

Lizili Tiqin Duzou Chongzou Qizou Hezou Xuji

李自立提琴

独奏·重奏·齐奏·合奏续集(上集)

【钢琴伴奏谱】

李自立 著

DC
(2.1) -30
83

SPM 南方出版传媒 花城出版社

Lizili Tiqin Duzou Chongzou Qizou Hezou Xuji

李自立提琴

独奏·重奏·齐奏·合奏续集(上集)

【钢琴伴奏谱】

李自立 著

图书在版编目 (C I P) 数据

李自立提琴独奏·重奏·齐奏·合奏续集：全2册 /
李自立著. — 广州：花城出版社，2016.8
ISBN 978-7-5360-8053-9

I. ①李… II. ①李… III. ①小提琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第188688号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：王永媛
技术编辑：凌春梅
封面设计：李玉玺
音乐制谱：刘景媛

书 名	李自立提琴独奏·重奏·齐奏·合奏续集：全2册 LI ZILI TIQIN DUZOU · CHONGZOU · QIZOU · HEZOU XUJI: QUAN 2 CE
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	33.25 2插页
字 数	650,000字
版 次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
定 价	98.00元(全2册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

序

2016年7月9日收到李自立先生的信函，得知他的《李自立小提琴独奏·重奏·齐奏·合奏续集（上集、下集）》（以下简称《续集》）即将出版，我心中百感交集，既欣喜，又感动。看着他用左手写的（中风偏瘫使然）略带颤抖，如刀刻般有力的文字，我被这种力量深深激励着。

我是李先生作品的“粉丝”（FANS），他的《丰收渔歌》《喜见光明》《湘水情》《忆延安》《愉快的小牧民》等作品在我的教学、演出中经常使用，并在中央电视台音乐教学节目中和我出版的教学光碟中广泛推介。多年以来，他谱写的音乐作品滋养了我和学生们的心灵。

我喜欢李先生的作品，第一是因为它旋律优美，非常悦耳，老百姓喜欢，行家们认可，是美的结晶；第二是因为它源自于生活，源自于作者本身的真实情感，增强了音乐的灵魂；第三是他把民族风格的曲目与西洋乐器的丰富技巧巧妙地融合在一起，这种独创性的小提琴创作风格使音乐的民族风韵得到完美升华。

这次看到李先生又创编了大量新作品，使出版总数由原来的73首上升为103首。这三套《续集》里的30首作品，音乐形式丰富，有独奏、重奏、齐奏、合奏、协奏曲。让我特别惊喜的是《第一中提琴协奏曲》，它有三个乐章，演奏起来要近半个小时。《第一中提琴协奏曲》中包含内蒙古长调、短调、漫瀚调风格，再借鉴马头琴（四度对音）演奏法及“呼麦”演唱法，可谓惟妙惟肖，完美无瑕。

前年，我在上海音乐学院听到刘念副教授演奏了李自立先生的《第一中提琴协奏曲》第二乐章，发现李先生的音乐更加细腻和深沉了。人到了70多岁还在不断追求进步，是多么了不起的事情呀！要知道他是一位小提琴教授，教学占用了他主要时间和精力，他还担任中国音协少儿小提琴教育学会会长，广东小提琴学会会长、名誉会长、法人代表，组织过10多届全国性的小提琴比赛，举办过13届广东省少儿小提琴比赛和教学研讨会、年会，他在各大活动中团结全国、全省小提琴老师做了大量对我国小提琴事业有益的工作。

近两年多来，他身体出现问题，连行走、穿衣、进食都不灵便。我看过他吃饭时，筷子不停抖着的情形，不可想象李自立先生在这种状况下，还夜以继日地写出形式多样、体裁丰富的成功之作，先生真不愧为自立自强的榜样！

李先生能做出如此出色的成绩，并非偶然。他未满12岁就参加中国人民解放军文工团

队，又有幸在专业院校进行深造，加上几十年如一日的勤奋，出众的天赋和音乐才华，使他的成就愈发光彩耀人。在他身上有一种极其特别的精神，跟他接触过的人都会被他的内心对音乐的使命感所感染，他以弘扬民族文化，发展小提琴事业为己任，义不容辞地将之担在肩上，分秒必争，不推不卸，无怨无悔地迎难而上地创作，这实在令我们敬佩。病魔好像也在他的面前感到敬畏而退却三分。看，在他夫人贺懋中老师的悉心照料下，在医生和朋友们的鼎力帮助下，李先生的身体在逐渐康复，眼睛更加炯炯有神，笑声更爽朗洪亮，心态更加乐观年轻。

