

神音 梦的起源

SHENYIN
MENGDEQIYUAN

熊腾飞◎著

问世间梦是何物，
只令人缠缠绵绵不觉其中，
问世间音是何物，
只让人卿卿我我情深几许，
你若闻歌而来，
我必还你一缕幽梦。





神音 梦的起源

SHENYIN
MENGDEQIYUAN

熊腾飞◎著

图书在版编目（C I P）数据

神音：梦的起源 / 熊腾飞著. — 北京：团结出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5126-2582-2

I. ①神… II. ①熊… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290969号

神音：梦的起源

出 版：团结出版社

（北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006）

电 话：（010）65228880 65244790

网 址：www.tjpress.com

E-mail：65244790@163.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开 本：170mm × 240mm

字 数：255千字

印 张：17

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5126-2582-2

定 价：32.00 元

（版权所属，盗版必究）

目 录



梦 境.....	1
起 源.....	5
幻 城.....	11
师 云.....	28
一路坎坷.....	67
三年琴路.....	109
曲折救父.....	127
联盟之心.....	140
巧遇知音.....	223



梦 境

梦境，一个呈现在人们脑海中的世界，在本质上，它是一个虚幻的世界，但是在一定的客观角度看来，它似乎又是一个真实的世界。为什么会这样说呢？因为在很多时候，它虽然只是呈现在人们脑海中的一种幻象，可是如果没有这种微妙的幻象，它又怎么能从虚幻中道出真实，所以梦境与现实对于我们的成长同样重要。

有时候，我们总是认为梦的产生只是一种微不足道的东西，它既不能带给我们财富，也不能替我们解决当下的困难，它简直就是我们生命中一件毫无用处的东西。其实不然，据说人这一生要做几十万个梦，虽然这些梦不一定会带给你外在的物质需求。但是，我想这几十万个梦中，总有一个会在你的生命中给你一点启发，让你走出迷茫的深渊，得到心灵的释放。所以关于梦的这种表现，对于一个不惑之人来说，那简直就是如获至宝，就算给他一座金山也不管用，因为再多的物质也满足不了一个人的内心需求。

因此，梦的产生它虽然不能给你金钱上的支持，可是它可以给你心灵上的解脱。因而，只有通过这种梦境，我们的思维领域才能得到升华，而我们的精神领域也会变得更强大。

在人的角度而言，只有敢想的人，他才敢为之去做，去实现自己的想象，所以是梦给了人们敢于拼搏的勇气。其实人生在世，我们每个人的生命历程几乎一半要在睡梦中度过，这是一个谁也改变不了的事实。但是我们拥有选择怎样做梦和做什么梦的权利。

每当梦境成为一种梦想的时候，它就会牵引着一个人的意志，让他为之去奋斗，让他从一个个艰难险阻中走出来，最后让梦境变成真实。不过这也会出现另一种可能。所以是梦改变了自己，也造就了人生，通过这种微妙的幻象，它会让人从中得

到或多或少、或深或浅的启发。而这种启发有正面的，同时也有反面的；有庞大的，也有渺小的，不过这一切都要关于于人们的思维领域和现实生活。

从思维的领域出发，如果你的思维够细腻、够庞大，同时你又是一个内心不够安分的人，那么你的梦境就会表现得很丰富多彩。但是，如果你是一个安贫乐道、只求平淡的人，那么你的梦境里多半是一些让你感觉快乐温馨的事情，所以相对来说，这样的梦境产生的区域就会缩小一些。

而最大的程度和最小的比例，也无非只是由一定的现实条件所决定的，所以关于思维和梦境这两个领域是否有着密切的关系，这个也是很难去推测的，应该只有身临其境的人才会有所感知。

梦境，它有时候是通过一种虚假的形式，在告诉人们、启迪人们从中获取一些真实的感受，也有时候它是直接在洞悉人性，让人回归真正的自我。而这一切，无非就是要让人了解自己，同时也得到更高层次的心灵享受，让人的心灵可以神游其中。

