

智慧课堂你我他

第五册

李树方 工作室 编
刘大庆



九州出版社
JIUZHOU PRESS

智慧课堂你我他

第五册

李树方
刘大庆

工作室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧课堂你我他 / 李树方刘大庆工作室编. -- 北京:
九州出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5108-4790-5

I. ①智… II. ①李… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 249816 号

智慧课堂你我他

作 者 李树方刘大庆工作室 编
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京天正元印务有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 86.5
字 数 1376 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4790-5
定 价 220.00 元 (全五册)

★版权所有 侵权必究★

说 明

课堂是学生学习知识、发展能力的空间,要进行有实效的课堂教学,教师只有专注课堂准备,才能营造并实现师生共赢的智慧课堂。课堂准备就是课堂教学的规划,也是教学流程和细节的谋划,教师把这个完整的教学过程翔实叙述出来,就形成了教学过程叙写。教学过程叙写是对教学过程中教师教学行为的叙述,也是对课堂中学生学习行为的描述,还是学生学习和教师引领相互交融、相互关联推进过程的设想。概括地说,教学过程叙写,可以避免教师课堂教学的弊端,全面强化教师的教学基本功,使有限的教学课时达到事半功倍的效果,从而打造出充满生机的智慧课堂。

教学过程叙写至少还有两方面重要的意义。第一,研究教学对象,明确教学目标。进行课堂准备,教学内容和学生是重要的研究对象,通过课堂准备,可以对这两个教学对象展开比较深入的研究,为科学制定教学目标奠定基础。因此,教学过程叙写有利于正确认识教学的基本方向,体现教学效益。第二,课堂准备的主要任务是设计教学的流程细节,保障课堂教学确有实效,在具体的行为细节中呈现出教师的智慧。课堂准备涉及诸多的教学要素,主要是教材、学生和教师,还有教学的环境、课堂准备实施、设备和情境等因素。课堂准备就是将这些教学要素有机地组合为一个整体,这也需要教师的智慧。所以说,教学过程的叙写,就是要求教师想给学生一杯水,自己首先要准备一桶水。

基于以上认识,我们将教学过程叙写作为一个课题重点研究。经过工作室和研修班的共同努力,在进一步学习新课程理论,掌握了多种教学方法

和学习方法的基础上,我们精选课内外经典篇目,共同研讨,各抒己见,形成了未有过的族群智慧,编写出了一百零三篇“教学过程叙写”,旨在提升工作室教师和课堂准备研修班教师的课堂准备基本功,同时也为同行们提供一套操作性较强的教学参考资料。在具体编写中,我们重视研究教学过程中学生可能出现的问题,以预设、预测等形式呈现出来,有针对性地精心设计教学方法和学习方法,引领学生利用合适的学习方法,做到环环相扣,循序渐进,逐步深入地引领学生进入最佳的学习状态,利于学生有效完成自己的学习过程。如此的学生学会学习的课堂,才可称作智慧课堂。

教学过程叙写的本质在于教学过程各环节落实到位,既关注整个教学框架,更注重了教学过程各个细节的处理,形成了课堂的教学过程的完整呈现:课堂教师的全部语言完整呈现,课堂每个环节的具体细节完整呈现,课堂中教师指导的操作过程完整呈现,课堂中师生互动的细节完整呈现。

同时,教学过程叙写从多方面展示了教师的智慧。其中,教师的提问设计,学生存在问题的预测,学生回答问题的预测,做到知己知彼,对学生学习相关内容的现状做出基本估计,估计学生学习相关内容的真实学习起点,估计学生理解相关内容的基础,估计学生理解相关内容的的能力,估计学生其他的阅读经验和生活经验,等等。在课堂准备阶段,教师就做到心中有学生,为学生的主体作用的发挥打下基础。在解决问题阶段,教师精心设计指导的具体内容,既有教学内容的指导,更有语文学习方法的点拨。达到学生进一步积累学习经验,进一步升华自己,形成自己的独特的阅读感受。教学过程叙写重视细节指导,重视问题解决的具体过程,讲究学习实效。随堂检测,是学生学习成果的再现,有利于学生能力的再提升。在各个教学环节的呈现中,教师注重过渡语言的使用,上下关联衔接,前后相互照应,既具有教与学进一步行进的导向性,又具有提示性,还有利于教学环节的环环相扣,紧密相连。

