

名家演播版

三国演义

罗贯中 著

顾威 演播

郭英德 讲解

CTB

岳麓書社

名家演播版

三国演义

罗贯中 著

顾威 演播

郭英德 讲解



C76

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义:名家演播版/罗贯中著. —长沙:岳麓书社,2016.8
ISBN 978-7-5538-0630-3

I. ①三... II. ①罗... III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 131757 号

SANGUO YANYI

三国演义(名家演播版)

作者:罗贯中

责任编辑:皮朝霞 彭卫才

责任校对:舒 舍

封面设计:山和水

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:640×960 1/16

印张:36.25

字数:689 千字

印数:1—50 000

ISBN 978-7-5538-0630-3

定价:22.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

说 明

《三国演义》是中国古典小说史上最著名的长篇章回体历史小说，为了更好地满足读者需要，我社将新的信息技术融入古典名著阅读，设计开发出具有信息时代特征的数字阅读产品。在每一章回标题后印有一个二维码，读者用手机、平板等电子设备扫描后，即可欣赏到由顾威演播的本回内容。正文后还附有由郭英德教授录制的《三国演义》鉴赏讲解视频，读者可通过扫描一个个二维码，完整地欣赏郭教授的讲座。本版本旨在创建《三国演义》的立体化阅读感知，为读者带来更加舒适的阅读体验。

顾威 北京人民艺术剧院国家一级演员、导演、编剧，主演话剧《雷雨》（饰周朴园）、《蔡文姬》（饰曹操）等；导演话剧《茶馆》《雷雨》《天下第一楼》《骆驼祥子》等多部作品，多次荣获国家“文华奖”“五个一工程奖”等。

郭英德 北京师范大学文学院教授，博士生导师。师从启功先生，获博士学位。主要研究方向是中国古代文学史、中国古典文献学、中国古典戏曲、中国古代文化等。出版《中国四大名著讲演录》等。教育部跨世纪人才培养计划入选者，兼任复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员，中国社会科学院文学研究所《文学遗产》杂志编委等。曾任意大利那不勒斯东方大学亚洲系访问教授，日本京都外国语大学中文系客座教授，美国圣路易斯华盛顿大学高级访问学者。



前言

《三国演义》是一部断代的历史小说。第一，它把高文典册的史书陈寿《三国志》通俗化了。使本来只有高级知识分子才读得懂的史书，变成几乎连半文盲式的一般人都可以勉强看下去，虽有种种原因，而文字通俗最为主要。

第二，把正史变成小说，为了把一件事说得娓娓动听，把一个人说得栩栩如生，容许更多夸张、虚构、无中生有，化不可能为可能，几乎可以说是使作者得到解放，从必然王国走到自由王国。我没有核对《三国志》和《三国演义》之间的异同，但我想象桃园结义、连环计、祭东风、草船借箭、蒋干盗书，以及以后的单刀赴会、玉泉显圣、骂死王朗、空城计之类，恐非《三国志》所全有。

第三，反过来说，《三国演义》不只把通俗化了的高文典册放在一般人手里，还把一般人看的通俗读物放在知识分子乃至高级知识分子手里，使他们更有兴趣地了解了高文典册，使他们发现：那些典重文字竟还可以写成这样奇趣横生的通俗文字，通俗文字还能如此驰骋于神出鬼没想象不到的境界。这就使他们的眼界为之一宽，文风为之一变，甚至使没有读过陈寿《三国志》这样一部重要史书的人，因为读了《三国演义》，实际上没有什么重大的遗憾。而读过《三国志》的人，又会得到更多的启发。

说话人当他们说“话说天下大势分久必合，合久必分”或者别的什么的时候，都不过是个微小人物奏献一点薄艺，以解决自己和家人生计的一种手段。自然，他们力求说得动人、叫座、赛过别人而又能避免官方的干涉和舆论的非难。不知道自己的一点卑微的欲望和活动，与天下、国家、历史、文化之类的大事有什么关系，不知道自己正在干一种伟大事业，是把高文典册的内容通俗化了交到略识之无甚至文盲的手里。他们的粗俗的语言经过一定发展过程之后，终于取代了那些高文典册里的文章，成为正宗的文学语言，乃至一切文章的语言。关于这，似已在别处说过，姑止。