如果你是一个很悲观的人，同时又身处在一个很昏暗的世界，那么你的心灵就会厌弃这个昏暗的真实世界，而由此转向另一个世界，而这个世界，就是虚幻的世界。

不过当然，这个虚幻的世界，也有很多表现的手法，比如是情绪压迫所致，又或者是一种不经意间的自然流露，再或者是一种人生信仰。总之它的表现形式可以分为很多种，但这一切，最后还是要通通归结在人的思维上。

可见，梦的起源已经超出了现实的范畴，当虚幻与真实你开始觉得盲目的时候，那么你的意识就已经进入了一种忘我的状态。不过即便如此，你也改变不了这个真实的肉身和这个真实的世界，因为它是一种主观的存在，也是一个真实的世界，所以你改变不了这一切。而此刻你唯一能做的，就是看清现实、回归自我，努力让虚幻变成真实、让悲哀变成喜悦。

这个世界有甜有苦、有得有失，每当它让你伤心落泪的时候，那么你的心灵就会倾向于那个虚幻的世界，从而慢慢地爱上它。

因为，当你被世间这些烦闷的现实事情所挤压的喘不过气来的时候，那么你的内心就会极度向往那个虚幻的世界。不管是因为事业不顺，或者感情受困，又或者是方方面面备受痛楚，这都会有可能导致你的内心开始厌弃这个现实世界，从而产生一种抗拒的心理，然后开始倾向于那个虚幻的世界。

而这种在现实生活中改变不了的事实，就会积压在你的内心，然后越积越深，直到当你心间这股怨气无处可宣的时候，那么你的意识就会迫使自己进入那个虚空的世界，然而在其中释放自己，得到心灵的宣泄。

而这个虚空的世界，五彩缤纷，极其美奂，一旦进入，就不愿再回到真实的自己，因为他们觉得这是一个可以满足自己一切愿望的世界，只要身在其中，那么一切就皆有可能。所以这种虚空的世界，是人们内心的第二个世界，也是一种意识的世界。

它集结了人们的心灵、思维和意识，再通过一定的事态经历，这种虚空的世界，就会像真实的场景不断地涌现在你的梦里，让你瞬间体验一次空灵的奇妙之旅，去感受那虚幻给人所带来的美妙感受。这种感受虽美，可是必定是有限度的，因为当你从梦中醒来后，那么这一切也就不复存在了。

人这一生会做的梦太多，而每个梦都会与人的年龄阶段，以及出生境遇有着巨大关系，或许它可以演变成一种教人的先兆，又或许它是一个奇妙的想象，总之它的存在无不与人的思维密切相关。有时候它或许是表达在情感上，也有时候它又表达在艺术上，还有时候它会表达在精神上，它可以通过很多方式去表达自己，不过这一切最终还是一种虚幻的表现。

通过这种幻想，人们才会不断地去发觉，不断地去改变自己，从而希望自己真的可以成为梦境中的那个大英雄——金戈铁马，一展雄风——得到内心最真实的满足。

虽然一切都只是一场梦，可是这梦有真有假、有虚有实，用深沉一点的话说：它可以包含人生“五行”中的一切玄机，它也可以让人转危为安、扭转乾坤；同时它还可以从虚假中道出真实，又或许它还可以从真实中演绎虚假。总之“人情冷暖，戏里戏外，”无不是一种思维的空间、梦的表现。

然而，只有有了这种深刻的思维基础，那么这一切才能表达得活灵活现，才能挥洒自如。可见，一个梦改变了世界，也改变了身处在世界上的人们。

有人说音乐就是梦的起源，是它用一种奇妙的声响带着人们，指引着人们的思维走进了那亦真亦幻的梦境世界，体验了一番那唯美的精神之旅；也让人们展开了丰富的情感思维，从而改变了自己的习性，练造了人高尚的情志，使人们得到了一定的升华，同时也使这个世界得到了一定的升华。有了它的伴随，才令人仿佛身临真假幻境一般，刻画出了一个真实的场景，所以它就像伴随在人们心灵中的一道神音，一旦响起，那么一场空灵的奇异之旅也就即将展开。

