

情感与教学

——关于钢琴教学的研究

QINGGAN YU JIAOXUE

GUANYU GANGQIN
JIAOXUE DE YANJIU

© 丁伟 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

情感与教学

——关于钢琴教学的研究

丁伟 / 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

情感与教学：关于钢琴教学的研究 / 丁伟著. -- 长春：
东北师范大学出版社，2017.5
ISBN 978-7-5681-3106-3

I. ①情… II. ①丁… III. ①钢琴课教学-教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 121229 号

☐ 责任编辑：卢永康	☐ 策划编辑：王春彦
☐ 责任校对：赵忠玲	☐ 封面设计：优盛文化
	☐ 责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号（邮政编码：130117）
销售热线：0431-84568036
传真：0431-84568036
网址：<http://www.nenup.com>
电子函件：sdcbs@mail.jl.cn
河北优盛文化传播有限公司装帧排版
三河市同力彩印有限公司
2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
幅画尺寸：170mm×240mm 印张：14.5 字数：256 千

定价：48.00 元



简介

《情感与教学——关于钢琴教学的研究》是一门亟须建立，也是一门新兴学科。目前，关于钢琴教学方面及钢琴教学中有关情感的研究较为丰富，例如教学中演奏情感、审美情感的研究等等，但对其他相关的综合学科的借鉴和渗透却远远不够。随着钢琴教育领域的不断拓展，如何将钢琴教学与情感相结合，是一个很值得研究并且很有价值的课题。

本著作是专门研究如何将钢琴教学与情感有效结合的整个过程，为我们研究钢琴教学中关于情感发展的理论提供了一个新视角，使我们能够更深入地研究情感在钢琴学习和教学中的作用。本研究冲破了原有的学科界限，从纵向来说，使钢琴演奏教学与学前教育学、成人教育学、音乐教育学、教育心理学、学习心理学、儿童心理学、发展心理学、运动心理学互相渗透，从横向来说，它与教育学、心理学、美学、哲学、声学、运动医学等多学科交叉结合，形成一门崭新的钢琴学科，大大丰富了教育理论的研究体系和范畴。并且将钢琴教学理论思想与情绪情感相结合，探索应用钢琴教学中关于情感发展的理论，分析情感在钢琴教学课堂中的作用。以提升钢琴教学水平，使学生能够更加自主、快乐地学习钢琴，促进学生的全面发展。



前言

当前教学重在素质教育，情感教育在人的综合素质教育中占有重要地位，钢琴教育教学也要适应教学改革要求，向素质教育转变。把情感教育作为钢琴教学的根本内容，通过钢琴教学中情感教育才能影响学生的情感状态和意向，培养学生健康的审美情操。本文论述了钢琴教学中情感教学的必要性，并且阐述了钢琴情感教学在审美素质教育中的重要作用。

随着我国经济、文化事业的飞速发展，我国的音乐艺术事业也得到日益普及和提高，钢琴虽然是一门外来的艺术表现形式，但在我国正有着越来越广泛的群众基础，钢琴演奏的专业水准也开始跻身于世界前列。在钢琴教学及情感教育理论的发展领域中，人们也逐渐认识到情感状态在钢琴教学中的重要性，实践证明，学习者的情感状态能够对其学习能力产生很大的影响。在国外，有很多学者都认为，学习者的情感态度对个体的学习差异有着至关重要的影响。

在中国，钢琴教学作为一门音乐课程，逐渐在大中城市的小学、中学、大学普及。虽然，近年来钢琴教学所取得的成果有目共睹，但钢琴教学的效率问题依然没有得到有效的解决，很多学生由于没有形成积极的学习情感，而影响到吸收知识的效率、甚至影响学习进程。理想的钢琴学习过程应该是学生在老师的帮助下，建构积极情感，不断激发学习的内在动机，培养良好的自我概念，逐渐消除焦虑等消极情感的过程。情感有助于钢琴技能的学习。如果缺乏积极情感，学习者的认知能力就会大打折扣。换句话说，情感的发展只有在认知与情感的相互作用中才有可能。正如皮亚杰所指出的，每一新的认知阶段都会导致情感的变化。

