

成语典故

A

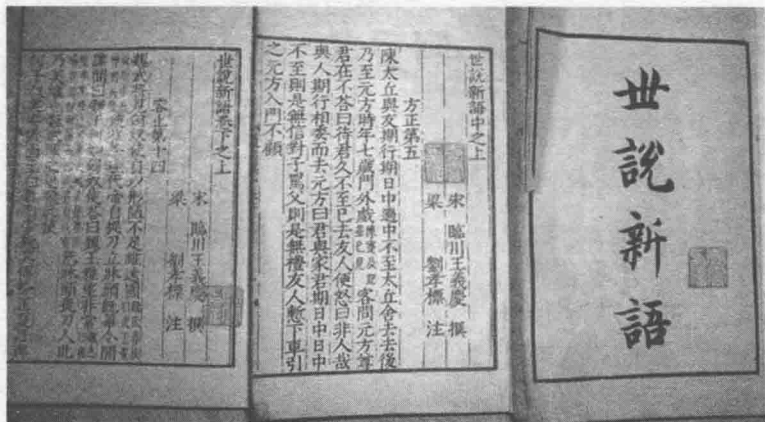
阿堵物

【释义】

阿堵，六朝、唐时的口语，“这个”的意思。这个东西，这个玩艺儿。钱的隐语。

【出处】

南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》：“夷甫晨起，见钱阂（阻隔）行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”



《世说新语》书影

【故事】

晋代的王衍，字夷甫，喜清谈。他曾担任元城（今河北大名东）令，在职期间，

不理事务,专门谈论《老子》、《庄子》。有时候觉得自己刚才说的不妥,便马上更改,偶尔一次倒也罢了,他却经常如此,因此世人称他为“口中雌黄”。

这个“口中雌黄”虽然说话没个准数,人品倒还不错,后来做上了宰辅,口碑也还可以。他最大的优点,就是不仗势敛财。

王衍的妻子郭氏,跟皇后贾南风沾亲,凭借皇后的权势,搜刮财物无数。王衍对郭氏的所作所为很不满,可是拿她没有一点儿办法。为了保持自己的清誉,王衍口中从来不提“钱”字。郭氏心里很不是滋味,心想:我挣钱给你用,你倒假装清高!她想尽一切办法,硬要王衍把这个“钱”字说出来,试了好多次,都没有达到目的。

有一天,郭氏又想出个主意。她趁王衍晚上熟睡以后,令婢女绕床摆了一圈钱,让王衍第二天醒来以后无法从钱堆里走出来。王衍早晨起来,看到围在床四周的钱,便把婢女唤来,指着床前的钱恼怒地说:“把这些东西都拿走!”王衍就是不肯说“钱”字,这一次郭氏又输了。

这事很快就传了出去。从此以后,“阿堵物”便成了“钱”的隐语,并且带有轻蔑的意味。

阿香车

【释义】

阿香推的雷车。比喻雷声。

【出处】

《搜神后记》:“向一更中,闻外有小儿唤‘阿香’声,女应诺,寻云:‘官唤汝推雷车。’”

【故事】

东晋永和年间,有个姓周的富豪想在京城谋个一官半职,没料想在京多年,一

事无成。他渐渐心灰意懒，打算返回老家义兴（今江苏宜兴），就此度过余生。

思乡的念头一起，京城再也待不下去。说走就走，周姓男子骑着马，带着两个仆人登上归途。一行人快马加鞭，来到一座高山面前，周姓男子思家心切，想多赶点路途，打算翻过这座山再寻找住处。太阳渐渐下山，主仆三人迷了路，在山里转来转去，就是找不到出山的路。这地方前不着村后不着店，周姓男子不免有些心慌。

转过一处山角，他们看到一处院落，院子里是新建的茅屋，主仆三人悬着的心总算落了下来——今晚不会露宿荒野了！

这时候，一位面目清秀、衣裳整洁、大约十六七岁的姑娘走了出来。那姑娘看到他们三人有些惊讶，说：“天快黑了，前面的村子还很远，临贺（今广西贺州）怎么能够赶到呢？”

临贺？周姓男子听了有点儿摸不着头脑，暗暗想道：我是回义兴呀，到临贺去干吗！他也不便多说，向那姑娘行了个礼说：“小姐，我们几个迷了路，想在你这里借宿一晚。”那姑娘倒也爽快，立即答应下来。