这是一个寂静的世界，同时也是一个虚空的世界，而我却恰恰走进了这个犹如画面一般的虚空世界，也打破了它原本的宁静，使这个虚空的世界瞬间产生了一道声息。然而伴随着这道声息，这幅宁静的画面将会被彻底打破，使它呈现出另一种风貌，并且让它增添出一道新的光彩，使这幅原本虚空的画面，顿时幻化成了一幅具有生气的画面。

虽然这是一个虚空的世界，但是增添了那种蛙越古池的气息后，那么这一切也将会不再只是一幅虚空的画面，而是一个具有生气的世界。所以它更多的是一种让人感到意味深长的境界。

真实与幻境，永远是人难舍难分、难以看透的，往往身在其中的人更加容易痴迷，有时甚至连真实的自己都遗忘了，分不清自我。可见这人生之戏，不知有几分是真，

又有几分是假，或许真的只有旁观者才能看清这其中的真假。

有时候，人们多想用真实去表达自己的一生，可是这一切似乎有些过于夸言，因为每个人的一生都有或多或少的梦境，谁也不敢断定自己的一生就是完全存在于真实中。因为这种看似真实的场景，或许它就只是一场梦而已，其实它就像人的影子，时常会悄无声息的出现在我们的生命里，使你根本分不清真假，直到你真的醒了，才会发觉原来这一切都是假的。

曾经有多多少少的梦对我们自身产生了一定的影响，才致使我们得到了解脱，所以我们根本没有办法去克制这种梦境的产生，因此也就更加会迷茫其中。每当我们迷茫在其中的时候，才知道原来这就是梦，而这种现象有时是主动的，也有时则是被动的。如果它出现在你的睡梦里，那么它就是主动的；而如果你是一个喜欢幻想的人，那么它就是被动的，所以这种关于梦的起源，无论你怎么看待，它始终会在你的生命中增添一道光彩。

原本这个宁静的世界因而有了梦的存在，那么它将会不再宁静，就让我们伴随着这道神音，去感受自己身在那微妙气息吧！

起 源

那是一个苍凉的秋天，校园里道路两旁的草地上突然多了许多枯萎的树叶，看那些叶子的形状像个红红的五角星，于是我的心中立马想到，这是枫树的叶子。为什么我的意识会如此清晰？那是因为在校园的两年时间里，每到这个落叶的季节，我们就要面临一次大考，所以每每这个时候也是我们勤奋修炼的时候。

每次看到这些叶子，我都会有些缅怀以往走过的点点滴滴，虽然时过境迁，但是每次想起，心中也难免会有一些悠悠的茫然感。而这一固定的自然场景，也让原本欢闹的校园，似乎显得有些荒凉。

不过，正是满怀欣喜的我却没有因此而迷茫其中，而是以一副不以为然的心态，将这一幕全数抵消在心门外了。

随着阵阵微风，我迅速穿梭于马路上过往的同学之中，一心只向自己的目的地而去，瞬间，我吸了一口长气，然后停留在了学校的演播大厅门前。

当我昂首走上楼梯，再次看见那宏伟气魄的接待大厅时，我的心中只呈现出两个字——“气派”，就连大理石砌的墙壁都似乎显得那样的温暖，那样的美。也许这就是心情的转变所呈现出来的吧。

为什么今天的我会有如此感想呢，那是因为今天的到来与以往可说大不相同，简直是意义深重。又为什么会这样说呢，因为今天这张演奏会的邀请券是机缘巧合而得来的，所以才会显得意义非凡。

这是一所艺术院校，而我是这里面一名大三的学生，名叫于飞，男，一张还算匀称的脸蛋，五官长的也还算过的去，不过其中最突出的特点就是有一双笑咪咪的眼睛。为什么会这样说呢，因为每当我发笑的时候，眼睛都会眯起来，所以大家都称我为“笑咪咪”，而这也是我在学校里的绰号。

而平时的我，总喜欢剪一个毛寸，然后搭配一件黑白相间的格子衬衫，再加上一条蓝色牛仔裤，底下搭配一双红色球鞋，故意表现出一种异样的装扮风格，目的是好让自己从庞杂的人群中脱离出来。