每部小说是不是都有观点立场，把观点立场隐蔽起来好还是显露出来好？这里都不讨论。只说《三国演义》是有观点立场的，拥护什么，反对什么，谁是正面人物，谁是反面人物，都是很明确的。那末，它的

观点立场是什么呢？是天下者汉家之天下也。汉家即使不行，皇帝也该由姓刘的做。别姓人不能问鼎！万一汉家被别姓所篡，而别有姓刘的起来，则姓刘的是正统，别姓只是篡窃。第八十回回目“曹丕废帝篡炎刘，汉王（刘备）正位续大统”就是这意思。

《三国演义》用这观点立场塑造了三个典型：正面人物关羽和诸葛亮，反面人物曹操。不是说别的人物不够典型或写得不好，它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，器量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许褚、典韦，下至因行间而貽笑千古的蒋干，无不各极其态。不过这里只说这三个典型。这三个典型，是中国长篇小说中最大也最久的典型，不但读书时活跃在你眼前，就是抛开书了，他们也充塞天地，深入人心，妇孺皆知，家喻户晓。

先说关羽。他较简单。关羽不是人，是神。而且历代加封，直封到“盖天古佛”，成为人与神的极致。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不辞千里万里往投。这是忠的一种新形式。这和后来放走曹操是“义”的一种新形式一样，都是以奇特的方式完成的。大概到了三国时代，封建道德的头一个字的忠就很难完成，对忠的要求也很难严格，虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，还要算难能可贵的忠。义，也是像《三国演义》那种时代所需要的。战争那么多，天下那么分崩离析，一个战将势穷力尽，如果既能不死，又不全降或久降，有条件地降敌，是内心所希求的。敌酋不守约，过在敌酋；形势变了（假如刘备死了），只怪条件不同。至于敌酋守约，倒真是意外的，这事本身也就是义。应以“义”报之。不报谁还肯对人讲义呢？岂不以后有条件投降变为不可能了么？这在历史上恐怕是新人新事。既然这种事在关羽身上出现了，于是关羽就被神化了。这种道德规范，是封建乱世所需要的，也是封建制度所不得不允许的。不允许，以后降了敌谁肯回来呢？（战国时对降敌极酷，不智。）关羽的典型化，神化，不仅与书本上记载的他的事迹有关，而且，更甚的是，与他进入人们的现实生活时有关。一种人物典型之所以成立、稳固、持久，不只是一部书、一个人的事，而是作者所塑造的东西和广大读者的精神境界是否融洽以及融洽到什么程度。关羽如此，诸葛亮、曹操也如此。

《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”。据说还读过书，知春秋大义，等等。此外说他不怕疼，刮骨疗毒时还在下棋。再就是写他本来三战吕



布不下的，斩颜良、文丑时似变得天下无敌了。照某旧小说的说法，吕布岂不是第一条好汉，他是第二条？

封建统治需要忠臣，远过于需要明主。没有明主，只有忠臣，江山还是江山；只有明主而无忠臣，这明主就可能寸步难行。忠臣如此重要，但是鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，不如熟知天文地理、过去未来无所不知、能文能武、足智多谋、呼风唤雨的忠臣，更不如有两者相结合掌握全局大权的忠臣。《三国演义》既以蜀为正统，它就需要蜀国有这样一个大人物，需要这样一个典型，而蜀国恰有这样一个诸葛亮。诸葛亮本身是一生唯谨慎，是鞠躬尽瘁的人物。这不能满足作者的要求，除此之外，作者还需要一个祭东风、草船借箭、三气周瑜、智料华容道、巧摆八阵图、识魏延反骨、智取成都、骂死王朗、空城计、七星灯，死了还以木偶退兵、锦囊杀魏延的诸葛亮。它也就把他写成这样了。鲁迅先生《中国小说史略》说《三国演义》“状诸葛之多智而近妖”正是如此。不是有人谓使徒宣传耶稣一个饼可以吃饱多少人为妄吗？如果这使徒是去宣传科学，他如是说，当然是妄。但他是宣传宗教、宣传教主的神通，那就越妄越好，吃饱的人越多越好。越多听的人越信，因为听者心里早就希望有这样一个教主。不是饿么？不是没有东西吃、吃也不容易吃饱么？现在有人能用一个饼吃饱许多人，这世界将有什么改变啊？赶快收拾铺盖跟他走吧！像甄士隐、柳湘莲跟一僧一道那样去吧！我觉得《三国演义》写诸葛近妖，不算失败，或者反算成功。鲁迅先生本来就未言其成败。

