发江岭奇材异石，求海内嘉木异卉珍禽奇兽，输之洛阳以实苑囿。由长安至江都置离宫四十余所，无不穷极华丽。尤以江都之迷楼。为后人所最艳称。唐韩偓为作《迷楼记》，其中有云：“楼阁高下，轩窗掩映，幽房曲室，玉栏竹楯，互相连属，回环四合，曲屋自通，千门万牖，上下金碧，金虬伏于栋下，玉兽蹲于户旁……”此外，《大业杂记》：“……有乾阳殿，基高九尺，从地至鸱尾高二百七十尺，又十三间，二十九架，三陞轩文握缕槛栌，百重窰拱，千构云楣，绣柱华榱碧瑯，穷轩薨之壮丽。”可见隋代建筑之一斑。

唐继隋后，国势益盛，文教远被西域，并同时吸收外族文化，在中国文化史上形成空前灿烂之势。唐都长安即隋之大兴城，其规模依隋城而加建，宫殿遗址今犹可考。大明宫在今长安北三里之龙首塬上，含元殿及翔鸾、栖凤二阁犹有迹可指出其方位，宫址周匝遍积砖瓦残片极厚，且有黑大理石之柱础数巨方。至其当日之建筑盛况，不难于记载

中见之。唐骆宾王《帝京篇》：“……铜羽应风回，金茎承露起。校文天禄阁，习战昆明水。朱邸抗平台，黄扉通戚里。平台戚里带崇墉，炊金馔玉待鸣钟。小堂绮帐三千户，大道青楼十二重。宝盖雕鞍金络马，兰窗绣柱玉盘龙……”唐李华《含元殿赋》：“……虹梁劲于中极，棖桷戟以砢密，析姑繇以为楹，隳乔山以为楹，飞重檐以切霞，炯素壁以留日，神标峻摘，鬼叠层楣……”《雍录》：“含元殿前玉阶三级，第一级高二丈许，每间引出一石螭头，东西鳞次，第二、三级各高五尺，级两面龙尾道，各六七十步方达，皆铺花砖。”《贾氏谈录》：“殿前龙尾，道自平地，凡诘曲七转，由丹凤北望，宛如龙尾下垂于地，两垠栏悉以青石为之。”《剧谈录》：“龙尾道出于阙前，每朝会，禁军御仗，宿于殿庭，金戈葆甲，杂以绮绣，罗列文武，纓佩序立，仰观玉座，若在霄汉。”综上所述，吾人可知唐宫建筑宏丽之一斑。此外太极宫、华清宫、兴庆宫、曲江池等均为后人所艳称者。余如武三思、杨国忠、虢国夫人等府第，亦莫不穷极工巧，

建饰都丽，今在其遗址各处尚能偶然掘出雕铸精致之砖瓦碎片，可为记载上之佐证。

唐代佛寺之兴建亦盛，长安洛阳两地招提林立，建造之宏冠于前代。尤以壁画之佳，可谓空前绝后，当时之名家如吴道子、阎立本、李思训、王维、尉迟跋质那、尉迟乙僧等，均为一代壁画圣手，各有惊人之作品留世。其中又以吴道子之作品为多，在两京寺观绘制壁画不下三百余壁，所作佛道人物神鬼禽兽山水台榭皆冠绝于世。天宝间奉玄宗旨写蜀道嘉陵风景三百余里，穷一日之力，画于大同殿壁，其魄力之雄可见。传其在长安县云寺画地狱变相图，一时长安屠渔之辈纷纷改业，其感人之深有如此者。惜此等名家杰构，遭会昌之灭法毁灭殆尽，此实中国艺术之浩劫，亦中国文化之绝大损失也。

至唐建佛寺浮屠之幸存者，各地亦偶有之，长安附近之大小雁塔为其著者。大雁塔位于今西安城南之慈恩寺，建于永徽三年（公元652年），七级四棱，今犹完整，四面门楣均为青石，分刻佛