但认知心理学家对技能学习内部处理机制的理解是，它们认为感情仅是辅助的角色。大脑被看作是一个能够有序地输入、加工、输出和储存语言材料的高度复杂计算机。本著作既体现了综合与分析的统一，又体现了抽象与具体的统一。在钢琴

教学中，情感理论来源于实践更要接受实践的检验，这样才能达到情感与教学的最佳结合。人是有感情的，情感 and 教学同等重要，相辅相成，它们共同构成钢琴教学与情感发展理论的基础。钢琴教学与情感发展理论不仅更准确地描述了在钢琴教学中情感的发展，而且为钢琴教育指明了较平衡的发展方向。所以，将钢琴教学与情感结合在一起，才能更好地发挥其在钢琴教学中的作用。

《情感与教学——关于钢琴教学的研究》从钢琴教学角度来探讨情感在钢琴教学中的角色与作用。情感理论作为钢琴教学中最具影响的理论之一，有其自身的发展理论体系，启发情感在教学中的重要性，为我们提供了一个全新的研究视角。在情感理论的指导下，我们能够更加全面地研究情感在钢琴教学与学习中的重要地位。



目 录

» 第一章 绪 论 / 001

第一节 钢琴情感教学研究的重要意义 / 002

第二节 钢琴情感教学研究的主要形式 / 005

第三节 钢琴情感教学研究的基本原则 / 008

» 第二章 钢琴情感教学的组织与实施研究 / 011

第一节 钢琴情感教学在实践中的基本原则 / 012

第二节 钢琴情感教学在实践中的基本方法 / 017

第三节 钢琴授课计划在实践中的制订与实施 / 024

» 第三章 钢琴情感教学中教师的基本要求分析 / 029

第一节 钢琴教师在情感教学中应具备的职责分析 / 030

第二节 钢琴教师在情感教学中应具备的修养分析 / 034

第三节 钢琴教师在情感教学中自我能力的培养分析 / 041

» 第四章 关于钢琴演奏的基本技术训练的研究 / 051

第一节 指法方面研究 / 052

第二节 琶音方面研究 / 053

第三节 八度方面研究 / 056

第四节 音阶方面研究 / 058

» 第五章 钢琴情感教学中基本技术训练问题与纠正 / 063

第一节 关于少儿启蒙教学中的问题与纠正 / 064

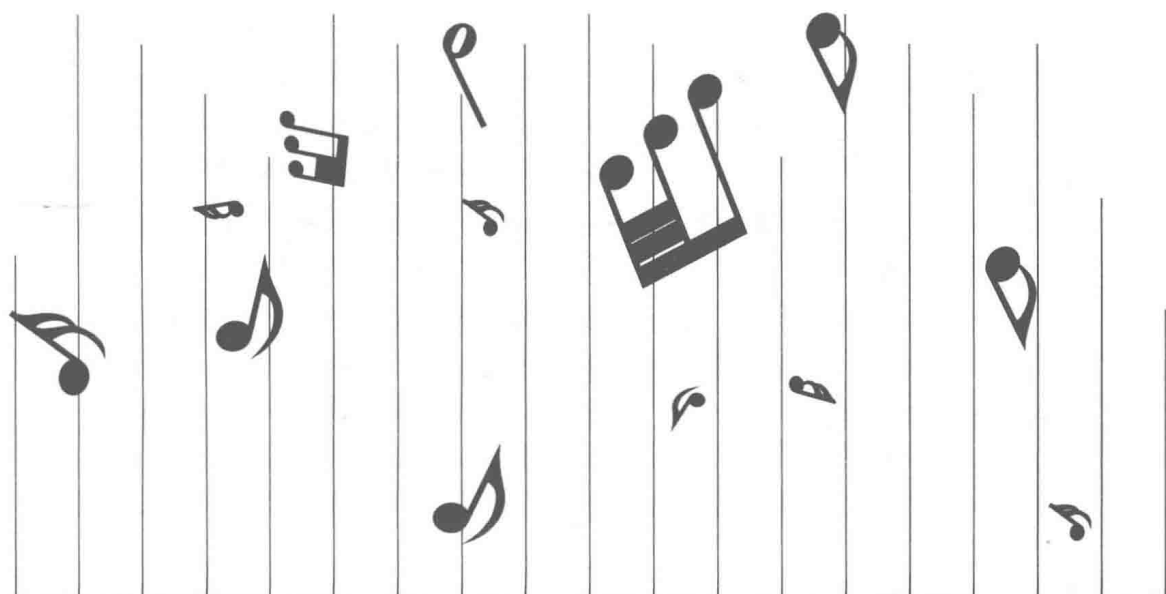
第二节 关于成人启蒙教学中的问题与纠正 / 078

第三节 关于高师专业钢琴教学中的问题与纠正 / 086

» 第六章 钢琴情感教学演奏实践探讨 / 095	
第一节 关于演奏自信的培养 / 096	
第二节 关于审美能力的培养 / 100	
第三节 关于演奏时间的把握 / 104	
第四节 关于演奏状态的调整 / 105	
第五节 关于情感教育的融入 / 110	