但《三国演义》写诸葛亮有时却不一定用什么漂亮方法。

1. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾谈笑间，舳舻灰飞烟灭。”每一句话都是说周瑜的，《三国演义》把“羽扇纶巾”等等都拿给诸葛亮了，剩下的只有小乔。先把诸葛亮打扮一番。

2. 杜牧《铜雀台怀古》诗：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”《三国演义》从中悟出了两点。一点，从二乔与东吴人物的关系，说诸葛亮去东吴游说，劝周瑜献“民间之二女”二乔与曹操，曹操自然退兵。激起周瑜破曹决心，好像东吴破曹全由诸葛亮激起。更重要的是东风，曹操在上水，船多；东吴在下水，船少。非有东风，决难取胜，而东风则只有诸葛亮能祭。于是破曹首功，当然推诸葛亮。但这也是剥夺周瑜的。元曲中有隔江斗智，于是《三国演义》有三气周瑜。不但剥夺了周瑜的东西，简直把他的性命也了结了，使他临死还说：“既生瑜，何生亮？”

《三国演义》表现诸葛亮的方法还有很多，如刘备弃新野走樊城一路逃走不脱，却说成诸葛亮率领百姓撤出新野，然后设计火烧占领新野的曹军，接着说刘备不忍弃百姓，“缓缓而行”，“日行十余里”。猇亭兵败，刘备输干赌本，逃到白帝城，却有诸葛亮早摆好八阵图，使敌将陆逊迷失其间，若无孔明的岳父老太爷引路，恐怕会死在里头。失了街亭，司马懿兵临城下，不过为了表现孔明的“空城计”！最后，孔明被司马懿拖死了，还用木偶吓司马退却一阵，也就挽回了一点面子。几乎一切坏事都是好事。

现在说曹操。奸雄曹操是篡贼曹丕的儿子。^{〔注〕}

这是说，曹操之所以被称为奸雄，是因为他的儿子曹丕篡了汉，不用说曹操为曹丕的篡汉廓清了道路。曹丕做了皇帝，即追称他的父亲为武帝。在一定场合、一定解释下儿子产生老子！

前面说过，君主统治需要忠臣，不言而喻最反对篡臣；对于篡臣本身，江山既已篡去，皇帝已做了几代，诚然对他没有多大办法，但他有父母，还可以设法解解愤。秦始皇灭了周和六国，太史公不高兴，就把始皇的妈的淫行，夸张到不堪的程度。始皇是十二个月生的，嫪毐的性器可以“专车”。始皇是什么样的皇帝，与在妈肚子里过了多少时间能有多大关系，与他妈的面首的器官又能有多大关系？如此津津乐道，亦如市井儿童吵架，使对方无法对付，只好骂声“丢那妈”之类泄愤。

把曹操和几个人比比：曹操说刘备与他是并世英雄，就先比刘备。就《三国演义》说，看不出刘备有啥足以与曹操并论的。刘备称帝之前，早就想做皇帝。两个儿子，一名封，一名禅，合起来为封禅，即天子祭天地之礼。可见他念念不忘此类事。曹操却未见想做皇帝之意。天下英雄何须以帝位自重（自累）？其次曹操覆荫过刘备，后来又覆荫过关羽，虽地位使然，然识英雄于未遇时，或成人之美，亦非易事，刘备就连曹操于已显时也未必知他是天下英雄。又曹操是实干家，曾行刺董卓，矫诏聚诸侯讨董卓。这类事刘备什么也没有干。末了曹操是大军事家，刘备却未见有何军事才能，最后又败亡于军事。