从启动编写详细教案到后来的教学过程叙写,我们就提出编写一定要与自己的课堂实践同步,坚持学习、设计、研究、编写、实践、反馈、修改、完善的流程,形成一种空前推力,使老师们的课堂教学发生了巨大的变化。首先,进一步克服了课堂教学的随意性,规范了教师的课堂教学行为。表现在

制定学习目标更切合学科和教师所教学生的实际;教学过程环节清楚,教学思路清晰,教学指向明确,教学各个环节直指语文学习或文本的关键问题;教学语言更加规范,课堂中的无效、随意性语言消失,课堂更加清新。其次,这种教学过程叙写,更加突出了学生的主体作用和教师的主导作用,把看似矛盾的教学活动的两大要素有机结合起来,形成学生在教师引领下和谐的学习过程。最后,教师在课堂中的关键之处的点拨,课堂总结,相关注意等,有意识使学生在语文学习过程中形成举一反三的能力。课堂教学中这些巨大的变化,正是智慧课堂的真实展现。

第五册中增加了课堂教学实录十三篇,是十三名初中语文骨干教师“渐进阅读八步教学”的课堂纪实。“渐进阅读指导”是李树方老师基于新课程探索出的一种语文课堂阅读教学思路,意在引领语文教师更好地处理阅读中的重点问题,其特点是阅读指向明确,引领渐近导读,讲究感悟效果,利于课堂操作。

需要说明的是,本套书只是李树方 刘大庆语文工作室教师和课堂准备研修班教师的初步研究成果。我们在研修有限时间内,经历了编写教案培训——编写教案——编写详细教案——教学过程叙写几个阶段。研修班启动之初,我们有意识地进行了多方面的调查研究。根据我们掌握的教师编写教案情况和他们的语文教学实际,我们深深思考,苦苦寻觅,找到了我们认为最有效的途径。我们下定决心,有意识地要求老师们叙写课堂行进全程的内容,以强化研修老师们的语文教学基本功。这是我们刚刚开始的一种尝试,其中不免会有研究不到,表述不够全面,不够清晰之处,恳请各位同行指正。

李树方 刘大庆

2016年10月于北京

目 录

CONTENTS

教学过程叙写

第1册

春	1
背影	24
散步	46
藤野先生	71
我的老师	91
秋天的怀念	113
鼎湖山听泉	123
信客	147
春酒	155
王几何	166
我从罗丹得到的启示	177
斑羚飞渡	188
范进中举	198
孔乙己	219
故乡	243
后记	266

教学过程叙写

第2册

驿路梨花	1
从百草园到三味书屋	14

最后一课	24
变色龙	34
威尼斯商人	60
竞选州长	70
我的叔叔于勒	83
孤独之旅	94
我的傻瓜妈妈	106
月是故乡明	116
父亲的游戏	127
爸爸的花儿落了	138
没有背影的父爱	150
他们那时多有趣	161
人民解放军百万大军横渡长江	171
天上的街市	182
雪	193
中国石拱桥	203
桥之美	225
苏州园林	235
奇妙的克隆	256
后记	266

教学过程叙写

第3册

生物入侵者	1
落日的幻觉	22
北京城的中轴线	33
洛杉矶治理雾霾的艰难历程	52
大自然的语言	61
德化白瓷	71
怀疑与学问	80
最后一次讲演	100

谈骨气	110
中国人失掉自信力了吗	123
谈读书	131
有才不能任性	140
事物的正确答案不止一个	151
谦和是一种力量	160
中华传统美德的时代价值	170
道大无外	179
敬畏自然	188
敬业与乐业	198
扁鹊见蔡桓公	207
唐雎不辱使命	218
邹忌讽齐王纳谏	231
后记	255

教学过程叙写

第4册

曹刿论战	1
陈涉世家	27
师说	63
活板	74
三峡	88
送东阳马生序	101
生于忧患,死于安乐	113
得道多助,失道寡助	124
读《孟尝君传》	135
口技	145
陋室铭	168
祖逖	190
出师表	212
后记	240