» 第七章 钢琴教学的教材研究与分析 / 115	
第一节 练习曲的研究与分析 / 116	
第二节 复调作品的研究与分析 / 133	
第三节 乐曲的研究与分析 / 145	
» 第八章 关于踏板的有关论述 / 151	
第一节 关于钢琴踏板的历史沿革问题 / 153	
第二节 关于钢琴踏板的原理问题 / 156	
第三节 关于钢琴踏板的运用问题 / 160	
» 第九章 钢琴演奏的心理训练分析 / 185	
第一节 钢琴演奏中心理活动的分析 / 186	
第二节 钢琴演奏中的心理准备内容分析 / 190	
第三节 钢琴演奏中的心理调节方法分析 / 199	
第四节 钢琴演奏时的心理训练方法分析 / 206	
» 第十章 钢琴情感教学评价 / 211	
第一节 钢琴情感教学评价的定义与原则 / 212	
第二节 钢琴情感教学评价的意义与要求 / 213	
第三节 钢琴情感教学评价的类型与方法 / 215	
» 结 语 / 224	

第一章

绪 论



第一节 钢琴情感教学研究的重要意义

音乐是直接作用于人的情感的一门艺术，对人的情感陶冶、心灵净化有巨大的内化作用，且这种内化作用不是任何从外部输入的教育方式所能替代的。因此，钢琴教育应充分体现音乐学科的情感性，以音乐情感为纽带，注意挖掘学生积极的情感因素，促进个体的和谐发展。

一、钢琴教学中情感教育的必要性

钢琴教学是一门理论与实践紧密结合的学科，必须有科学的理论才能指导好教学实践。《情感与教学——关于钢琴教学的研究》研究的是在情感融入的模式下进行钢琴教学的全过程，它扎根于钢琴演奏和钢琴教学实践，又推动了钢琴演奏和情感与教学实践的发展，目的在于培养多层次的、全面发展的钢琴演奏人才和钢琴教师队伍。

现如今，随着音乐教育事业的迅速发展和各门新兴学科的诞生，与钢琴教学密切相关的各种理论课程纷纷列入正式课程。当代教育学体系得到了极大的丰富，在教育学领域呈现学派林立、百家争鸣之势，各分支学科纷纷建立，形成了一个庞大的教育科学体系即：大教育学。在我国，虽然对钢琴教育理论的研究起步较晚，发展得也比较缓慢，但是对钢琴情感教学问题的研究确实一直在广大的钢琴工作者中进行着。在音乐教育中特别是钢琴的情感与教学方面，我国的理论研究还一直远远滞后于教育学的整体发展趋势，究其根源，是由于长期以来在音乐演奏教学方面忽视对情感理论和教学规律的结合进行深入研究总结，缺乏对情感理论的学习和研究。如果在此问题上通过总结、概括和深入研究，能够建立一套系统的、全面的、对于钢琴学科能够产生持久和深远的影响的钢琴情感与教学理论，就能够促进广大的钢琴工作者在对钢琴演奏教学的研究和提高上有一个较大的突破性进展，为钢琴教育事业和众多的有志于从事钢琴教学工作的学生提供一个教学实践的理论依据。