赤壁之战，曹操败于周瑜之手。以周瑜比曹操何如？周瑜眼中只有诸葛亮，与之誓不两生。他的爱才方法就是“杀”，只要把天才诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备“非池中物”，顶好把刘备杀了，至少羁留在东吴，东吴的天下也太平了。眼光浅短，器量狭小，非英雄也。曹操说他与刘备是并世英雄，说得刘备听都不敢听，但是他没有杀刘备，虽其时刘备正是曹操的瓮中之鳖。既然同是英雄，就当惺



惺惺，让其存在，相与驰骋沙场，决胜千里，一显雌雄。若以阴谋诡计或一时机缘毁坏英雄，这事本身就不是英雄之所屑。曹操还有豁达大度之事，均非周瑜所能梦见。如他不杀陈琳，说陈琳檄文可愈头风之类。

至于同是最大的典型的关羽，尽管是神化了的忠臣，又是勇将，但不像天下英雄，不过是英雄手下的一将耳。

诸葛亮自亦不凡，难能可贵，不过小本经营，东支西绌，勉强维持了几年，所谓“鞠躬尽瘁，死而后已”，更谈不上天下英雄。

《三国演义》第三十回：袁绍谋士许攸夜见曹操，曹操迎迓先拜。

攸曰：“公今军粮尚有几何？”操曰：“可支一年。”攸笑曰：“恐未必。”操曰：“有半年耳。”攸拂袖而起，趋步出帐曰：“吾以诚相投，而公见欺如是！岂吾所望哉！”操挽留曰：“……军中粮实可支三月耳。”攸笑曰：“世人皆言孟德奸雄，今果然也。”操亦笑曰：“岂不闻‘兵不厌诈’！”遂附耳低言曰：“军中止有此月之粮。”攸大声曰：“休瞒我，粮已尽矣！”

这可算曹操是奸雄的一个铁证吧。像这样的例子，在《三国演义》可以找到很多。借粮官之头，最为奸诈残忍，但无论找到多少，凑足起来，都是片面曹操。曹操的另一面的一端，也比这一面大得多。

曹操自己说，如果天下没有他，不知几人称帝，几人称王。这不是空话，称帝的袁术，就是曹操灭了。此外终曹操之身，并无称帝者，他自己更未称帝。所谓三国是曹操死后才出现的。虽然首先篡位称帝的是曹操的儿子，但总不是曹操。曹操于所谓“炎刘”实有大功。

又东汉末年，天下大乱，多年战争，很像民国时代的军阀混战，而军阀们特别无知，特别是摧残文化的刽子手，这一点东汉时代的诸侯之类也很相近。前面说过，苏轼说的一句“横槊赋诗”，就使曹操压倒当时一切人物。诸葛亮也好，周瑜也好，两心相照，甚至共同把曹操的战船烧了，并因之酿成杀机，但“月明星稀，乌鹊南飞……”之类的诗，却一句也做不出。至于曹操，则父子三人都是为人熟知的杰出的诗人、文学家。取文姬归汉，嘱铜雀妓分香卖履之类，也很可一提。