在这所艺术院校里，我主修的是音乐，只要是有关音乐的知识，我都试图网罗脑海，尽收其中。不过最令我心动的还是古乐，并且总想用自己的思维去体验古人当时的所思所想和人生境遇，看他们是在何等的场景下产生的创作灵感，好引以为鉴。

因此，我也就不言而喻地成了古代所有乐人的粉丝，只要我听闻学校里，或者其他艺术院校里有表演古乐的演奏会，我都是不辞辛劳前往，试图看遍每一场古乐演奏会。

久而久之，我的内心也就深受古乐的熏陶，因此我成了一个爱幻想，爱做梦的年轻人，而我的每个幻想与梦境，可说都与古人和乐师密不可分。也许是因为感受的多了，才将这样微妙的乐音变成了一种幻想，就像自己身临其境一般，做了一回古人。

每当我的思绪静下来的时候，我都是选择独自一人躲在一个角落里，然后释放自己的心情，静静地幻想，幻想自己神游古人的世界。而每次神游，我都会体验到不同的境界，让我感受不同的人生境遇，仿佛这就是我心中想要的那个充满着惟妙惟肖的奇异世界，而这个水月镜花的世界，充满着无限的遐想，只要你身在其中，那么你就会犹如神游于仙界一般，陶醉其中。而这种体验，让我感到这似乎又是一种新的人生领悟。

神游，对我来说这是一件奇妙的事情，也是一件美好的事情。不过别的同学总喜欢用异样的眼神笑我，甚至讽刺我、嘲笑我，可是我不在乎，因为我坚信：走自己的路，让别人笑去吧。

在校园里别的男生都是拼命地谈恋爱，可是我却深深地迷上了幻想，似乎早已看透了儿女情长。

今天，听说学校演播大厅要举办一场古乐演奏会，于是我清早就到发放邀请券的地方排队，可是当轮到我的时候，没想到邀请券已经发完了，为此我沮丧的坐在了演出售票处——外面的楼道前，看着别的同学欣喜地拿着手中的邀请券离去，这令我的内心更是显得无比的哀伤。不过我没有怨天尤人，而是坦然地面对自己，心想：也许这就是一种缘分吧，注定没有机会听到这场曾经不知激励多少后人的《水仙操》。

正当我在此无可奈何的时候，一个中年男人瞬间站在了我的面前，当他看到我沮丧的坐在那里发呆的时候，没想到那中年男人竟然亲切地问道：“小伙子，你为什么这么沮丧？”

我低声回答道：“我很想看这场《水仙操》的演奏会，可是邀请券已经发放完了。”

那中年男人一副淡然的表情，笑了笑：“你真的很想看这场演奏会吗？”

听到那中年男人奇妙的提问，我视乎感到了一些什么，于是我又诚恳地回答道：“是的，因为我十分向往音乐，想去体验一番伯牙当年的高尚情怀。”

那中年男人一听，用赏识的语气说了一句：“好。”然后从怀中掏出一张邀请券，递给我，接着又道：“送给你吧。”

看着那中年男人的举动，我顿时感动地回绝道：“这怎么可以呢？”

而那中年男人依然笑道：“小伙子，别客气，拿着吧，你刚才说的话我非常喜欢。”

瞬间，我被眼前这位中年男人的豪气所压倒了，为此我虔诚地接受了他手中的邀请券，然后说了一声：“谢谢！”

他没有再说话，而是转身离去了。看着他渐渐远去的背影，我的内心就已经预料到这位中年男人定是一个不平凡的人，要不然他是不会有如此气魄的。但是方才出于尊敬，我没有选择多问。就这样，我机缘巧合地得到了一张演奏会的邀请券。