教育从根本的意义上讲，是以提升人的精神境界和培养人的精神生活能力为其基本目的的。因此教育不能单纯地教育技术和知识，更应该加强对人的情感世界和精神世界的塑造。长久以来，我们对于钢琴教育，主要是针对钢琴的技能和音乐乐理等进行教育，把情感教育作为促进学生认知和促进学习钢琴艺术的手段与工具，并没有把情感教育作为学生综合素质教育的组成部分。

在学校钢琴教育中,忽略了学生的情感和内心素质,学生就不能实现全面发展,损失了教育教学目标。只有把情感教育融于钢琴教学中,才能陶冶学生的情操,塑造完善学生的品格道德。如果在钢琴教育教学中,把钢琴技能当成唯一目标,未免过于功利,把学生引向功利主义的一边,致使学生的情感与认知兴趣扭曲。因此,情感教育在钢琴教育中的提出与实施占有重要地位。同时,在钢琴教学中,重视情感教育是新时代发展的必然。

当代社会信息化改变着人类的生活和工作方式,冲击着学生的思想观念。学生可以通过各种媒体和介质获得数量庞大的信息。学生的想象力和情感在虚假信息中迷惑,学校的美育教育是纠正学生情感建筑物,避免其塌陷的支柱。钢琴教育教学担负着学生的美育素质教育的责任。美育教育寓于情感之中,钢琴教育要达到情景相融的地步,要通过情感教育培养学生美好的情感,在琴声中感受世界。

随着社会的发展和音乐教育的繁荣又亟须对传统的钢琴演奏教学法进行革新和深化,本著作的研究成果正是在这样的时代背景之下而生的。《情感与教学——关于钢琴教学的研究》的建立,有助于提高心理感知和自我调控能力。在诠释作品时,需要演奏者深入作曲家内心,领会作品的深层次的含义,体验音乐作品的情感。这期间培养了演奏者正确理解他人的情感能力,在音乐的帮助下,提高察觉他人情绪的能力。从而更好地调节自我控制情绪的能力;有助于师生心理、生理以及思维的健康发展。由于钢琴演奏需要独立的十个手指各自积极运动,需要极好的协调性和全身肢体配合。这是一种“生动的动态系统”,必然会影 响人的生理心理以及思维的健康成长,达到有益的效果。弹琴过程中也培养了稳定集中的注意力,增强肢体协调性,促进左右脑协调,感觉器官也锻炼得非常敏锐。时空推理能力也会达到意想不到的成效;有助于提高音乐感受力、理解力以及音乐思维。学习钢琴不单单是学会一首曲子,一个演奏技能,或是单一的某个侧面的音乐常识,而是学会了音乐的思维,理解了音乐的语汇,审美能力得到提高;有助于养成良好的生活作风和精神品质。钢琴演奏需要熟练的技巧,精湛的基本功,每天都要进行严谨科学持久的训练,这就需要坚强的意志,顽强的品格和常人没有的信心和勇气;有助于推动钢琴教育工作者对钢琴教学的改革,为进一步提高钢琴教学效率,更好地培养钢琴教学人才,促进东西方文化交流,展示我国钢琴工作者在这个领域的研究成果,提供了一个良好的平台。它既为丰富当代的教育理论体系,又为拓宽教育研究的多学科交叉的横向式发展提供了新的情感教学研究 领域。一方面,它有助于帮助学生通过学习钢琴教学理论有效地提高分析问题和解决问题的能力,为将来从事钢琴教学工作打下良好的基础;另一方面,使未

