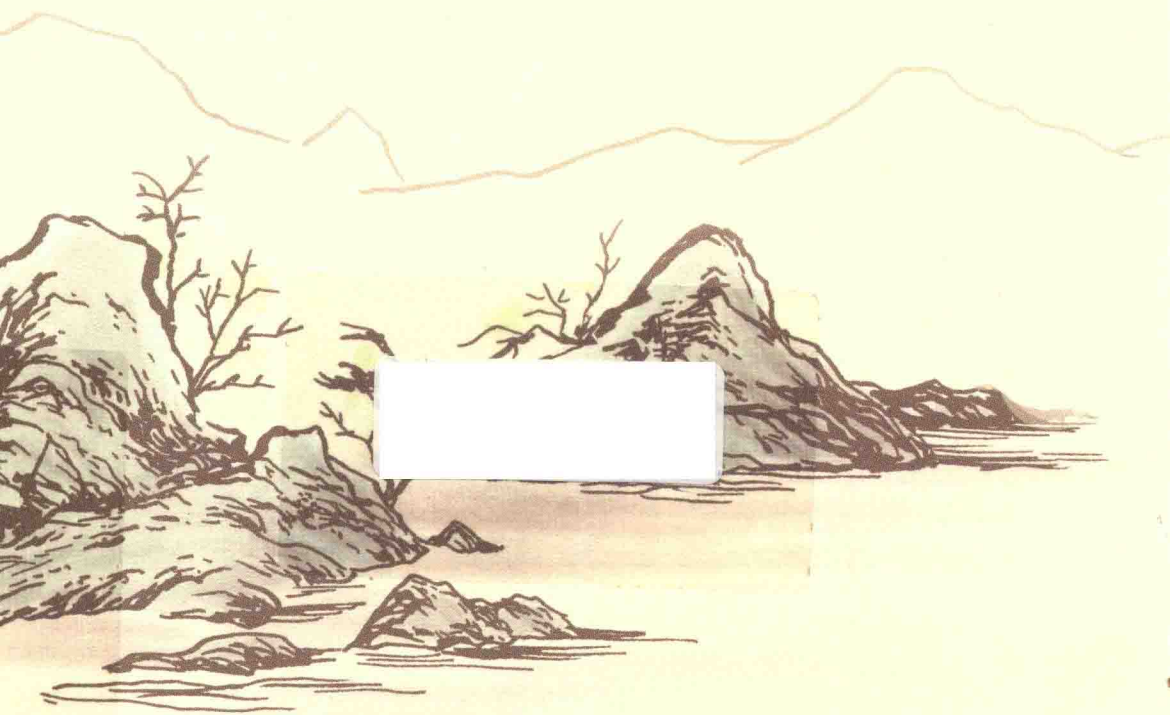


中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

杜牧诗歌赏析

马 玮 主编



中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

杜牧诗歌赏析

马 玮 主编

商务印书馆 国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

杜牧诗歌赏析 / 马玮主编. — 北京 : 商务印书馆
国际有限公司, 2017.6

(中国古典诗词名家菁华赏析丛书)

ISBN 978-7-5176-0411-2

I. ①杜… II. ①马… III. ①杜牧(803-852)-唐
诗-诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109119号

DUMU SHIGE SHANGXI

杜牧诗歌赏析

主 编 马 玮

责任编辑 解洪科

责任校对 王朝晖 陈桂杰

装帧设计 皓 月

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲24号(邮编: 100010)

电 话 010-65592876(总编室)

010-65122489(编辑部)

010-65598498(市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 272千字

印 张 16.625

版 次 2017年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0411-2

定 价 35.00元

版权所有·违者必究

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

说 明

一、本书选取唐代诗人杜牧不同时期不同风格的代表性诗作 83 首。

二、所收诗以《全唐诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有杜牧简介，内容涉及诗人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗都设有题解，内容包括诗的类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交代的内容等。

七、每首诗都有赏析，主要阐述诗所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及的年份，一般用旧纪年，其后括注公历纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，

• 序

帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精练的语言文字，唐诗宋词则将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是被赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品近百篇，在尽可能尊重原作意旨的基础上，进行深层的赏析与阐发；同时，对作品的创作背景简单介绍，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不作校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

杜牧简介

杜牧（803—852），字牧之，号樊川居士。晚唐京兆万年（今陕西西安）人，著名诗人。二十三岁写《阿房宫赋》，名扬天下，二十六岁高中进士。后官至黄州、池州、睦州刺史，吏部员外郎，终年五十岁，著有《樊川文集》。