下午四点，我兴冲冲地拿着邀请券来到了学校演播大厅，面临这即将开始的演出，大家正行色匆匆地赶进会场，而我也身在其中。看着会场那暗淡的灯光，我顿时有一种走进电影院的感觉，不过这种感觉只是暂时的，因为如果比起电影院来，这里修建的还是比较落后一些的。尽管音乐和电影是两大艺术门类，他们在一定程度上也有着直接的联系，但是如果非要将他们划分开来，他们也可以是毫无干系的。所以这个音乐演播大厅也是按照音乐表演家自己的风格而修建的，而这样的表现，也就必定与电影院有所差异了。很快，大家齐聚在了观众席位上，看今天的形势，好像席位全满，没有一个空位子，可见这场古乐演奏会是多么的吸引人心啊！这个会场的观众席位，是一个正圆形的，而这个正圆形，是形成一定坡度的，就像一个圆形台阶一样，每一层的座位，都比底下的座位要稍微小一个体积，也就是一把椅子的深度。而这个圆形观众席位中间是一个正方形的舞台，是在观众席位的最下面，不过这个正方形与那个圆形之间还有一个台阶，差不多一个人高度的距离，也就是说这个会场，基本就是一个正规的音乐厅，但是由于艺术院校表演的科目比较多，因此还不是严格意义上的音乐厅。

当我们各自就座后，表演家们便一一上台了，只见他们有的手拿古琴，有的手拿琵琶，还有的手拿萧和笛，这些表演家有男的也有女的，有老师也有学生，群体十分庞杂。

不一会工夫他们便各自准备就绪，可是当我看到那个表演古琴的演奏家的时候，我的整个人顿时傻了，因为我看到了那个给我邀请券的中年大叔，虽然他现在换了一身专门弹奏古琴的紧袖服装，但是从他的身形，我就可以在庞杂的人群中，把他认出来。

当我看到，这位一股淡然之气的大好人，所使用的是古琴，而且又要弹奏《水

仙操》，此刻，我的内心突然一下子热了，我的眼前有个幻像，他就是当年的伯牙，我就是当年的钟子期。

舞台上，大家正紧张地准备开始这场演出，只见中间是主奏，两边是协奏，后面是间奏，可见他们分工是相当的明确，当站在他们正前方的指挥开始挥动手中的指挥棒时，那么这首《水仙操》的第一乐章也就缓缓而起了。

金石土革、丝木匏竹，多半是古代乐器的制作材料，而今天在场的所有表演家，也都是以古乐著称的高手，所以他们手上也各有一项古代乐器，总之是品种之多，音色之广，规模之宏大，这让整个演出舞台无不彰显出一幅古典之气。

不过，看今天的行头，古琴是居为上风，成为所有乐器中的主奏，只因要表演的曲目是《水仙操》，所以主办方要求主奏必须是古琴，这样一来可以贴近古代理人的作乐思想，同时也是在改良这首《水仙操》的基础上，尊重伯牙的一种表现。

对于古乐来说，《水仙操》，不但是一首具有庞大思想体系的古曲，同样也是一首具有形式美的作品，可谓将宏伟高山，潺潺流水表达得淋漓尽致，所以才被人流传至今。

清风揽月，万古长青，大自然永远是会带给人很多遐想和美感的，它就像一道可以引人遨游仙界的神曲，有时候可以表达得温婉柔情，也有时候他可以表达得高亢豪迈，还有时候他甚至是激情澎湃，不管这首神曲它出于什么表现，但是它始终那样的勾人心魂，让人悄无声息地情动于中。

在旋律刚开始，好像是古琴在模仿大自然，一个音符一个音符缓缓地荡起着，虽然没有很强的旋律感，但是节奏分明，每个音符的时值都尽显一致，似乎像滴水落入汪洋大海一样，让人浮想联翩。

紧接着庞杂的音色开始循序渐进地参了进来，表演家们正你一声我一响地互相交替着，虽然音色开始发生了变化，但是旋律还是保持着原有的节奏，然而，当我听到这阵嘈杂的音色后，我似乎有一种心花怒放的感慨，因此我的思绪开始被这阵旋律所打开了，它似乎有一种魔力，就好像自己已然进入了大自然一般，但是这种感觉又时有时无，若隐若现，不够强烈，也就将我的思维一直停留在真实与虚幻之间。

不过，这首美妙的神韵正在不停地敲打着我的心门，试图要强行地将我带到它的世界去感受一番，每当这个时候，我都会尽量地去克制自己，把自己的意识搬回到现实，然后做一些心灵释放的首要工作。