来的教师充分了解钢琴情感与教学的任务、过程、内容、方法和原则，使他们具备与钢琴情感教学有关的全面的基本知识和能力，熟悉有关的教学规律和教学方法，能更加自觉地、创造性地从理论的高度去指导教学实践，提高教学水平。

二、情感教育在钢琴教育中的价值

（一）情感教育在钢琴教育中能够激发起学生内在的学习兴趣，引导学生积极投身到钢琴的学习之中

有了学习兴趣，就能够身心愉悦地主动增加知识，对于钢琴学习产生浓厚的学习意愿。在钢琴教学中，表面上是对于音符和指法等学习，实质上却是思考和感受乐曲中的情感和思想。学生在学习钢琴演奏过程中，感受到作品的情感，才能丰富自身的情感。教师引导学生的学习兴趣，学生以饱满热情投身到学习中去。

（二）情感教育的重要价值是审美价值

钢琴教育过程中，除了激发学生的学习兴趣，还要求教师在传授知识同时，也体现一种审美活动过程。钢琴乐曲的深刻情感，是需要教育者和学习者用心灵去欣赏的，作品中充满了美感，教育者教学中充满了美，乐曲中社会体验、生活感悟让人沉醉其中。学习者学习琴曲中，会被美丽的情感吸引，带入学生进入美的世界。

（三）情感教育能激发学生的创造价值

钢琴艺术具有丰富的情感，钢琴教育通过学习过程中对于音乐的想象，获得对美好事物的追求，自由地运用美的规律去创造客观事物，培养人良好的性格，改善自身。可见情感教育有助于激发学生的创造精神，并且提高学生的创造性素质。如果在学习过程中情感匮乏，很难想象将来会创造出好的技术作品，也不能理解和真正掌握钢琴演奏的精髓。

关于钢琴情感与教学的发展对钢琴教师的要求也不断提高，而师资队伍的建设又直接影响着钢琴教学事业的发展。研究和建立《情感与教学——关于钢琴教学的研究》，既是我国音乐事业发展的趋势，也是音乐教育发展形势的需要，反映了全社会对于提高钢琴教学质量、培养新型高素质钢琴工作者的迫切需求。本著作的研究就是要通过这门新兴的、现代的钢琴情感与教学的人才教育理论，培养出能够适应教育形势，缩短培养周期和实践过程的具有专业音乐知识和演奏技能的新型钢琴教学师资队伍。而为了达到提高教学质量，培养新型人才的目的，就必须研究和运用好钢琴的情感与教学的研究。它对于师生培养既有演奏实践又有教学理论，为构建和储备新型钢琴教师的后备力量和其他方面具有重要的现实意义。

第二节 钢琴情感教学研究的主要形式

一、情感因素的技巧化

音乐情感因素的技巧化,其实,就是将演奏者的情感融入技术的表现之中。其最大的特点,即用熟练到位的技术手法,以及处理得当的钢琴语言来传情达意,表现作品的内在含义。对于每一个学音乐的人来说,想要使情感技巧化,首先要做的,就是对个人基本素质的培养。所谓的个人基本素质,不仅仅单指演奏者演奏钢琴的技术水平,而是一种综合的素质,主要指的是演奏者个人在音乐理论、技术、思想等方面的素质,这些素质的高低都直接制约了演奏者对作品的把握和处理能力。我们知道,在音乐的学习中,包含了乐理、和声、曲式、作曲法、配器法等诸多方面,对于演奏者来说,如果缺乏这些基本技能,那么演奏出来的音乐可能会存在诸多问题。