杜牧的家世非常显赫。从征伐频仍、动荡不安三国的股肱之臣到由盛转衰、战乱不休的大唐的忠义名臣，杜牧的家族在六百多年的中国历史上，有着重要的影响和功绩。

杜牧的祖上杜畿对曹操的征讨天下有着重大的贡献，曾先后被任命为护羌校尉、河东太守、司隶校尉和尚书仆射等职，受封为丰乐亭侯，其子杜恕也因为荫庇和功劳官至幽州刺史。杜恕的儿子杜预，更是西晋著名的政治家、军事家和学者。

杜牧的曾祖父杜希望，是唐玄宗时边塞名将，曾任鄯州（治所在今青海乐都）都督，立有军功。杜牧的祖父杜佑，更是唐代著名的政治家、理财家、史学家。杜佑从唐玄宗到宪宗，历仕六朝，出将入相，显赫非凡。从地方小吏做到封疆大吏，从流转中央各部做到当朝宰相，先后任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，还曾亲临军旅，指挥平定徐淮等地叛乱，著有《通典》。《通典》是中国第一部记述典章制度的通史，为研究中国历代典章制度提供了很大的方便。杜

牧的父亲杜从郁，则担任过太子司议郎、左拾遗、秘书丞等要职。

显赫的家族使得杜牧拥有良好的政治背景，并受到了良好的教育，但这样的家族荣耀或许也成为才华横溢的杜牧在建功立业不成之后痛苦的重要根源，无法光宗耀祖，更无法像祖上那样为国家效力。

杜牧在参加科举考试之前，侍郎崔郾到东都洛阳主持进士科考试，百官在长安城郊为其饯行。柳宗元的挚友太学博士吴武陵，也骑着毛驴来凑热闹。崔郾素来敬仰吴老，连忙迎接。吴武陵对崔郾说：“我为你推荐一个贤士。不久前，太学生们都在传诵并议论一篇文章《阿房宫赋》，今天仓促没能带来作品，我为你吟诵下，为了大唐江山，您务必将此作的作者——杜牧录为进士。”听完之后，主考官崔郾拍案叫绝，赞叹不已，杜牧最终没有辜负吴武陵和崔侍郎的厚望，得中进士。

因为朝廷内部的朋党斗争和整个大唐走向没落的必然趋势，杜牧的仕途变得非常的坎坷，也很难拥有更高的地位来实现自己救国救民的远大志向，宦海的沉浮、人生的动荡，让杜牧变得更加的抑郁难平。杜牧的做官历程遍布黄河和长江南北，这样的仕途体现了杜牧在朝廷身不由己的命运，同时也极大地开阔了他的文学视野，增强了他对晚唐社会更加全面深刻的了解和体会。

根据相关的文史资料，杜牧的诗歌创作主要集中在唐文宗大和年间——也就是杜牧 30 岁左右，直到大中六年（杜牧卒年）。作品的风格多样，成就巨大，写景状物，表现祖国春夏秋冬美丽的自然风光：因为大唐江南城市经济的繁荣和富庶，杜牧的诗歌中也有大量描写城市精彩生活的作品，然而这些作品所表现的更多的是繁华即将化为烟云的忧虑以及由此引发的对唐朝命运的痛苦和焦虑；因为晚唐朝廷的黑暗，打击排挤的残酷，杜牧的远大抱负和治国方策不得不谨慎小心地表露，加之杜牧深厚的历史文化积淀，也造就了杜牧在怀古和咏史诗方面的巨大影响。

在《郡斋独酌》中杜牧写道：“岂为妻子计，未去山林藏。平生五色线，愿补舜衣裳。……”杜牧才华横溢，满怀匡扶社稷的壮志，他研究过《孙子兵法》，并颇有造诣；他谙熟历史，为朝廷进谏。然而大唐早已不再清明，政治黑暗，吏治腐败，藩镇割据争斗，朝臣尔虞我诈，末世的混乱和腐朽，最终不能让杜牧施展才华，实现抱负。

美酒排遣着杜牧内心的苦闷，也让他更加痛苦，因为酒醒后仍然是无可奈

何让他身心交瘁的乱世，“乞酒缓愁肠”“得醉愁苏醒”的诗句鲜明地体现了这种情怀。

风流让杜牧的人生和名望有了些许瑕疵，然而游历青楼的肤浅快乐，其实也是杜牧对大唐前途忧心忡忡却又无可奈何，只能风流浪迹、遗忘苦闷的排遣而已：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