世上有一种人像太阳，能发光发热，将温暖带给他人。李先生就是这一种人，他发出的光和热可以使人们明白、暖心、深思和奋进。

祈望神州大地多多成长出像李自立先生这样的音乐开拓者，使中国小提琴事业蒸蒸日上，兴旺发达！

赵 薇

2012年7月 写于北京

（赵薇，教授，现任中央音乐学院小提琴教授、中国音协少儿小提琴教育学会副会长、北京少儿小提琴学会会长）

作者简介

李自立，男，1938年10月3日出生于广西桂林一个知识分子家庭。祖籍河北蓟县。1950年至1955年在部队陆军、空军、志愿军空军文工团队为兵服务。1955—1963年在中南音专附中、湖北艺术学院音乐系就读小提琴专业，师从顾钟琳、黎明、翁克忠、邹延恒、杨牧云教授。1963年“上海之春”小提琴演奏比赛中获奖，录制唱片《送行》一曲发行全国。同年分配到广州乐团任：独奏、重奏、齐奏、合奏演奏员，创作员，指挥等。1973年调任广东人民艺术学院（星海音乐学院前身）任教。曾指导多名学生参加由文化部主办的全国音乐艺术院校青少年小提琴及室内乐演奏比赛获奖。1975—1976年期间参加北京、全国单项调演，《喜见光明》《丰收渔歌》《柳林迎春》《山乡之歌》进行公演及录音、录像、录制唱片发行全国。1975年以来，应邀到全国各兄弟艺术院校及全国老中青三代小提琴演奏家赴北京、西安举行独奏音乐会，及赴美国、澳大利亚、加拿大、香港等国家和地区举办大师班授课，个人独奏音乐会、个人作品师生音乐会。1982年走出校门面向社会，创办了广州少儿课余音乐学校（少音），同时深入学校（从小学到大学）、工厂、部队及图书馆做音乐普及讲座上千场。1988年在北京、广州先后创办成立了全国少儿小提琴教育联谊会，广东小提琴联谊会分会（后均改为中国音协少儿小提琴教育学会，广东小提琴教育学会）并任会长。几十年来与同仁们共同组织、策划了全国第1—13届，全省第1—15届少儿小提琴演奏比赛及夏令营，教师研习班等交流活动。组织策划省市700余名少儿参加第六届全运会开幕式文艺晚会的演出活动，并任指挥。

1957年开始埋头从事最热爱的小提琴作品创作，改编，移植工作，先后出版了《李自立小提琴曲集》《中国少儿小提琴曲集》（第一集、第二集）；《少儿小提琴教材》（第一册、第二册）；《中外小提琴齐奏曲二十一首》《李自立提琴独奏·齐奏·重奏·合奏续集》《第一中提琴协奏曲》《中国音协小提琴考级教材》（第四级、第七级考级讲习）和出版DVD。不少作品被定为全国考级比赛曲目。其中《丰收渔歌》《喜见光明》已载入中国小提琴近代史。2003年、2007年、2012年、2016年在星海音乐学院本部、星海音乐厅、星海音乐学院、云南昆明举办了个人作品音乐会及研讨会。《第一中提琴协奏曲》及《五弦中提琴协奏曲〈和〉》的诞生，这个零的突破使作者的创作道路走向了崭新的探索之路。

近两三年来，创作了《无穷动》《念》《乐》《即兴曲》《雁北琴思》《随想曲》（中提琴曲）、《情音》《畅想曲》（五弦中提琴曲）、《G弦上的悲歌》等，在这一批作品中，《无

《无穷动》《五弦中提琴协奏曲〈和〉》《情音》《巴扎嘿》《幸福歌》又有所突破。2010年患中风后的他欣然进取、乐观向上，不停地创作，这是弘扬民族文化价值观的责任、使命、担当一直在支撑着他，是“创我”“立我”创作理念的再次实践。2014年（香港）国际弦乐公开赛比赛章程中设有“李自立特别奖”。《无穷动》《即兴曲》被定为新作品组的选拉曲目。《喜见光明》《丰收渔歌》《小淘气》被定为特别奖A、B、C组的指定曲目。其余中国作品各组均有作者的作品。