例如,演奏者缺乏对乐谱的分析和识别能力,当他在演奏这些曲目时就有可能出现节奏、旋律上的偏差,表情术语的误读,以及轻重音的混乱,这必定会使作品被演绎得面目全非,即使钢琴技术再优异也无法弥补这些致命的弱点。与此同时,在对待音乐艺术以外的其他各种艺术形式和艺术现象的时候,我们也要有正确积极的态度。对于很多学习音乐的学生,特别是学习器乐的学生来说,他们对这些艺术形式是不太关心的,有甚者对与音乐有关的一些技术理论和历史知识都很排斥,认为这些东西跟自己的专业不沾边,对自己的演奏也没有什么帮助。其实,这样的想法是片面的,我们之所以要更多地了解例如文学、诗歌、绘画等诸多其他门类的艺术,其根本目的是有利于我们自身文化修养的提高和艺术审美的升华,这对于一个演奏者来说是很有必要的。我们知道,无论是西方古典时期的钢琴作品或是中国近现代的钢琴作品,它们的产生,基本上都来源于人们的日常生活,有的作品是作曲家生命的感悟,有的是作曲家情感的宣泄,当然,也包括很多纯音乐的作品。艺术家们创造出了这些美妙动听的音乐,如果演奏者本身文化艺术修养较低,达不到与作曲家相同的境界,可能对作品的理解会有很大的出入,也就更不可能用艺术的心去感悟音乐,去展现技巧了。

二、情感教学的情境化

情感教学的情境化,当然离不开对钢琴演奏技能的训练,这些训练主要体现

在演奏者所演奏的曲目上钢琴音乐作品的挑选，不一定要选择难度技巧极高的，但一定要选择一些风格、水平和层次多样的曲目，演奏者要熟悉更多不同时代以及不同内涵的作品，迅速抓住作品想要传达的思想，再用熟练的技巧去弹奏出动人的情感。有了这些不同种类曲目的积淀，会让演奏者拥有更完美把握作品的能力。我们知道，中国钢琴音乐作品中所包含的创作思维、演奏方式、曲目内容和西方的古典钢琴音乐是大相径庭的。中国近现代的钢琴音乐大多属于具有标题性质的钢琴标题音乐。很多这些所谓的标题音乐作品，无论是在作品的题目与名称，或是作品内容，音乐形象的塑造等方面都具有很深刻的含义。譬如，据同名声乐曲改编的钢琴曲《嘉陵江上》，就是一首典型的标题音乐作品，如果不了解作品的写作背景和写作年代的话，可能，在脑海中想到的仅仅是嘉陵江滔滔江水一泻千里的磅礴景象。全曲似乎是在描绘一幅祖国壮丽的山河美景，其实不然，作品并非仅仅描绘嘉陵江的自然胜景，而是借物写事，通过对这一美好河山景象的展示，来表达出强烈的哀伤、悲凉和愤怒的情绪，这也正是当时曲作者看到大好河山被异族侵略时所表露的痛苦心情，让我们了解到当时中华民族的人民正生活在水深火热之中。作曲家用这种借景抒情、寓情于景的手法更深化了主题，虽然作品的标题与音乐内容之间的内在联系不能简单而直观地理解，但当我们都了解了作品的背景和意象所表示的含义时，我们就能跟随音符的流动去感受这种类型的钢琴音乐作品所表现的情境和乐思，为理解钢琴作品的思想内涵提供了启示，也为演奏者完美地演绎这些曲目提供了极大的帮助。

三、艺术演奏形式的美化

在钢琴演奏中，前奏、间奏、尾声与歌曲旋律长音、休止音的表现，就是一种艺术演奏形式。它们是与歌曲本身紧密联系组成完整的艺术形象的。这种艺术演奏形式，体现出一种修饰歌曲艺术境界的审美价值。前奏，是指歌曲开始之前，预示歌曲的主题内容，思想感情或描绘意境，渲染气氛，为演唱者导入情景，提示演唱者的音高、速度、调式、调性、节奏、节拍、力度等，引领演唱者进入音乐境界状态，给演唱者带来具体的音乐形象，激发演唱者音乐情感的舒展表现。间奏，是对歌曲的音乐形象、情绪变化、调式对比，特别担负着补充前面的情绪和烘托气氛，描绘背景，在发展和转换上起到桥梁和连接作用。根据不同情绪的音乐在感情变化时，能自然地、有逻辑地过渡，并推进演唱者音乐高潮的尽情发挥。尾声，是通过钢琴伴奏对歌曲的终止进行加强和补充，进一步抒发作品的思想感情，使歌曲的思想情感再次得到强化和升华，让歌曲的内容表达得更充分、更完美。另外，歌曲乐句中的长音或休止音并不表示音的静止或停顿，而是具有