姑娘给三人做饭，做好以后，三个饥肠辘辘的人将饭菜一扫而光。吃完以后，姑娘又忙着给他们收拾房间，安排他们住下。

夜半时分，半睡半醒的周姓男子忽然听到门外有人轻声喊道：“阿香！阿香！”随后听到那姑娘应了一声。门外的人又说：“阿香，我奉命前来喊你去推雷车。”姑娘又应了一声，跟着来人走了。那天夜里，雷声阵阵，大雨倾盆，直到黎明时分天才放晴。周姓男子暗暗吃惊，寻思道：这个名叫“阿香”的姑娘莫非是下凡的天神？

天亮时分，姑娘回来了。周姓男子不敢说破，向姑娘告辞。走出不远回头一看，哎呀，这里哪有什么院落，分明是一座新坟！

煞是奇怪，谋官多年未成，周姓男子到家不久从京城便传来消息，他已经被朝廷任命为临贺太守。他猛然想起，那天姑娘说过：“天快黑了，前面的村子还很远，临贺怎么能够赶到呢？”那姑娘究竟是鬼还是神，他实在无从得知。

安乐窝

【释义】

宋代的邵雍称其所居为安乐窝。后泛指舒服、快乐、清闲的地方。

【出处】

宋·邵雍《无名公传》：“所寝之室谓之安乐窝，不求过美，惟求冬暖夏凉。”

【故事】

邵雍，字尧夫，是宋代的哲学家、文学家。他祖籍范阳（今河北范阳），后来跟着父亲迁往共城（今河南辉县）。

邵雍为人和蔼，整天面带笑容；总是说别人的长处，不说别人的短处；别人问什么就答什么，从来不说别人不要听的话。这样的大儒当然受到大家的欢迎，邵雍一时成为楷模，受到大家的尊重。

宋仁宗嘉祐年间，朝廷诏求天下遗逸名士，当地官员两度把邵雍推荐给朝廷，邵雍以种种理由推辞，始终没有赴任。读书人追求的是“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，朝廷给他官做，他却不去做，邵雍的名声就更大了。

邵雍一生不求功名，过着隐居生活。后来他定居洛阳，以教授门徒为生。西京留守王拱辰造了三十间房屋，给邵雍作为新居。邵雍住进去以后，将这里称为“安乐窝”，自称“安乐先生”。富弼、司马光、吕公著、程颐、程颢、张载等在洛阳时，都跟邵雍交游。达官贵人对他十分敬仰，常常和他一起饮酒赋诗。

邵雍勤于著述，有《皇极经世》、《观物内外篇》、《渔樵问对》、《伊川击壤集》等流传后世。

后世的读书人假如时运不济，往往想做邵雍式的人物，营造自己的“安乐窝”。

安步当车

【释义】

不乘车而从容不迫地步行。

【出处】

西汉·刘向《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

【故事】

战国时期，齐国有位高士名叫颜斶。齐宣王慕名召其进宫。颜斶却行至殿前止步不走，齐宣王很奇怪，就叫道：“颜斶，走过来！”没想到颜斶也出口叫道：“大王，走过来！”左右大臣一时纷纷责难于他。颜斶说：“我走到大王面前去说明我羡慕他的权势，大王走过来说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王的权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王有些恼火，质问他是否君王尊贵还是士人尊贵，颜斶不假思索地回答说当然是士人尊贵，并同时举例道：“秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！他还下有一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主头，竟然连一个死了的士人坟墓都不如啊。”

齐宣王听了这番话无言以对，却又极为欣赏颜斶的辩才，便道：“听了您的高论，我希望您能接受我为学生，今后您就住在我这里，保您食有肉吃，出有车乘，夫人子女个个衣食无忧。”他以为对方会欣然笑纳，不料颜斶却道：“玉石经过雕刻，本来面貌就要失掉；有学问的人做了官，原来本色就要失掉。我情愿回乡，粗茶淡饭权当是吃肉，安闲散步权当是乘车，清静无为、坦坦荡荡地生活，自会乐在

其中。”

安居乐业

【释义】

形容安于居住的环境，乐于从事的职业。

【出处】

汉·班固《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业。”