而我之所以会这样做，那是因为，每当我的内心将被神韵勾起的时候，我就会选择用一种更自然的方式来让自己的内心随着这道天籁而神游，那样，才是我想要体验的绝美神游境界，只有这样，我的内心才会得到极大的满足，所以，只有真正地将心态安放下来，那么这一切才会来得更猛烈，更刺激一些。

旋律开始发生极大的变化后，我已经将心中的杂念通通卸下了，接下来我的意

识也就要随着神韵渐入佳境了，瞬间，我被它带进了一个空旷神怡的虚幻世界，但是我不知道自己眼前的一切到底是存在还是虚空，是真实还是幻觉，我似乎可以感受到周围的一切，但是我的眼界和思维却又仿佛走进了另一个奇异的世界，记得每次这个时候，我都会在心里问自己，我是已经离开这个世界了还是我本来就不属于这个世界，可是在我心里，这个问题始终没有得到答案。

因为，每当我神游仙界，回过神来的时候，我才发现这一切又是那么的真真实实，可是我的内心似乎又向往那个虚幻的世界。

有时候，我总是质问自己，为什么我不能活在那个虚幻的世界里，如果这样，那该多好啊，那里没有烦恼，没有寂寞，没有孤单和忧愁，满满的全是无忧的乐趣。

可是即便如此，我不知道为什么，自己还是觉得不够知足，也许是因为这个世界根本就没有永远的快乐，也没有永远的忧愁，只有走过一定的岁月，体验一定的辛酸苦辣，或许这种感知才会在这浩瀚红尘中有所显现，这应该就是关于人生的一种探索吧。

开始和结局，往往只是一道光阴，可是在这段光影中，你会去体验很多的事情，包括生死，可是当你走过一段岁月后，再回过头来，看你曾经走过的路，你会发现，原来这一切，都只是一场梦，当梦醒了，你才发现，自己已经回不到这个梦里了，所以你总会有一种混迹红尘，亦是人生的感悟，原来自己的岁月已在一场梦中度过了。

人生，最伤痛的事不是生与死，而是你是否知足，是否活在当下，就算你有一个美好的开始，也不一定会有一个完美的结局，所以开始和结局都不是一种固定的形式，而唯一给人留下最深刻的，也就只有这两者中的空间，才是人们最真的世界，也是你梦的世界。

然而，梦的起源是在遇到神韵而产生，可是选择梦境的权力在你，不同的人生境遇，也就会造就一段梦的传奇故事，而每段传奇故事，也将会给这个梦画上一个圆满的句号和结局。

而这种表现，也许是因为幻想所致，又或许是神韵所感，总之这一切都是一场瞬间即逝的梦而已。

伴随着表演大厅内阵阵的旋律声，我放松心情，静静地躺在了观众席位上，虽然我表现出一副快要睡着的样子，可是，我的心灵是可以感受到周围现实一切的，不过我的意识却已经跟着这段奇妙的旋律来到了另一个世界，而这个世界丰富多彩，无比新奇，让我的心界，瞬间开阔了。

每当我的意识分为两种：一种是知觉意识，一种是幻觉意识的时候，我就已经深刻地感觉到，自己又进入了神游的状态，而这种状态似乎很微妙，它可以同时存在于真实与虚幻之间，但是又没有一定的枷锁，只要自己想回到真实，就可以轻而易举地从梦境中挣脱开来，想回到真实便是真实，想走进虚幻它就是虚幻，他不像

在睡梦中那样，还要根据人的睡眠质量来决定，可见这种神游是出于一种被动的心理，而这种被动的幻象可能随时出现在你的意识之中，只要你敢幻想，爱幻想，它就会像电影画面一样时时出现在你的脑海里，形成一种幻象，如果再加上一点相符的旋律感受，那么，这一种幻想就会变得更深刻，更强烈，甚至更真实。

瞬间，我的眼睛里仿佛出现了一个空旷的世界，随着这个空旷的世界缓缓拉进，我的眼界里开始出现了一些事物，比如花鸟鱼虫，高山流水，然后是蓝天、白云，紧接着一片云雾袭来，我感到眼前一片朦胧，什么都已看不见，待云雾散去之后，我的眼界中又出现了一个新奇的世界，而这个世界，也就是梦的世界。