但这些事，在《三国演义》中，不是只字不提，便是潦草塞责。原因不在其他，而在这样大的事不是说话人的精神世界所能容纳的，更不是世俗的精神境界所能梦见的。

曹操站的地位高，形象大，方面广，脑子复杂，非封建史家、世俗说话人及一般听众所能理解。“曲高和寡”，此一亦证。

总结几句：1. 《三国演义》把一般人不容易看懂的正史《三国志》

通俗化为比较容易看懂的历史小说，这是历史上的一件大事。最初是说话人用口头语言讲说出来的，是说给市井文盲、半文盲、小知识者听的，这通俗化是相当彻底的。这种语言发展到了一定阶段，就取代了典重的文言文而成为正宗的文学语言以及一切书面语言。这可分两方面说：一、把历史知识和非历史知识从高级知识分子手里拿来交给一般群众，改变群众的精神生活，反转去影响原来知识界的精神生活。二、取代文言文，也就是一定程度上改造了中文，使中国书面语言，将相当长期地通俗下去，功劳都很大。也许不能都归功于《三国演义》，和《三国演义》同时或先后出现的小说、戏剧或别种形式的通俗文学，也都有功，但《三国演义》是其中的一部，甚至是首先的一部。从这一点说，一部《三国演义》强于多少部《三国志》和别种史书。

2. 《三国演义》是封建时代的文学。它所根据的是封建时代的史书《三国志》，它是封建社会的以说话为职业的人讲给那个社会的一般群众听的。讲者和听者的知识都不会高出于封建社会的一般水准，不能辨认出历史的车轮在停滞不前的封建社会中仍在运行的轨迹，不能理解生活的各方面的发展及其轻重缓急……他们所创作的历史小说，就内容说，其封建性并不因所根据的高文典册到民间走了一趟而有多大的改变，甚至还更世俗、庸俗、卑下了。这就是它创造的人物典型之所以是这样而不是别种样子的道理。更有进者，这种典型离开了书本，和人间、世俗、庸俗、卑下之物结合，越传越大，远远超过在书本上的由书本所创造的典型性。这就是关羽在《聊斋志异》中成为维护纲常名教的正神，曹操是永在地狱受罪的恶鬼的道理。就这点说，《三国演义》又有它的毒害性。功大罪小还是罪大功小，不易仓卒确定。但功是不会改变的，小说决不回转去变为文言、八股、古文、骈文等；至于罪，在新社会里、在读者的思想的改变里，倒是会改变的。郭老为曹操翻案，不正是此意么？

朱正同志将《三国演义》重新标点，收入《古典名著普及文库》，属余作序。余老病，已不堪任此，乃将此旧文，略改数字，聊当前言。

夏征如

一九八六年元月

【注】 这是作者就曹丕篡汉后追称其父为帝，出现“儿子产生老子”这一现象而说的一句俏皮话。



目录

第 一 回	宴桃园豪杰三结义	斩黄巾英雄首立功	001
第 二 回	张翼德怒鞭督邮	何国舅谋诛宦竖	005
第 三 回	议温明董卓叱丁原	馈金珠李肃说吕布	011
第 四 回	废汉帝陈留践位	谋董卓孟德献刀	015
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公	破关兵三英战吕布	019
第 六 回	焚金阙董卓行凶	匿玉玺孙坚背约	024
第 七 回	袁绍磐河战公孙	孙坚跨江击刘表	028
第 八 回	王司徒巧使连环计	董太师大闹凤仪亭	033
第 九 回	除暴凶吕布助司徒	犯长安李傕听贾诩	037
第 十 回	勤王室马腾举义	报父仇曹操兴师	042
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融	吕温侯濮阳破曹操	046
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州	曹孟德大战吕布	051
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵	杨奉董承双救驾	055
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都	吕奉先乘夜袭徐郡	061
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王	孙伯符大战严白虎	066
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门	曹孟德败师清水	073
第 十 七 回	袁公路大起七军	曹孟德会合三将	079
第 十 八 回	贾文和料敌决胜	夏侯惇拔矢啖睛	083
第 十 九 回	下邳城曹操鏖兵	白门楼吕布殒命	087
第 二 十 回	曹阿瞞许田打围	董国舅内阁受诏	093
第 二 十 一 回	曹操煮酒论英雄	关公赚城斩车胄	097
第 二 十 二 回	袁曹各起马步三军	关张共擒王刘二将	101