【故事】

老子姓李名耳，字伯阳，又称老聃，是中国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。传说这是位奇人，母亲在一棵李树旁生下他，出生时便须发皆白，耳朵奇大，所以给他取姓为李、取名为耳。

老子曾在周朝做管理藏书的小官，对现实抱有不满意的态度，他的思想比较保守，非常怀念原始社会的自然状态，认为是物质文明的进步毁坏了人民的淳朴之风。他渴望出现“小国寡民”的理想社会，在其设想中：国家被分割为一个个小国，人口稀少，即使有很多的器具，也不去使用而让它们闲置着。人民不向远处迁移，即使有车辆和船只也不去乘坐。因为没有战争，武器装备都没有用。人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得香甜，穿得舒服，住得安逸，沿袭原有的风俗习惯，邻近各国居民互相都能望见，虽然能听到各家各户的鸡鸣狗叫之声，可是人们直到老死，也不相往来。

安贫乐道

【释义】

安贫：安于贫困。道：原指儒家所信奉的道德，后引申为人生的理想、信念、准则。处境虽很贫困，仍乐于坚守信仰。形容人为了自己信仰或理想的实现，宁愿处于贫困恶劣的环境中。

【出处】

南朝·宋·范晔《后汉书·杨彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”

【故事】

据说，孔子有弟子三千，最优秀的有七十二人，颜回是孔子最为得意的门生。在孔子看来，这位弟子的一举一动都那么合乎心意，所以孔子常常以颜回为榜样来教育其他弟子。颜回家境十分贫困，他住在荒僻的巷道里，生活用品非常简陋，盛饭用的器皿是竹子做的簞，舀水用的器具是木头做的瓢。生活困苦到这种地步，要是换作别人早就不堪忍受了，可是颜回却处之泰然，觉得生活很有乐趣，生活得满足而快乐。孔子非常赞赏他这种高贵的品德，夸奖颜回是一位贤德之士。后来孔安国也评价颜回说：“安于贫而乐于道。”意思就是说，即使生活在贫困之中，他仍能以一种乐观的态度孜孜不倦地去追求真理。

安然无恙

【释义】

安然：平安。恙：疾病、伤害之类的忧伤之事。原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害。

【出处】

西汉·刘向《战国策·齐策四》：“齐王使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：‘岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？’使者不悦，曰：‘臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？’威后曰：‘不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？’”

【故事】

战国末期，赵国国君赵惠文王去世，太子丹即位尊为赵孝成王。由于赵孝成王年纪幼小，无法亲理政事，所以国家大事均由他的母亲赵威后代为处理。赵威后刚刚临政之时，秦国认为有机可乘，开始攻打赵国，赵威后在大臣触龙的建议下，将自己的小儿子长安君送到齐国做人质，借助齐国之力击败了秦军。

某次，齐王派使者带着信件到赵国问候赵威后。赵威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”齐国使者听了很不高兴地说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”赵威后笑着说：“不是，如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”齐国使者被赵威后如此一问，说不出一句话来。

哀鸿遍野

【释义】

比喻到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。哀鸿：悲哀鸣叫的大雁。

【出处】

《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

【故事】

西周时期，周厉王任荣夷公为卿士，实行专利政策，霸占一切湖泊河流，残酷剥削，疯狂敛财，搞得民不聊生，民怨四起。同时他还从卫国找来一个巫师，令其专门监督百姓的言行，禁止国人批评朝政，弄得人们遇见朋友都不敢说话，只能侧目以视。如此过了三年，忍无可忍的百姓举行大规模暴动，围攻王宫赶走了周厉王。周厉王死后，人们拥立太子姬静即位，这就是历史上的周宣王。周宣王在带领卿士视察城郊时，看见到处都是“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷”的惨状。

按图索骥

【释义】

按照图像寻找良马。喻指按线索寻找，也指做事照章办事，死守教条，不懂得变通。

【出处】

汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时

之士，犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”