幻 城

梦的，场景中，是在一个小城，而这个小城的名字叫郢都，属于楚国的地界，其景象一片繁华，而一代琴师伯牙就是诞生在这座城池的，他虽然表现的是一幅远古的气息，可是他却具有不一样的风潮，一点也不亚于后世。

因为此刻的年代正是春秋战国时期，也正是七雄鼎立的状态，可说随时都有国破家亡，性命不保的危机感，不过，看此刻的局面，好像还是处在相安无事当中的，可是背后，各国无不是暗度陈仓，既有攻城略地之意，又有防患于未然之心，总之局面是相当的复杂，然而在这紧张局面的促使下，也同时推动了这个时代，在历史上的空前繁盛，不论是从文学、经济、医学、地理、军事、天文，总之是都有极大的飙升。

而故事的开头是这样的，就在一片茫茫的庄稼地里，只见乡民们正在围攻一头发了疯的公牛，似乎要将他制服，然后拴起来，以免它再肆无忌惮地毁坏农民庄稼地了。

可是那公牛异常凶猛，看大家的表情似乎都有些胆怯，好像做好了随时避开的准备，以免被牛给击伤。

出于防范心理，所以大家才显得很胆小，可是唯独有一个名叫伯安的中年人，却一点也不惊慌害怕，一马当先，勇往直前。

只见伯安身形魁梧，面相俊秀，一张国字脸，更显男人本色，头上是青色包巾，身上是蓝布衫儿，搭膊拴腰，露出布棍下截，脚上一双芒鞋，整个人显得很有特色。

而在众乡民之中，还有一个小孩，而这小孩也就是伯牙，看这小孩不足十岁，却十分可爱，身材颇长，是一张圆圆的脸蛋，雪亮双眼，看那五官匀称和谐，嫩白的皮肤，从这些条件看来，长大之后，必定是一位儒雅之士，受人爱戴。

而他的头上也是包着布巾，不过身上穿得要比父亲好一点，是一件做工精细的布衣，底下罩着一溜布条，像个烂掉的裙子似的，脚下穿的是一双布鞋，看这装扮就知道，父母将好的全部给他穿了，因为在那个年代能穿上一身布衣的人，已是非常有福了。

就这样，只听伯牙坐在一旁喊道：“爹快冲过去骑在它的背上，然后用双手按住它的两个牛角，这样它就不会动了。”乡亲们都不以为然。

不料，伯牙话一喊出，这当爹的竟然就真的这么做了，虽然情形十分危险，但是这位父亲，好像没有丝毫胆怯，而是绕到那牛的后方，然后一鼓作气，一跃而上，坐在了牛背上，当时那牛拼命抖动自己的身体，试图将伯安，从背上甩下来，可是伯安按照儿子的说法，紧紧地两个牛角抓住，任凭牛怎么挣扎、逃窜也终究没有将伯安给甩下去，最后牛是筋疲力尽，也就站在那里一动不动了。

如此惊险的一幕，大家，可都是看在眼里，当大众看见伯安将牛制服后，都是纷纷鼓掌叫绝。夸赞两父子。

随后他们便将牛拴好，送到了失主面前，这是一个大约四十多岁的大婶，胖乎乎的体型，身上披着一件麻布大衣，腿上穿着一条大筒裤，脚下拖着一双绣花鞋，面相油滑肥嫩，还抹着一点花粉，两条长长的小辫子系在脑后，看上去很是萌萌的。大家都称她为张大婶。

不过从这些穿着打扮到身形看来，这位张大婶肯定也是一个富户，要不然的话是不会有此气韵的，对于以往的社会来说，这位张大婶的家中应该是有很多土地，然后再租给别人种，至于农田器具，可想也是这位张大婶通通包囊其中，据说这位张大婶的男人曾是一个地方官员，后来因公殉职，于是楚王就赏赐了她很多田地，作为补偿他的夫人和孩子日后的生计之用，后来张大婶得到田地之后，也就纷纷租给了乡亲们，而乡亲们买不起牛耕田，张大婶也就自己养了几头牛，然后租给乡亲们，可说这一举动给乡亲们不知带来了多少福利，今天早晨听说张大婶那头喜欢发疯的牛又不见了，于是大家纷纷帮忙找牛，最后他们就在这片庄稼地将牛给逮住了。