教学过程叙写

第5册

与朱元思书	1
桃花源记	31
核舟记	59
小石潭记	71
岳阳楼记	84
醉翁亭记	115
记承天寺夜游	145

渐进阅读指导教学实录

萍水相逢之美	159
鼎湖山听泉	166
“抢”钱	176
斑羚飞渡	186
乡土的篱笆	195
最美的善举	204
父亲的节日	213
渔夫的故事	220
最后一课	229
盘古开天辟地	240
生物入侵者	248
非宁静无以致远	258
沉住气,成大器	271
后记	279

教学过程叙写

与朱元思书(一)

教师:请同学们品读一下多媒体出示的诗句,想一想这些诗句都在赞美哪一美景,并陈述自己的理由。

天下佳山水,古今推富阳。——元·吴桓赞

钱塘江尽到桐庐,水碧山青画不如。——唐·韦庄

三吴行尽千山水,犹道桐庐景情美。——宋·苏轼

学生回答预设:

第一种情况:可能会抓住“富阳”“桐庐”两个地名,都是赞美山水美景的。第二种情况:根据课前的充分预习在回答中可能会涉及“富阳”和“桐庐”的具体地理位置,即答出以下内容“富阳市位于浙江省西北部。是一个‘八山半水分半田’的丘陵半山区。‘天下佳山水,古今推富春。’富阳山清水秀、景色迤逦,天下独绝的富春江横贯全境,既赋山城之美,又具江城之秀,是典型的江南山水城市。桐庐县位于浙江省西北部。以汉族为主,有畲、苗、土家、侗、蒙古、壮、满、回、藏、布依、高山、维吾尔、俄罗斯、瑶、白、佤、仂佬等十七个少数民族。2006年,在杭州市举行的第十届全国‘国际花园城市’总决赛上荣获‘国际花园城市’荣誉称号”。

教师:古人云:“仁者乐山,智者乐水。”我们要有仁智之人的修养,就要会醉于山水。今天就让我们跟着作者吴均一起游览富春江,欣赏一下其中的美景。(板书课题《与朱元思书》)

教师:下面我们就一起来明确一下这节课的学习目标:第一,通过朗读课文的方法,学习文言句读知识,初步感知课文内容,体验“书读百遍,其义自见”的乐趣。第二,通过翻译文言词句,学习常见的文言现象和翻译技巧,形成能够读懂浅显文言文的能力。第三,通过对文中精彩语句的分析,理解作品的意境,体会作者的思想感情。第四,学生在充分朗读的基础上,从宏观上感知文章内容,进而不断地翻译疏通文言词句,抓住精彩的写景段落,深入领会关键的词语。对文章的感知由整体到局部,深入作品的意境,体会作者寄情于奇山异水的审美情趣。下面请同学们结合课下注释或手中现有的资料,先个人总结,然后小组交流完善,最后派代表展示交流一下自己在预习过程中所了解的作者吴均。

学生回答预设:

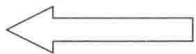
第一种情况:可能会答出“吴均,字叔庠,南朝梁代有名的文学家、史学家”。第二种情况:可能会答出“其文风格清拔而有古气,称为‘吴均体’,大家都仿效他”这些内容。第三种情况:可能会根据自己查阅的资料答出吴均出生寒微,自幼好学而有超群的才华,所作诗文,深受当时行家称赏,其文章风格清拔而有古气,时人效之,称为“吴均体”,曾做过吴兴主簿、建安王伟记室、国侍郎等官,后官至奉朝请等内容。

教师:看来同学们回答的内容不够全面,为了扩充大家的知识量,同时也为我们后面更好地探究和理解文章的主题,下面老师就把课前查阅的相关资料补充给大家,“奉朝请”,即给予闲散大官的优惠待遇。古称春季的朝见为“朝”,秋季的朝见为“请”。奉朝请者,即有以加朝会的资格。东汉对罢省的三公、外戚、宗室、诸侯,给以此名。使得岁时朝见,以示优待。后在官名上加此字样,如晋宗室外戚为奉车、驸马、骑都尉得,皆奉朝请,表示有享此待遇的资格,实非官名。后晋又罢奉车、骑二都尉奉朝请。南朝常用以安置闲散官员,齐永明中(483—493)曾达六百余人,并成为官号之一。隋罢奉朝请,另设朝散大夫、朝散郎,作为文散官的官号。另一方面也要对作者的为人品行作补充,即他为人耿直,因私下写《齐春秋》,并如实地记录了齐梁间的历史,萧衍“恶其实录”,便焚其书稿免其官职。不久又奉诏撰写通史,未成而卒。通过以上的学习,我们明确了吴均“为人耿直”的性格特征,下面请同学们结合自己预习情况,说一说你是如何理解这篇文章的题目的?