【故事】

伯乐是负责管马的星宿名称。据说，春秋时期的秦国人孙阳是一位相马专家，一眼即能看出马的优劣，所以人们称他为“伯乐”。孙阳一生相马无数，晚年时将自己的相马经验编撰成一本《相马经》。孙阳的儿子非常羡慕父亲的本领，可他才质平庸、头脑愚钝，虽将《相马经》背得滚瓜烂熟却不知如何运用。某日，孙阳的儿子在路边发现一只癞蛤蟆，他想起父亲在《相马经》中写明千里马的外部特征之一是“额头高起，光彩照日，四蹄圆实粗壮”，眼前的癞蛤蟆不正与此相符吗？看来它就是父亲提到的千里马！儿子一把抓起癞蛤蟆，兴冲冲跑回了家，大声对父亲说：“我找到了一匹好马，只是蹄子稍差些。”孙阳低头看去，哭笑不得，只好幽默地应道：“可惜这马太爱跳了，不好驾驭。”接着又感慨道，“你这可真叫是按图索骥呀。”

按兵不动

【释义】

按：止住。使军队暂不行动。现也比喻暂不开展工作。

【出处】

《吕氏春秋·恃君览》：“赵简子按兵而不动。”

【故事】

卫国是春秋末年晋国东部的一个小国，名义上跟晋国是联盟关系，实际上是晋国的附庸，经常受晋国欺侮。卫国国君卫灵公对晋国很不满，就与强大的齐国结盟，并且和晋国断交。

晋国执政的赵简子知道卫国背叛了晋国，非常气愤。他立即在都城调集军队，打算袭击卫国的都城帝丘，迫使卫灵公听命。在大军进发前，他先派大夫史默到卫国去暗中了解卫国的动向，并要求史默速去速回，一个月完成任务。

谁知，一个月过去了，史默并没有按时回国。赵简子不知道史默出了什么事，整天焦急地等待他的消息。手下人都在猜测，说史默可能被卫国人抓住杀掉了。又有人说，卫国国小，没有多少军队，不如我们直接杀过去就行。等晋国大军一到，卫国的国君就会不战自降的，请赵简子下令出兵。

赵简子不同意这个建议。他说：“卫灵公既然敢跟我们作对，一定会做好准备的。目前不能仓促出兵，否则可能会失败。”因此，他坚持等史默回来再考虑出兵。过了半年，史默终于回来了。赵简子问他为什么在卫国呆了这么长时间，史默回答说：“要想得到利益，却很可能得到害处，恐怕您还不知道吧！现在，卫国已经上下一心，难以攻占了。”

接着，史默又讲述了卫灵公的做法：为了激励国人反抗晋国的情绪，卫灵公派大夫王孙贾向国人宣告说，晋国已命令卫国凡是有姐妹、女儿的人家，都要抽出一个人送到晋国去当下人。消息传开后，卫国人都不愿骨肉分离，从而都诅咒晋国。

为了使国人更加相信，卫灵公又让王孙贾抽选出一批贵族的女儿，准备送往晋国。结果，出发那天，成千上万的百姓不让她们去晋国当人质，纷纷要求要和来犯的晋军血战到底。

最后史默说：“卫国现在士气旺盛，想用武力征服卫国，恐怕要付出巨大的代价。可能不是一个好的打算。”赵简子听了后，认为现在不合适进攻卫国，于是下令军队暂不行动，按兵不动，等待更好的时机。

按部就班

【释义】

原指写文章时结构安排得当,选词造句合乎规范,按文章分段布局的需要而选择、使用词句。按照一定的条理,遵循一定好程序。

【出处】

出自西晋·陆机《文赋》。

【故事】

陆机出身名门,是三国时期吴国丞相陆逊的孙子。他擅长写作,是西晋的著名作家,他深知创作的甘苦,为此创作了《文赋》,目的就在于“论作文之利害所由”。陆机根据自己的创作实践,并总结前人的经验,在中国文学批评史上第一次较系统地论述了文学作品的创作过程。对于文学创作构思过程中的想象问题和感性问题的论述尤为精辟。

他认为构思的阶段便要考虑结构、布局、剪裁、修辞等表现手段。这是一个复杂的过程。

第一,“选义按部,考辞就班”。一方面要注意权衡去留,作到辞意双美;另一方面要“立片言而居要,乃一篇之警策”。同时还要防止意兴偏枯,唱而靡应;妍蚩相匹,应而不和;情寡词浮,和而不悲;绝曲高声,悲而不雅;古调质词,雅而不艳等毛病。