李自立曾任广东省政协委员，民盟省委委员，民盟星海音乐学院主委。星海音乐学院乐团总团团长，艺委会常务副主任，学委会委员，艺术实践办主任，管弦系副主任，附中校长。现任中国音协小提琴学会顾问，中国音协少儿小提琴教育学会会长，广东小提琴教育学会荣誉会长，广州天河区文联荣誉主席。

在部队荣获两次三等功，并多次荣获省、市、及全国优秀教育工作者称号；文化部颁发的优秀教师称号；广东省文联颁发的优秀音乐家称号。前美国总统克林顿于1989年给他颁发了“美国阿肯色州文化、艺术、教育使者”证书。从1980年起先后担任由文化部、中国音协主办的全国音乐艺术院校及文艺团体举办的小提琴青少年及成年专业比赛评委。2013年由广州星海音乐学院主办的首届“星海杯”中提琴比赛任评委主任。2014年由香港地区音协主办的（香港）国际弦乐公开赛任评委。

作品专辑第一盒CD已出版。以上创作、改编、移植的中、小提琴独奏、重奏、齐奏、合奏将陆续录制CD或黑胶唱片出版发行。为使无声的音乐史逐步成为有声的音乐史，他始终在努力。

作者心得

我先后出版了以下曲集：

《李自立小提琴曲集》 23首

《少儿小提琴曲集》（上集） 14首

《少儿小提琴曲集》（下集） 21首

《中国少年儿童小提琴曲集》（1） 18首

《五首学生协奏曲》（2） 15乐章

《少年儿童重奏、齐奏、合奏曲集》 21首

《第一中提琴协奏曲》：I《长调》

II《叙述调》

III《漫瀚调》

共115首

2008年至2016年又创作、改编、移植如下：

小提琴独奏曲 18首

小提琴重奏、齐奏、合奏曲 12首

五弦中提琴独奏曲 1首

五弦中提琴第一协奏曲《和》 三个乐章

I《和》

II《梦》

III《舞》

中提琴独奏曲 2首

为此决定出版《李自立提琴作品集续集》分上集

、下集，共35首。总共相加150首。

我从1952年开始从事我所喜爱的提琴作品的创作、改编、移植工作，至今近60年。我深

深感到这项工作已是我生命中不可分割的一部分。人活着总要做点什么，每天都要写点什么，它让我活得自在，充实，开心……

我力求通过自己的作品去表达对故乡的眷恋，倾诉人民迎接新生活的喜悦，描绘质朴的童趣、炽热的情爱，赞美祖国的大好河山，歌颂充满豪情为国振兴而奋斗的人民。正因为我的年龄和身体状况，使我更有紧迫感，必须争分夺秒的创作，在80岁时，力争举行《李自立第五次提琴作品音乐会暨研讨会》，为我的提琴作品的创作、改编，移植工作再一次小结。

中华民族终究要化小提琴为本民族民众熟悉的乐器，而关键在作品。中华民族音乐旋律性强，韵味浓厚，特色丰富……但和声、织体、调性及交响性欠佳……因而有一定的局限。

要创作一首好的作品必须创新立我，首要任务是学习、实践、反思。牢：把握“洋为中用，古为今用，推陈出新”“与时俱进”“百花齐放”……的原则与理念，“打破条条框框”“

一切为我所用”，使作品好听、好拉、好记、好懂。努力将中国音乐中的特色传承，弘扬並推向世界，是时代赋予我们的使命，这使命定给我力量，定要我勇于实践，敢于担当，“走正道，办实事，眼向下，弘扬民族文化”，中国小提琴作品定将屹立在世界的东方。

创作提琴作品是我的业余爱好，在我的一度创作中得到了：杨少毅、王华、刘念、罗紫艺、杨琰、王璵、王辉、孙雅娟、吕军辉、李复斌等友人的极大支持，他们无私地、有教地对作品结构、旋律走向、音乐风格、和声对位、调式调性、演奏技法等多方面提出了修改的意见和建议，从而使作品在原有基础上得到了提高，且赋予生命力。

2001年我中风后，新作品的试奏，首演都是由青年演奏家和学生担任。（本集中的作品简介中已一一加以说明）他（她）们的二度创作，使作品更加富有活力，创造性个性化的演奏使作品获得升华，给原作注入新鲜血液。

在续集出版过程中，刘景媛、王永媛打谱、排版、设计。贺慧中、何瀚校对、修改，她们不厌其烦，不辞辛劳才使曲集获得顺利出版发行，花城出版社为此做了大量工作，我与夫人贺慧中深受感动。