(见下页)

多媒体展示:

请同学们说一说自己对文章题目的理解?



引导学生在学习文言文过程中养成字字落实的习惯,即把古代汉语中的每一个字译换成一个词或短语,最后运用现代汉语语法把它译成一句完整、通顺的话的习惯。

学生回答预设:

第一种情况:应该能答出以下内容,即“与”是给的意思,“朱元思”是人名,估计是作者的一位朋友,“与朱元思书”就是吴均给朱元思的“书”。第二种情况:可能会答出以下内容,即“与”是给的意思,“朱元思”是人名,估计是作者的一位朋友,“书”是“书信”,“与朱元思书”就是吴均写给朱元思述说自己在旅行中见闻的一封书信。

教师:请同学们明确以下内容,即“书”与我们学过的文言文的体裁“说”“铭”一样,是古代的一种文体。本文是一篇著名的山水小品,是吴均写给好友朱元思(一作宋元思,字玉山,生平不详)的信中的一个片段,被视为骈文(骈文,文体名。起源于汉魏,形成于南北朝。全篇以双句为主,讲究对仗、声律和藻饰。又称“四六文”。)中写景的精品。本文细腻生动地描写了浙江省富春江自富阳到桐庐一段沿岸百里的秀丽风光。该文既用人的感受反衬出山水之美,也抒发了对功名利禄的鄙弃,对官场政务的厌倦,含蓄地流露出爱慕美好的大自然,避世退隐的高洁志趣。(在介绍知识的同时,引导学生结合学生回答的内容和教师点拨的内容继续在课本上圈点批注,完善对题目的解释。)

教师:看来同学们已经了解了有关“书”的文体知识,下面我们就一起走进文本,去感受一下作者笔下的奇山异水吧。请同学们诵读全文,整体感知课文内容,并圈画出自己存在疑问的地方。

教师:(针对学生在朗读过程中存在的问题,提前准备好影音资料,并提前试听其发音断句,确保准确无误之后再给学生用。)下面请同学们听读课文,注意划节奏,感受范读中的抑扬顿挫。并在听范读的过程中,把多媒体提示的字词的读音标注在课本上,养成勤读、勤写、勤记的好习惯。

水皆缥(piǎo)碧 窥(kuī)谷忘反 轩邈(miǎo) 泠泠(líng)作响

鸢(yuān)飞戾(lì)天 嚶嚶(yīng)成韵 急湍(tuān) 经纶(lún)事务者
横柯(kē)上蔽

教师:下面请同学们朗读全文,并在此基础上抓住文中的句式特点和景物描写来背诵全文,达到熟读成诵。看来同学们都能顺畅地诵读全文了,下面我们就一起走进文言文文本,来细致地疏通文义。(注意:此环节可以根据学生的实际预习情况随机增减时间,如果学生准备得好,可以一带而过,如果存在问题较多则适当地放慢课堂的进度。)

教师:请同学们结合课下注释和手中的工具书先独立疏通文义,并圈点出自己已有疑惑的地方。同时,教师应随时巡视,收集学生存在的疑惑,并整理出以下重点词语翻译:

