

非物质文化遗产音乐遗产赏析

贵州

贵州广播电视台文艺制作中心 著

苗族古歌

苗族踩芦笙

关岭苗族“阿江”（口弦）

榕江县湾汪乡苗族民间音乐

罗甸苗族民间歌曲

黔东南苗族游方歌

仁怀后山红苗山歌

苗族酒礼歌

苗族多声部民歌

长顺县苗族民间音乐

侗族河边情歌

侗族祭萨音乐

耶一歌

侗族童谣

榕江七十二寨侗族“爬窗探妹”歌

侗族大歌

布依八音

布依铜鼓十二则探妹

长顺布依族民间音乐

罗甸县布依族民间音乐

望谟布依族民歌

贞丰县布依族婚变音乐

关岭纳内布依吹打乐

关岭县苗山小调

惠水县布依族民歌《好花红》调

布依族传统乐器勒尤

兴仁县布依族音乐

兴仁县民间音乐

盘县彝族土歌

三都水城双歌

务川仡佬族民间歌曲

仡佬族情歌

惠南花灯

惠南土家打铜歌

思州乌江船工号子

文德歌

国家级非物质文化遗产黔剧

安顺地戏

丹韵

余庆民间音乐

德江独山花灯

独山花灯

独山花灯

正安县民间音乐

桐梓花灯

桐梓花灯

桐梓花灯

桐梓花灯



贵州出版集团
贵州人民出版社

贵州非物质文化遗产音乐遗产赏析

贵州广播电视台文艺制作中心著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

贵州非物质文化遗产音乐遗产赏析 / 贵州广播电视台文艺制作中心著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2014.12
ISBN 978-7-221-12368-8

I. ①贵… II. ①贵… III. ①民族音乐—音乐欣赏—贵州省 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293554 号

责任编辑 龚 璐

封面设计 北 江

书 名	贵州非物质文化遗产音乐遗产赏析 (含 3 张光盘)
作 者	贵州广播电视台文艺制作中心
出版发行	贵州人民出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550004
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	200 千字
印 张	17
版 次	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-221-12368-8
定 价	100.00 元

《贵州非物质文化遗产音乐遗产赏析》

编委会名单

一、书籍部分：

艺术顾问：王德文 邓承群

主 编：陈海宇

编 审：熊志刚

责任编辑：铁凯宏 王 俐 杨 旭

策 划：陈发林 杨 旭

制 作 人：杨 旭

编委会主任：白芳芹

编委会副主任：肖凯林 晏世忠 李正亚

执行主任：陈海宇 邹 虹

编 委：白芳芹 肖凯林 晏世忠 陈海宇 邹 虹

陈发林 熊志刚 铁凯宏 杨 旭 王 俐

二、CD 光碟部分：

艺术顾问：王德文 邓承群

总 编 辑：陈海宇

编 审：熊志刚

策 划:杨 旭 陈发林 熊志刚
撰 稿:干正红 莫 梅 铁凯宏 王 俐 袁小红
吴 珂 杨春念 莫云军
播 音:冯 毅 晨 阳 曹 虹 张桂荣 萧 峰
谈凌云 蒲亚楠 申 炜 韩洪雷 余 伟
雷 熳 冯 烁 韦 英
录音、制作:马小军 令狐昌建 王 俐
制 作 人:杨 旭
剧 务:毛彩萍 谢 君
制 片:李正亚 邹 虹
出 品 人:白芳芹 肖凯林

序

1

陈海宇

漫步在我们美丽的贵州大地,千姿百态的自然风光让人心旷神怡,神奇秀美的名胜古迹令人流连忘返,古朴浓郁的民族风情、历史文化,更是充满了迷人的色彩。贵州是一个历史悠久、多民族世居的省份,在漫长的历史进程中,多民族文化的熔炉不断熔铸出瑰丽的结晶,遗存在这青山秀水、古镇村寨间,成为各民族人民生活的一种常态保存下来、延续至今,成为宝贵的非物质文化遗产。其中被列入非物质文化遗产名录的音乐,记录着贵州各族人民繁衍、变迁、发展的历史,承载着丰富、翔实、多元的历史文化信息,因而具有十分宝贵的价值。目前贵州省获得国家级的非物质文化遗产项目已经有16项,获得省级的遗产项目已经有60多项。加快贵州非物质文化音乐遗产的挖掘、保护、传承和发展工作,是弘扬中华民族优秀文化的迫切需要。

《贵州非物质文化音乐遗产赏析》一书,正是大力推进“非遗”音乐保护工作的一项阶段性成果,也是我省第一部比较系统记录、介绍和赏鉴我省“非遗”音乐的书籍。本书以本民族学者、音乐界专家访谈,传承人讲述的方式,介绍我省“非遗”音乐的基本形态和现状,从专业角度解读音乐特色,以严谨考证叙述历史渊源,用丰富资料介绍“遗产”留存地自然、社会、

文化等背景因素,在当代社会中的传播及影响等情况。是对我省“非遗”音乐的保护、留存及扩大宣传影响所做的一项有益工作。

本书选择了“非遗”音乐中的 50 个项目来介绍赏鉴,涵盖面相对比较大,占了我省目前“非遗”音乐项目的三分之二强。我省主要世居民族的项目,如苗、侗、布依、彝、水、仡佬等民族都有代表项目收录其中,回响声渐渐远去的汉民族音乐项目如“赤水河船工号子”、“薅秧歌”、“文琴戏”等也都作了充分介绍。书中收录的还有不少是过去鲜为人知、几近濒临失传的项目,尤其显得十分珍贵。如“水族双歌”、“仡佬族民间歌谣”、“纳丙布依族吹打乐”等,让人耳目一新。