大好河山让杜牧满怀济世的激情，也承受着抑郁不得志的苦闷，然而无论如何，杜牧的写景佳作的确脍炙人口，美不胜收：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

内忧外患的唐帝国，让杜牧忧国忧民的情感痛苦万分，杜牧临死之前，闭门在家，收集整理生前所作诗文，仅留下十之二三，其余则毁弃不留。

杜牧死后不久，各地的农民起义就风起云涌、如浪如潮，五十年之后，中国历史上五代十国的纷乱就拉开了序幕。

总 目

说明..... 2

序..... 3

杜牧简介..... 5

目次..... 9

正文..... 1—250

目 次

- 1 惜春 — 春半年已除
- 3 杏园 — 夜来微雨洗芳尘
- 6 长安秋望 — 楼倚霜树外
- 8 张好好诗 并序 — 君为豫章姝
- 12 赠别 (其一) — 娉娉袅袅十三余
- 14 寄扬州韩绰判官 — 青山隐隐水迢迢
- 17 赠别 — 眼前迎送不曾休
- 20 兵部尚书席上作 — 华堂今日绮筵开
- 24 金谷园 — 繁华事散逐香尘
- 26 题扬州禅智寺 — 雨过一蝉噪
- 30 题宣州开元寺水阁 — 六朝文物草连空
- 32 寄远 — 南陵水面慢悠悠
- 35 念昔游 (其三) — 李白题诗水西寺
- 37 有感 — 宛溪垂柳最长枝
- 40 村行 — 春半南阳西

- 42 宣州送裴坦判官往舒州，时牧欲赴官归京——日暖泥融雪半消
- 44 自宣城赴官上京——潇洒江湖十过秋
- 47 商山麻涧——云光岚彩四面合
- 49 丹水——何事苦萦回
- 52 初雨中舟次和州横江裴使君见迎李赵二秀才——芳草渡头微雨时
- 56 题乌江亭——胜败兵家事不期
- 58 题武关——碧溪留我武关东
- 61 题青云馆——虬蟠千仞剧羊肠
- 64 别怀——相别徒成泣
- 66 早雁——金河秋半虏弦开
- 69 初冬夜饮——淮阳多病偶求欢
- 71 赤壁——折戟沉沙铁未销
- 73 清明——清明时节雨纷纷
- 75 秋浦途中——萧萧山路穷秋雨
- 77 题桃花夫人庙——细腰宫里露桃新
- 80 雨中作——贱子本幽慵
- 84 题齐安城楼——呜轧江楼角一声
- 86 题木兰庙——弯弓征战作男儿
- 89 九日齐山登高——江涵秋影雁初飞
- 93 登九峰楼寄张祜——百感衷来不自由
- 97 江南春绝句——千里莺啼绿映红
- 101 除官归京睦州雨霁——秋半吴天霁
- 105 金陵——始发碧江口

- 108 将赴吴兴登乐游原一绝 — 清时有味是无能
- 111 题桐叶 — 去年桐落故溪上
- 115 题白蘋洲 — 山鸟飞红带
- 117 寝夜 — 蛩唱如波烟
- 120 遣怀 — 落魄江湖载酒行
- 123 叹花 — 自是寻春去校迟
- 126 经阖闾城 — 遗踪委衰草
- 129 沈下贤 — 斯人清唱何人和
- 132 遣兴 — 镜弄白髭须
- 135 过华清宫 (其一) — 长安回望绣成堆
- 138 过华清宫绝句 (其二) — 新丰绿树起黄埃
- 142 夜雨 — 九月三十日
- 145 山石榴 — 似火山榴映小山
- 148 雨 — 连云接塞添迢递
- 151 柳长句 — 日流水流西复东
- 155 新柳 — 无力摇风晓色新
- 158 杜鹃 — 杜宇竟何冤
- 161 紫薇花 — 晓迎秋露一枝新
- 164 蔷薇花 — 朵朵精神叶叶柔
- 167 梅 — 轻盈照溪水
- 170 鹦鹉 — 华堂日渐高
- 173 鹤 — 清音迎晓月
- 176 春怀 — 年光何太急