1. 风烟:指烟雾。2. 共色:同样的颜色。3. 俱:全,都。4. 许:附于数词之后,表约数,相当于“光景”“左右”。5. 独绝:独一无二;绝,到了极点。6. 从流飘荡:乘着船随着江流飘浮荡漾。这句是作者叙述自己的行动的,省略了主语。7. 急湍:急流的水。8. 寒树:使人看了感到有寒凉之意的树。9. 负势竞上:凭依(高峻的)形势,争着向上。这一句说的是“高山”,不是“寒树”。10. 轩邈:轩,高;邈,远。这两个字在这里作动词用,意思是这些高山仿佛都在争着往高处和远处伸展。11. 泠泠:形容水声的清越。12. 相鸣:互相和鸣。13. 嚶(yīng)嚶成韵:鸣声嚶嚶,和谐动听。嚶嚶,鸟鸣声。韵,和谐的声音。14. 千转:长久不断地叫。千,表示多。转,通“啭”,鸟叫声。15. 戾天:到天上;戾,至。16. 息心:平息热衷于功名利禄的心。17. 经纶:筹划、治理。18. 忘反:流连忘返,“反”同“返”。19. 横柯上蔽:横斜的树枝在上边遮蔽着。上,在上。20. 犹:好像,如同。21. 交映:互相掩映。22. 见:同“现”,显现,显露。23. 缥碧:青白色。24. 甚箭:即“甚于箭”,比箭还快。甚,胜过。25. 若:好像。

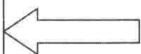
教师:随着新课程改革的纵深发展,文言文教学必须打破以往的常规知识的死记硬背,相反应该以课本中的文言文作为经典样板,来逐步地落实基本的文言知识和文言现象,让同学们初步掌握文言通假现象,古今异义词,一词多义,词类活用,常见的文言句式等,从而不断地培养同学们对文言知识归类的习惯,这样才能不断地培养同学们的文言阅读素养,提高同学们应对课外文言文的能力。因此,在掌握了基本的文言词语翻译的基础上,请同学们完成以下文言知识的归类。

(见下页)

多媒体展示:

1. 归纳文中的通假字;
2. 归纳文中的古今异义词;
3. 找出文中的一词多义的词语;
4. 归纳文中的词类活用现象;
5. 归纳文中特殊的文言句式。

引导学生总结、归纳常见的文言现象和文言知识,例如文言文中出现的固定翻译“江河”一般翻译为“长江”“黄河”。常见的文言文化知识如:山南水北为“阳”等。常见的文言句式:判断句、省略句、倒装句等。



教师:请同学们以小组合作探究的方式完成此项任务(提前把学生分成五个小组),每小组负责其中的一项任务,即任务一,归纳整理出文中的通假字;任务二,归纳整理出文中的古今异义词;任务三,归纳整理出文中的一词多义的词语;任务四,归纳整理出文中的词类活用现象;任务五,归纳整理出文中出现的特殊文言句式。(教师在此过程中要随时巡视、点拨。)

学生质疑预设:

什么是通假字?古人为什么用通假字?

教师:“通假字”是中国古书的用字现象之一,“通假”就是“通用、借代”,即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因,书写者没有使用本字,而临时借用了音同或音近的字来替代,有人认为部分通假字就是古人所写的白字(别字)。事实上,第一个写通假字的人可以说是写的白字,但是后人纷纷效仿,也就积非成是了。通假字大量存在于古书之中,是造成中国古书难读的祸首之一。通假字所代替的那个字我们把它叫作“本字”。例如:“女还,顾反为女杀彘。”(《曾子杀彘》)句中“女”就代表“汝”。通假字本质上属于错字或别字,但这属于正常的文言现象。

学生回答预设:

第一种情况:可能会回答出以下内容,即“蝉则千转不穷”一句中的“转”通“啭”,鸟叫声。第二种情况:可能会回答出以下内容,即“经纶世务者,窥谷忘反”中的“反”通“返”,返回的意思。

教师:看来同学们对通假字知识掌握得很好,请同学们作好笔记,下面我们一起来看一下第二组同学对文中的古今异义词归纳的展示。

学生质疑预设:

常见的古今异义词的现象有几类?