第二,正确处理内容与形式的关系。作者虽强调辞藻,仍认为内容是主要的。他说:“理扶质以立干,文垂条而结繁”,他认为轻视内容而仅追求形式,则成了“徒寻虚而逐微”,结果必然是“言寡情而鲜爱,辞浮漂而不归”。

第三,要在众多的形象中去进行选择和概括;有时要先树要领,有时要后点主

题;有时从晦到明,逐步阐述,有时又求易得难,须要层层深入;有时文章枝节虽具而根本未安,有时文章的根本已立而枝节未妥;有时感到招来即得,有时又感到煞费经营。总之,必须“罄澄心以凝思,眇众虑而为言”,以期达到“笼天地於形内,挫万物于笔端”。

暗度陈仓

【释义】

正面迷惑敌人,当敌人被牵制而集结固守时,偷偷地从侧面迂回袭击,从而取得胜利。常引申为秘密行动,以谋成事。比喻用一种假象迷惑对方,实际上却另有打算。

【出处】

汉·司马迁《史记·高祖本纪》:“项王使卒三万人从,楚与诸侯之慕从者数万人,从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道,以备诸侯盗兵袭之,亦示项羽无东意。八月,汉王用韩信之计,从故道还,袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓,雍兵败。”

【故事】

秦朝末年,继陈胜、吴广起义之后,群雄迭起,其中最强的当属刘邦与项羽两支军队。刘邦部队率先进军关中入主咸阳,势力较强的项羽部队逼迫刘邦退出关中。为了麻痹项羽,刘邦退兵时将汉中通往关中的栈道全部烧毁,意在表示自己不再返回。待势力强至足以与项羽抗衡时,刘邦派出大将军韩信率军东征。

出征前,韩信派士兵修复被烧毁的栈道,驻守此地的秦军将领章邯得知后哈哈大笑:“韩信这小子竟然派人重修五百里栈道,看他何年何月才能修通?”他一边命人密切注视修复栈道的进展情况,一边派主力部队在这条路线的各个关口要塞加紧防范。殊不知,韩信此举只不过是掩人耳目,他的真实意图不在这五百

里栈道,而在另一处战略要地——陈仓!就在章邯嘲讽之时,韩信已派出精锐部队神不知鬼不觉地到达陈仓发起突然袭击!章邯这才明白中了韩信的声东击西之计,仓促间无法调集主力,只得慌忙应战。结果可想而知,秦军被打得大败而逃。韩信借此“明修栈道,暗度陈仓”之计,平定三秦,为刘邦统一中原奠定了基础。

暗无天日

【释义】

一片黑暗,看不见天和太阳。形容社会极端黑暗。

【出处】

出自清·蒲松林《聊斋志异·老龙缸户》。

【故事】

朱徽荫巡抚粤东的时候,有许多往来的商客来告多年的无头冤案。许多远来的客商,在这里失去了踪迹,死不见尸,或者几个人结伴同游,也都失去了音信,积案累累,不知道是什么原因。开始他们上告时,官府还四处发送文书追讨线索,等到上告的多了,慢慢地,到最后也不管了。

朱徽荫到任后,翻看旧案,状子中有名姓的失踪人就不下百人,那远来的没有苦主的客人,还不知道有多少呢。朱徽荫惊讶得茶饭不思、难以入眠。遍访粤东各地,也没有什么头绪。于是朱徽荫虔诚地熏沐,向城隍致意。过了斋戒,朱徽荫昏昏睡去,恍惚见一官员持笏而入。朱徽荫问:“您是哪位?”那人说:“城隍刘某。”“您能对我说些什么呢?”那人说:“鬓边垂雪,天际生云,水中漂木,壁上安门。”说完就走了。朱徽荫醒来后,不知道什么意思,辗转通宵,忽然醒悟过来:“垂雪就是老啊;生云是龙啊;水上木是船;壁上门是户:这不是说‘老龙船’

户’吗!”