为了更好地让受众了解相对比较陌生的“非遗”音乐,文稿撰写者们避免使用晦涩难懂的表述,力求用浅显生动的语言来传递“非遗”音乐的丰富内涵和朴素情感。自然,要对“非遗”音乐进行准确无误的诠释和赏鉴,并非是一件容易的事。书中所涉及的 50 个项目,作者们对有关问题不作学术争论,只采纳国内外专家学者趋于一致的观点、判断和表述。尤其是在采访录音过程中,在权威专家指导下,采编人员认真确认、仔细甄别留存地原生态音乐遗产和经创作加工过的民族民间艺术的内容,确保精髓不遗漏,体现了工作人员们对这项工作科学严谨的负责任态度。

本书的语言文字独具特色,因为本书的主要内容部分,来源于原贵州人民广播电台开办的一档专栏节目,因此文字脱胎于主持人的播音稿,简洁朴实,夹叙夹议,写景状物,生动灵巧,像散文般富有内涵和情致。

本书配有先进数字技术录音制作的 CD,更与书中文字交相辉映。CD 播放的专业原生态录音,原汁原味传递着音质声效,传承人、民间艺术家或曼妙优美、或雄浑悲壮的演唱、演奏,使人如临其境,情景交融,那一个

个历史的音符扣人心弦,让人直接感受到“非遗”音乐的无穷魅力。原生态民族民间音乐世代相传,采用的是口传心授、口耳相传,很容易失传而淹没在历史长河中。这次依靠专业人员采用数字技术的录音,既能永久保留“非遗”音乐,可广泛供专业研究人员工作研究时使用。而对于读者,在阅读文字的同时,还可以从欣赏古朴苍远、典雅优美的“非遗”音乐中,深入了解我省“非遗”音乐的丰富多彩,又增加一个纵观“多彩贵州”的角度,进而加深对家乡故土的认知,丰富和拓展热爱家乡的情怀,感悟精妙的民族传统文化,这些对涵养社会主义核心价值观,都将产生着积极作用。

保护和弘扬“非遗”音乐,广播电视凭借独特的媒介质态和形象性广泛性的传播力,具有着不可替代的优势,势必也相应地承担着保护和宣传的社会和历史责任。长期以来,尤其是改革开放以来,我省广播电视事业不断发展壮大,一批批热爱事业、追求梦想的广电人不断深入全省各地,采制了大量反映我省各民族历史文化及社会进步、变迁的画面和录音,其中,相当多的内容与“非遗”项目有关,在省广播电视台加快建设的“媒体资源管理系统”项目中得以用数字化存储,将会得到更好的保存和使用。这次为完成我省“非遗”音乐项目的资料收集,在有关部门的大力支持和指导下,贵州广播电视台采编人员在长达三年的时间里,每年数十次地深入省内“非遗”音乐项目代表性地区,进行深入细致的采访和录音,采集到了极为珍贵的传承人、民间艺人演唱、演奏和讲述的录音,同时组织专业人士撰写赏鉴稿件,使音乐与文字介绍相得益彰,相信更能传递好生动可感的音符所承载的历史文化元素和状态。

当下在世界范围内,对非物质文化遗产的保护和抢救,正越来越得到人们的重视,这是因为全球经济一体化和现代化进程不断加快,使得非物

质文化遗产的存在环境和传承已经受到了日益严重的威胁。人类比任何时候都清醒地认识到,非物质文化遗产是人类文化的魂魄,它对于我们增进民族认同,促进社会和谐与可持续发展所起的决定作用,是何等关键和重要。贵州省作为非物质文化遗产资源十分丰富的省份,一向重视保护工作,专门制定出台了“保护条例”,将保护工作纳入到全省国民经济和社会发展规划当中,不断加强对保护工作的大力扶持和宣传。在省委省政府大力推进我省旅游业转型发展的战略实施中,明确要依托我省良好的自然生态环境和独特的人文生态系统,加快构建以世界自然遗产地、风景名胜区等为主要载体的生态旅游度假区。保护民族传统文化和原生态资源为主体的“生态立省”战略,要求我们必须守住发展与生态“两条底线”,凭借我省在这方面的优势,不断增强“文化软实力”。经过不断的探索实践,全省上下,保护好生态环境、保存好非物质文化遗产的意识不断提升,成效也越来越突出。展望未来,要在发展好经济、全面建成小康社会的同时,留住青山秀水,留住非物质文化遗产的天籁神韵,我们依然任重道远。

2014年8月于贵阳



苗族同胞在跳芦笙舞



苗族民间歌手在演唱苗族游方歌



苗族小朋友在跳芦笙舞



苗族小朋友在演唱苗族敬酒歌



侗族小歌手在演唱侗族大歌



侗族民间歌手在演唱侗族琵琶歌



六盘水陇脚布依山寨铜鼓



布依族同胞在演唱拦路酒歌



布依族同胞在演唱布依族民歌



布依族民间乐手在演奏唢呐



正安民间乐手在演奏竹琴



仡佬族民间乐手在演奏高台戏音乐



余庆县民间乐手在演奏吹打乐



贵州广播电视台记者陪同著名作曲家肖白（右二）在榕江采风



贵州广播电视台记者采访苗族音乐学家王承祖（中）



贵州广播电视台记者在雷山县采录苗族刻道音乐