第二十三回	祢正平裸衣骂贼	吉太医下毒遭刑	106
第二十四回	国贼行凶杀贵妃	皇叔败走投袁绍	112
第二十五回	屯土山关公约三事	救白马曹操解重围	114
第二十六回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金	119
第二十七回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将	123
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	127
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	133
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	138
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	143
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	147
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	153
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	158
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主	162
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	165
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	169
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	173
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	178
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	182
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	187
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	192
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	196
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	201
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	205
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	210
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	214
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	218



第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火	221
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	226
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	230
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	234
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	238
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	243
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	247
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	251
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	256
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍	261
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书问韩遂	266
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	271
第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞞	277
第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功	282
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统	张翼德义释严颜	287
第六十四回	孔明定计捉张任	杨阜借兵破马超	292
第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧	297
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生	302
第六十七回	曹操平定汉中地	张辽威震逍遥津	307
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操	312
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节	317
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山	321
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众	326
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞞兵退斜谷	331
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡	335
第七十四回	庞令明抬榱决死战	关云长放水淹七军	340

第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕子明白衣渡江	344
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城	348
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神	352
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终	356
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法	360
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统	364
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵	368
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军	372
第八十三回	战猇亭先主得仇人	守江口书生拜大将	376
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图	381
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿	诸葛亮安居平五路	386
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻	391
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执	395
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获	401
第八十九回	武乡侯四番用计	南蛮王五次遭擒	405
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获	410
第九十一回	祭泸水汉相班师	伐中原武侯上表	417
第九十二回	赵子龙力斩五将	诸葛亮智取三城	422
第九十三回	姜伯约归降孔明	武乡侯骂死王朗	426
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵	司马懿克日擒孟达	431
第九十五回	马谡拒谏失街亭	武侯弹琴退仲达	436
第九十六回	孔明挥泪斩马谡	周鲂断发赚曹休	442
第九十七回	讨魏国武侯再上表	破曹兵姜维诈献书	446
第九十八回	追汉军王双受诛	袭陈仓武侯取胜	450
第九十九回	诸葛亮大破魏兵	司马懿入寇西蜀	455
第一百回	汉兵劫寨破曹真	武侯斗阵辱仲达	460



第一百一回	出陇上诸葛妆神	奔剑阁张郃中计	465
第一百二回	司马懿占北原渭桥	诸葛亮造木牛流马	471
第一百三回	上方谷司马受困	五丈原诸葛禳星	477
第一百四回	陨大星汉丞相归天	见木像魏都督丧胆	482
第一百五回	武侯预伏锦囊计	魏主拆取承露盘	486
第一百六回	公孙渊兵败死襄平	司马懿诈病赚曹爽	491
第一百七回	魏主政归司马氏	姜维兵败牛头山	495
第一百八回	丁奉雪中奋短兵	孙峻席间施密计	500
第一百九回	困司马汉将奇谋	废曹芳魏家果报	504
第一百十回	文鸯单骑退雄兵	姜维背水破大敌	508
第一百十一回	邓士载智败姜伯约	诸葛亮义讨司马昭	513
第一百十二回	救寿春于诠死节	取长城伯约麇兵	516
第一百十三回	丁奉定计斩孙琳	姜维斗阵破邓艾	520
第一百十四回	曹髦驱车死南阙	姜维弃粮胜魏兵	524
第一百十五回	诏班师后主信谗	托屯田姜维避祸	528
第一百十六回	钟会分兵汉中道	武侯显圣定军山	532
第一百十七回	邓士载偷度阴平	诸葛亮战死绵竹	536
第一百十八回	哭祖庙一王死孝	入西川二士争功	540
第一百十九回	假投降巧计成虚话	再受禅依样画葫芦	543
第一百二十回	荐杜预老将献新谋	降孙皓三分归一统	548
附录：郭英德《三国演义》讲座			555



滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

第一回

宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功



话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起。只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谿、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃

立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军；讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谓，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谓。唐周乃径赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谓等一千人下狱。

张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功。一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱儁，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。

榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武帝时封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝；家贫，贩屨织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖。相者云：“此家必出贵人。”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。

及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，身長八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”玄德甚喜，遂与同人村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