虽间歇而意犹未尽的意味。这时钢琴演奏的修饰,衬托了歌声中的情感并予以发挥,形成与旋律的对话,互相呼应,共塑音乐形象。因此,钢琴演奏形式的美化与修饰对歌曲的补充性,完善了艺术形式美的境界。

总之,钢琴演奏是一门综合能力运用的学科。钢琴即演奏以其自身的特性,在艺术表演中独具一格,具有独特的审美价值。作为钢琴演奏者,必须具有高度的思想境界及审美价值观,在演奏过程中,只有把情感投入到艺术创作中,才能使演奏不仅起到对歌曲旋律进行烘托和渲染的作用,而且,还能创造性地表达旋律美所不能表达的意境和形象。这就是钢琴演奏的审美价值与钢琴演奏的艺术最高境界。

四、教学组织主要形式

(一) 个别课的组织

个别课是以一位教师对一位学生进行授课活动的教学形式,是整个钢琴教学过程中运用得最多,投入时间极大的一种。个别课对于技艺性特强、学生差异极大的钢琴教学来说,有利于教师因材施教。对于不同的学生可以运用不同的教材、步骤、方法,对于同一教材、同一曲目可以根据教学对象的不同提出不同的要求,采取不同的处理,以充分体现学生的演奏个性。

(二) 小组课的组织

小组课是一位教师同时对两位或几位(人数不宜过多)学生进行授课活动的教学形式。小组课的学生应是各方面情况相近似,教师可以对其采用相同教材实施教学的对象。这种教学方式对于初学的学生比较适用,有利于学生之间的互相学习,互相交流,取长补短,促进学生学习的积极性,增强学生独立学习的能力。同时也在某种程度上减少了教师不必要的劳动。需要提醒的是,学生的组合必须要恰当,并随着学习的进度对学生及时进行调整。

(三) 集体课的组织

集体课是指一位教师面对整班编制的学生授课的形式。学生人数可从十多人至几十人,这一形式主要用于讲授系统的理论知识,如钢琴的构造、性能、原理及历史、钢琴演奏法的历史沿革等;也可用于基本技术教学,如五指练习、音阶、琶音等。对于不同程度的学生来说,系统的理论知识学习都是从零开始,因此可以采取集体讲授。集体课还可以对学生心理素质的训练,在基本技术教学中可以用同样的内容对不同学生提出不同的要求,在集体课的环境中回答问题、上台演奏,有益于学生心理素质的提高。

对于启蒙教学来说,集体课更是一种事半功倍的形式。它可以减少教师的重

复劳动，提高教学效率，使学生参与交往、参与竞争，激发学生创造性思维，提高学习积极性。

（四）观摩课的组织

观摩课亦称为“公开课”，在个别课的教学形式中增加了听课的教师和学生。这种教学形式往往用于特色课或教学经验的学习、交流、推广，以扩大钢琴教师 and 学生的视野。不少专家的示范教学也采用观摩课的教学形式。

（五）研究课的组织

研究课一般都有一个明确的、具体的研究目标或课题，根据需要采用几位教师对一位学生授课的形式，发挥教师集体的才能来帮助学生，提高教学质量，解决研究课题。有时研究课又像医生会诊，大家针对某个学生出现的疑难问题集思广益，找出症结所在，进而对症下药。