原来粤省东北叫小岭,源于老龙津,一直通到南海,岭外的商人都是从这里入粤的。于是朱徽荫派人暗中去老龙津捉拿驾舟者,先后捉到五十多个,没有用刑就招认了。原来这伙贼人以舟渡为名,骗客人上船,或者投蒙汗药,或者烧闷香,使得客人沉迷不醒,然后剖腹纳石后沉到水底。案子大白天下后,远近欢腾。

异史氏说:“剖腹沉石,惨冤已甚,而木雕之有司,绝不少关痛痒,岂特粤东之暗无天日哉”。意思是说,剖腹沉石,真是太惨烈了,可是官员们像泥塑木雕一样,好像不关自己的痛痒,难道只是粤东这里暗无天日吗?然而,朱公来了后,鬼神效力,覆盆俱照,为什么就不一样呢?并不是朱公有三头六臂,只不过疾首之念,在胸中积压不住迸发出来而已。

暗中摸索

【释义】

在暗地里寻找、识别。后比喻没有师传,没有现在的门径,独自对某种事物进行探索。

【出处】

出自唐·刘餗《隋唐嘉话》。

【故事】

许敬宗(唐朝人)为人傲慢,新交的朋友,经人介绍后往往立刻忘记,有人说他记性太坏。他说:“像你这种人,我当然记不得,倘遇何、刘、沈、谢等人物,即使是暗中摸索,也不难辨认!”

所谓“何、刘、沈、谢”,都是南朝的著名学者。“何”,即何逊,文章和诗都很杰出,是南朝齐梁之间的佼佼者;“刘”,即刘孝标,南朝梁代人,好读书,他听得谁有

好书，一定设法借来阅读；“沈”，即沈约，南朝梁代人，著述很多，《宋书》就是他编写的，平上去入四声，据说也是他创定的；“谢”，即谢朓，南朝齐代人，文章清丽，长于写五言诗，又善写草书。

暗箭伤人

【释义】

比喻用阴险的手段，乘人不备，加害于人。

【出处】

出自《逸言》。

【故事】

春秋时期，郑庄公谋伐许国。战前，郑庄公检阅部队时在前面立了一辆大兵车，宣布说，先得到兵车者将被立为全军统帅。老将军颍考叔一听此言，“刷”的一下越众而出，疾步如飞地冲上前去，拉起兵车就跑，将年轻将军公孙阙抛到了后面。公孙阙由此对老将军怀恨在心，总想伺机报复。很快，攻城大战开始了。老将军颍考叔白须飘飘，身披战甲，手执大旗，奋勇当先，威风凛凛地攻上城头。眼看颍考叔大功将立，公孙阙站在一旁充满嫉恨，抽出箭来，偷偷对准颍考叔的后心，猛地射出一箭，“啊！”颍考叔大叫一声，摔下城来，鲜血顿时染红了老将军的战甲，英勇的老将军就这样被公孙阙杀害了。

爱屋及乌

【释义】

由于爱某个人而连带地爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻非常喜爱某人,从而连带喜爱与之有关的人或物。

【出处】

《尚书大传·大战》:“爱人者,兼其屋上之乌。”

【故事】

商朝末年,纣王荒淫无道,残暴不仁,老百姓困苦不堪,怨声载道。西边诸侯国周的首领姬昌眼见朝政荒废,民不聊生,决心推翻商朝统治。于是,他积极练兵备战,准备东进。可惜,他的东进计划还没有实现,他就去世了。

姬昌死后,他儿子姬发继位称王,世称周武王。周武王在军师姜子牙及弟弟姬旦(周公)、姬奭(召公)的辅佐下,联合各诸侯出兵讨伐纣王,双方在牧野交兵。这时,纣王已经失尽人心,没有人再愿意为他出力,军队纷纷倒戈,纣王最终惨败于牧野。商朝都城朝歌很快被周军攻克,纣王自焚,商朝灭亡。

纣王死后,武王对如何处置商朝旧有的士众没有计划,怕他们会造反。于是,他召见姜太公,问道:“进了殷都,对旧王朝的士众应该怎么处置呢?”

“我听说过这样的话:如果喜爱那个人,就连同他屋上的乌鸦也喜爱;如果不喜欢那个人,就连带厌恶他家的墙壁篱笆。这意思很明白:对待旧王朝要杀尽全部敌对分子,一个也不留下。大王你看怎么样?”太公说。

武王认为不能这样。这时召公上前说:“我听说过:有罪的,要杀;无罪的,要让他们活。应当把有罪的人都杀死,不让他们留下残余力量。大王你看怎么样?”

武王认为也不行。这时周公上前说道:“我看应当让各人回到自己的家里,耕