广大听众是我们的服务对象，也是我们最好的老师。我的作品能得到听众的认可，故对我是极大的鼓舞。现借此机会，向所有关心、帮助过我的亲人们，朋友们表示衷心地感谢，并致以崇高的敬意。我一定不负重望，多写作品，写好作品。

李自立

（用左手写的）

2016.6.8.广卅

目 录

(上集 钢琴伴奏谱)

拾贝壳	李自立曲	杨少毅配伴奏 (2)
唱山 (阿塞调)	李自立曲	杨少毅配伴奏 (9)
乡音	李自立曲	杨少毅配伴奏 (14)
催眠歌	李自立曲	杨少毅配伴奏 (29)
天马驹	李自立曲	杨少毅配伴奏 (32)
石榴花	李自立曲	罗紫艺配伴奏 (40)
落雨大	李自立曲	孙雅娟配伴奏 (62)
即兴曲	李自立曲	罗紫艺配伴奏 (76)
无穷动	李自立曲	王 华配伴奏 (84)
念	李自立曲	王 华配伴奏 (95)
乐	李自立曲	王 华配伴奏 (101)
雁北琴思	李自立曲	王 华配伴奏 (114)
幸福歌	李自立曲	王 华配伴奏 (128)
情音	李自立曲	王 华配伴奏 (142)
随想曲	李自立曲	王 华配伴奏 (154)
巴扎嘿	李自立曲	王 华配伴奏 (169)
附录一: 杨少毅简介		(178)
附录二: 王华简介		(179)

目 录

(上集 钢琴伴奏谱)

拾贝壳	李自立曲	杨少毅配伴奏 (2)
唱山 (阿塞调)	李自立曲	杨少毅配伴奏 (9)
乡音	李自立曲	杨少毅配伴奏 (14)
催眠歌	李自立曲	杨少毅配伴奏 (29)
天马驹	李自立曲	杨少毅配伴奏 (32)
石榴花	李自立曲	罗紫艺配伴奏 (40)
落雨大	李自立曲	孙雅娟配伴奏 (62)
即兴曲	李自立曲	罗紫艺配伴奏 (76)
无穷动	李自立曲	王 华配伴奏 (84)
念	李自立曲	王 华配伴奏 (95)
乐	李自立曲	王 华配伴奏 (101)
雁北琴思	李自立曲	王 华配伴奏 (114)
幸福歌	李自立曲	王 华配伴奏 (128)
情音	李自立曲	王 华配伴奏 (142)
随想曲	李自立曲	王 华配伴奏 (154)
巴扎嘿	李自立曲	王 华配伴奏 (169)
附录一: 杨少毅简介		(178)
附录二: 王华简介		(179)

拾贝壳

李 自 立 曲
杨 少 毅 配 伴 奏

Allegro Vivace ♩ = 132 活泼的快板

Violin

f 轻松、跳跃地

5

9

f

13

mp

17

Violin

Piano

mf

20

Sciolto

G 1 3 1 1

mf 甜美流畅

mp

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 features a treble staff with a whole note chord and a grand staff with a complex arpeggiated figure. Measures 25-28 show a melodic line in the treble staff with fingerings 1, 3, 1, and 1, and a corresponding accompaniment in the grand staff. Dynamics include *mf* and *mp*. Trills are present in measures 25 and 26.

29

Musical score for measures 29-33. The system consists of three staves. Measure 29 features a treble staff with a half note and a grand staff with a complex arpeggiated figure. Measures 30-33 show a melodic line in the treble staff with fingerings 1, 1, and 5, and a corresponding accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f*. Trills are present in measures 30 and 31.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of three staves. Measure 34 features a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex arpeggiated figure. Measures 35-38 show a melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the grand staff. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Trills are present in measures 35 and 36.

39

Musical score for measures 39-43. The system consists of three staves. Measure 39 features a treble staff with a half note and a grand staff with a complex arpeggiated figure. Measures 40-43 show a melodic line in the treble staff with fingerings 1, 3, and 3, and a corresponding accompaniment in the grand staff. Dynamics include *mf* and *mp*. Trills are present in measures 40 and 41.

44

mf

49

mf

54

talon

pointe

f *p* *f* *p*

mf *p* *f* *p*

59

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

64

mp

p

68

f

mf

72

mp

p

76

f

mf

80

mp

p

84

f *mp* *mf*

mf *p* *mp*

88

f *mp* *f*

mf *p* *mf*

93

mf

mp

6