第三节 钢琴情感教学研究的基本原则

要提高钢琴教学的教学效果，加强学生的钢琴教学实践能力，使学生在懂得系统的钢琴学科知识、良好的专业技能的基础上，既掌握怎样学又懂得怎样教，培养出多元化、全方位有综合素质和能力的音乐教育人才，提高学生的就业率，是本教学改革和学科建设的方向。该著作的内容建设为音乐专业的学生顺利过渡到钢琴基础教育工作者之间搭建了桥梁，弥补了原来钢琴教育的不足。同时，也能进一步促进音乐教育专业学科内部各课程之间的合理交叉与优化整合，从而积极推动整个音乐学科的建设和发展，使我们的教学工作更加符合社会和学生的实际需要。这有利于提高基础音乐教育师资的整体素质，也是音乐教学改革开拓创新的成果。为探索一条更有特色、更具实效的钢琴教学之路提供有益的借鉴，因此，钢琴情感教学的研究，要依据以下几个原则：

一、教学内容的实用性原则

目前钢琴教学法的教材有很多，大部分主要面向的教学对象是专业音乐学院钢琴表演方向的学生，教材涉及内容较窄，不够系统，实用性较差，特别不适合普通高校师范类的学生使用。也有很多教材的内容过于偏重理论性，章节的安排零散，连贯性和系统性不够，没有结合师范学生的实际需求，目前使用较少，尤其是在钢琴教学情感融入方面的著作更是少之又少，这就要求教师在钢琴的教学中要注意教学的方法和理论的创新，在保障系统性和学术性的前提下充分考虑到

学生的实际情况,要根据学生实际水平,结合他们以后的工作需要,融入大量实用性的内容,不断补充国内外最新的科研成果和学术观点。同时,注意将钢琴教学的普遍经验与教师教育的教学特点相结合,具体教学内容根据授课教师的实际需要进行选择。

二、教学设计的合理性原则

教师是知识与技能的传授者、教材使用与教学进度的决策者和教学过程的具体执行者,学生掌握知识的深浅在很大程度上取决于教师。因此,教师要以钢琴教学法课程的目的、教学内容以及教学规律为依据,充分考虑学生的理解能力和接受能力来设计科学合理的教学方案。在每个教学内容的衔接和渗透上面下功夫,具体到日常教学就是根据教学任务的不同设计好每节课的教学内容、教学案例,掌握好教学节奏、教学中所使用的方法等。只有教师的主导作用与学生的主体意识相一致,才能达到期望中的教学效果。

三、教学手段的多样性原则

教学方式方法的多样性是保证学生学习兴趣的前提,为了适应新的人才培养要求和目标,也为了配合钢琴教学法的授课内容,我们有必要在原有的课程基础上,作为对理论授课形式的一种有益补充,采取听教师的钢琴教学示范课、专家教学公开课、学生间相互教学设计互评等方式促进教学活动的开展。还可以针对钢琴教学中的各项内容不定期地开设系列专题讲座和公开课,经常举行各种范围、各种形式的座谈与讨论活动。这些讲座或公开课可以是理论研究、学术探讨性的,也可以是教学示范、经验交流性的。座谈与讨论可由教师命题,也可由学生自由选题,并在轻松活泼、畅所欲言的开放性学术气氛中进行,以提高学生的学习质量。

四、对学生能力的培养原则

教师在教授过程中要以培养学生的能力为最终目标,以启发引导为主要方法,以调动学生学习的主动性、积极性为出发点,引导学生主动进行探索、积极思维。在课前,教师可以指导学生对音乐文献、音响素材等资料进行参阅和收集,培养学生自己查阅音乐文献资料的能力;在课堂中发动学生相互交流学术见解,集思广益,取长补短,最后由教师对规律性的知识加以总结、归纳,让学生在理论上有清晰的认识。再根据需要结合钢琴教学中的典型案例引导和启发学生的创造性思维,允许提出不同看法并加以探讨,并形成对问题的独立见解。把解决问题的方法教给学生,培养其独立解决问题的能力,使之具备在今后工作中分析问题和