当大伙见牛已找回，纷纷散去后，只听牛主人张大婶急忙跑过来。拉着伯安的手，感慨地说道：“我这头公牛发疯了好几次，又异常凶猛，多谢官人屡次帮老僧的忙，这是我今天路过街头菜市场，买的一条新鲜的活鱼，就送给官人吧，还请官人务必收下。”

伯安推辞道：“多谢张大婶，举手之劳，您就不必感谢了，这鱼还是留着您自己吃吧。”

张大婶心有亏欠道：“不，官人，这鱼今天你一定得收下，要不然你让老僧，日后哪还有什么脸面再找官人帮忙啊。”

伯安依然推脱道：“张大婶，这都是我应该做的，您就不要感觉不好意思了，

您放心，只要以后有什么要帮忙的，就别给我客气。”

听完这话，张大婶更觉感动，于是用强行的语气道：以往官人给老僧帮忙都是悄然离去，今天如果官人要是不接受老僧这条鱼的话，那官人就是嫌弃我老僧……

一旁的伯牙，听闻道：“爹，你看张大婶满脸愧疚的样子，你就收下吧，这样他会好受一点。”

张大婶夸赞道：“伯牙这孩子真懂事。”

为此，伯安心想：如果我依然推脱的话，势必会令张大婶寒心，以后有什么事情，可能就不找我帮忙了，算了，还是收下鱼再说吧。想到这里，伯安接过了那张大婶手中的鱼，然后说道：“谢谢，大婶。”

看到伯安亲自从他手中接过了鱼，张大婶的心中瞬间舒坦了，变得阳光焕发，一副感谢地喜悦道：“你真是一个大好人，帮我这个老僧做了这么凶险的事，还要反过来谢谢我这个老僧，哈哈。”

伯安一听也就随张大婶一起笑了，然后拜别张大婶，与伯牙一道向家中赶去了。

在这个小城上，今年的伯牙刚刚十岁，总喜欢到处闲逛，可说是街坊邻居的开心果，为此大家也都非常喜欢他，因为他不仅长得滑溜，而且还很聪明伶俐，有时候他还与父亲一起，为乡亲们解决问题，久而久之两父子的名字便在此地已经是如雷贯耳一般，深受父老乡亲的爱戴。

因为伯牙既听话又孝顺，所以父母也非常疼爱他，总是将家中最好的东西都给他，不过在疼爱的同时，他们也要教他一些做人的道理，目的是希望他日后可以做一个顶天立地的好男儿，为民请命。

然而伯牙也没有令父母失望，一直将父母的教诲谨记在心，从小就开始表现出一副怀有正义感的样子。

此刻的伯牙正与父亲行驶在街道上，一路往家中奔去，今天的父子俩，给张大婶找到了她的牛，正想将张大婶送给的那条新鲜的鱼，拿回去让夫人给煮了，炖汤给伯牙喝的。

可是不巧的是，他们在途中竟然遇到了一群恶霸，只见这群恶霸个个身材魁梧，凶猛彪悍，过来就是狠狠一拳，打在了伯安的胸部，将毫无防备的伯安打倒在地了，伯牙见父亲痛苦不堪的样子，急忙过去搀扶，可是那帮恶霸瞬间又围了过来。

本来伯安是有意和他们较量一番的，即使对付不了这几个大汉，以他的体力和身手也可全身而退，可是由于伯牙在场，所以他不敢轻举妄动，因为他害怕自己一旦动手的话，对方会伤害伯牙，为了孩子，于是伯安选择了忍耐。

看到这帮凶神恶煞的恶霸想再次动手，伯牙连忙问道：“你们为什么要打我爹？”

只见一个光头，大脸，大胡子的恶霸说道：“小子，这不关你的事，给我滚开。”说完试图立即动手。