- 179 春尽途中 — 田园不事来游宦
- 182 春日古道傍作 — 万古荣华旦暮齐
- 185 秋夕 — 银烛秋光冷画屏
- 189 秋思 — 热去解鉗钗
- 192 秋日偶题 — 荷花兼柳叶
- 195 秋梦 — 寒空动高吹
- 198 早行 — 垂鞭信马行
- 202 旅怀作 — 促促因吟昼短诗
- 205 秋霁寄远 — 初霁独登赏
- 208 闺情 — 娟娟却月眉
- 212 过勤政楼 — 千秋佳节名空在
- 215 经古行宫 — 台阁参差倚太阳
- 218 读韩杜集 — 杜诗韩集愁来读
- 221 将出关宿层峰驿却寄李谏议 — 孤驿在重阻
- 225 愁 — 聚散竟无形
- 227 边上闻笳三首 — 何处吹笳薄暮天 / 海路无尘边草新 / 胡笳吹笛上高台
- 231 少年行 — 官为骏马监
- 234 贻隐者 — 回报隐居山
- 238 送隐者一绝 — 无媒径路草萧萧
- 241 残句 — 幽人听达曙
- 244 送别 — 溪边杨柳色参差
- 248 江上逢友人 — 故国归人酒一杯

惜 春

春半年已除^①，其余强为有^②。
即此醉残花^③，便同尝腊酒^④。
怅望送春杯^⑤，殷勤扫花帚^⑥。
谁为驻东流^⑦，年年长在手。

注 释

- ① 除：流逝，过去。
- ② 馀：同“余”，余下的。强：勉强。
- ③ 即：介词，就在（某时某地）。
- ④ 腊酒：腊月酿制的酒。指腊月（农历十二月）里自酿的米酒。腊酒在开春后饮用，外表显得有些浑浊，但是它有着名酒般的醇美。
- ⑤ 怅望：惆怅地望着，或者解释为怅惘地看着。
- ⑥ 殷勤：情义深重地。
- ⑦ 驻：阻止，阻拦。东流：东去的流水，这里以其比喻不停地消逝的时间。

题 解

颂春是古典诗歌的传统主题，美好的风光象征人生的大好青春年华，杜牧身怀建功立业、匡时济世的远大理想和豪迈志向，面对春天的美景，迸发出积极进取的热情。这首作品鲜明地体现出杜牧对青春和人生价值的深邃思考和热烈情怀。

赏 析

“春半年已除，其馀强为有”——春天过半，一年也就过去了，其余的时间也就随意地度过了。此处运用了夸张修辞，鲜明地体现了作者对春天的热爱，突出了春天对于作者的重大意义。“春”呼应了题目，诗人在首联直接描写了时间的飞逝，“强为有”表明诗人一直碌碌无为，没能被人赏识和重用。体现了诗人对人生短暂的感叹，为全诗奠定了淡淡哀愁的感情基调。

“即此醉残花，便同尝腊酒”——此时醉酒于暮春的残花丛中，就好像在腊月寒冬的新年前饮酒。这两句将作者对于春天行将过去的痛苦之情，展现得如此凄苦悲凉。本联中的“残花”“腊酒”呼应了首联的“年已除”，同时这两个事物充满着诗人对岁月流逝的惋惜和自己对建功立业的渴望。其中“残花”衬托出诗人当时的处境和心境的悲凄。诗人寓情于景，将自己对岁月流逝的惋惜之情寄于“残花”和“腊酒”之中。

“怅望送春杯，殷勤扫花帚”——惆怅地看着春天离去，殷勤地扫那满地的落花。伤春之情更加悲苦，体现出无可奈何的痛苦，本联中诗人描写了“送春杯”和“扫花帚”这两个平凡但却冥冥中带有悲凉气氛的意象，渲染了一个寂静哀婉的氛围，进一步表现诗人当时内心的寂寥。

“谁为驻东流，年年长在手”——谁会让时间因为我而停留，永远都为我留住这美丽的时光！尾联中诗人将时间比作东去的春水，无人能抵挡住时间的脚步，就像是流水，不论你紧握还是放开都会从指缝中一滴滴无情地溜走。“年年”运用叠词，使诗有节奏感和音乐性，也有助于诗人更好地抒发情感，好似杜牧举着别春的腊酒轻轻哼唱的咏叹调……“长在手”描写诗人想要让时间不要那样快地流逝，表明作者对时间的珍惜，点名题目中的“惜”。

杏 园

夜来微雨洗芳尘^①，
公子骅骝步贴匀^②。
莫怪杏园憔悴去^③，
满城多少插花人。

注 释

- ① 芳尘：落花。
- ② 骅骝（huá liú）：赤色的骏马，色如华而赤，高级品，周穆王八骏。贴匀：顺从。匀：整齐。骅骝步贴匀：指骅骝的脚步顺从整齐。
- ③ 憔悴：凋零，枯萎。