教师:词义扩大,词义缩小,词义转移等。结合以上知识指导学生归纳出以下知识点。

学生回答预设:

第一种情况:能回答出“自富阳至桐庐一百许里”中“许”的古义表约计的数量,上下,左右,今义是“或许,允许”等。第二种情况:应该能回答出“经纶世务者”一句中“经纶”的古义是“筹划”,今义是“比喻规划、管理国家大事的才能”。“鸢飞戾天者。”一句中“戾”的古义是“至”,今义是“罪过,乖张”。

教师:第二组同学的总结很精彩,下面我们有请第三组同学展示一下他们归纳出来的文中的一词多义现象。

学生回答预设:

第一种情况:应该能答出以下内容,即“绝”在“天下独绝”中的意思是“极”而在“猿则百叫无绝”中的意思是“停止”。“上”在“负势竞上”中的意思是“向上”而在“横柯上蔽”中的意思是“在上边”。第二种情况:应该能回答出以下内容“无”在“直视无碍”中的意思是“没有”而在“猿则百叫无绝”中的意思是“不”。“甚”在“急湍甚箭”中的意思是“胜过”而在“渔人甚异之”中的意思是“非常”。“异”在“奇山异水”中的意思是“与众不同”而在“渔人甚异之”中的意思是“以……为异”。

教师:请同学们做好一词多义现象的笔记,下面请第四组同学展示他们归纳出本节课的词类活用现象。

学生质疑预设:

常见的词类活用现象有哪几种?

教师:第一种词类活用现象是“名词作状语”,即名词放在动词的前面,不作主语,那只能作状语。具体可分为以下几种情况:第一种情况是普通名词作状语,第一,表比喻,如在“斗折蛇行”“其一犬坐于前”。第二,表示对人的态度如“君为我呼入,吾得兄事之”一句中“兄”的意思是“像对待兄长一样”。第三,表示动作行为的工具、凭借和方式。如“扣石垦壤,箕畚运于渤海之尾”一句中“箕畚”意思是“用箕畚”。第二种情况是表示时间和方位的名词作状语,如“其后楚日以削”一句中“日”是“一天天”的意思。在“南取汉中,西举巴蜀”一句中“南”是“向南”,“西”是“向西”的意思。

第二种词类活用现象是“名词活用为动词”，即在现代汉语中，名词不可以带宾语，文言文中名词直接带宾语，这种现象叫名词活用为动词。具体可分为以下几种情况：

第一种情况是名词+名词，前一名词不作修饰限制成分。例如“军霸上”。第二种情况是名词+介词，例如“军于霸上”。第三种情况是所+名词，名词动用。所字结构所后一定加动词，所翻译成什么东西或地方。例如“令吏人完客所馆”一句中的“馆”是动词住宿的意思。第四种情况是名词+代词，例如“驴不胜怒，蹄之”一句中“蹄”是名词后面是代词，名词变为动词，蹄翻译成用蹄子踢。

第三种词类活用现象是“形容词活用为动词”，具体分为以下几种情况：第一种情况是形容词用做一般动词，即形容词是不带宾语的，如果带宾语，又没有使动意动的意味，就用做一般动词。例如“吾妻之美我者，私我也”一句中“私”是偏爱的意思。第二种情况是形容词的使动用法，即当形容词在宾语前，他表示使宾语怎么样的意思。例如“春风又绿江南岸”一句中“绿”是“使……变绿”的意思。在“富国强兵”一句中“富”的意思是“使……富强”的意思。第三种情况是形容词的意动用法，即形容词带上宾语时，他表示主语所表示的人或物具有某种性质或特征。如“登东山而小鲁，登泰山而小天下”一句中“小”是“认为……小”的意思。

学生回答预设：

第一种情况：应该能归纳出以下词类活用现象，即1. 风烟俱净（形容词作动词，消散净尽）2. 任意东西（名词作动词，向东、向西飘）3. 猛浪若奔（动词作名词，飞奔的马）4. 负势竞上（名词作动词，向上）。第二种情况：应该能归纳出以下文中的词类活用现象，即1. 互相轩邈（轩，形容词作动词，争着往高处伸展；邈，形容词作动词，争着往远处伸展）2. 横柯上蔽（名词作状语，在上边）

教师：看来大家对文言词类活用现象掌握得很好，下面请第五组同学展示一下他们总结归纳的文言特殊句式。

学生质疑预设：

常见的特殊的文言句式有哪几种？

教师：下面我们就一起来了解一下常见的几种文言句式。

第一种特殊的文言句式是“省略句”，即在文言文中，普遍存在着省略成分的情况，对省略成分的把握，有助于完整理解句子的意思。省略句类型有省略主语，省略谓语，省略宾语，省略介词宾语，省略介词“于”等现象。