

比安静
还静

BIANINGHAIJING

——
读老童的诗

广安市文艺评论家协会

主编



中国出版集团
现代出版社

BIANJINGHAIJING

还静

比安静

——读老童的诗

广安市文艺评论家协会 主编



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

比安静还静：读老童的诗/广安市文艺评论家协会主编. —北京：

现代出版社，2016. 12

ISBN 978-7-5143-5629-8

I. ①比… II. ①广… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集

IV. ①I207. 22-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第303333号

比安静还静：读老童的诗

主 编 广安市文艺评论家协会

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 成都新千年印制有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 15

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-5629-8

定 价 49.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

生命的诗意之旅

——序《比安静还静——读老童的诗》

□ 尹才干

老童，读者熟知的诗人。他知识丰富：古今中外，天文地理，都广读博览；他阅历深厚，历经多个岗位，走遍长城内外，大江南北，远足欧美。他的诗意之旅，追寻和触摸到了被物质世界遮蔽了的诗意世界和灵性世界，对汉语言进行了高度的自由驾驭，对中华人文精神进行了深度的演绎，为当今时代贡献了一批具有核心价值的诗歌文本，诗集《诗意行走》《看见·遇见》《骚酒》《煮茶》《独白》《向山》《问水》《安静书》等先后问世。

他置身于高天厚土之间，尽情地敞开真挚的火热心灵，直面无垠的时空。他哼着嘉陵江、渠江的民歌，仰望渺渺苍穹，脚踏沉沉大地，俯视滔滔江河，让世界万象内化于心，在客观物象与理想精神的碰撞中，点燃神奇的创作灵感。不蔑视人类的基本精神向度和宏大题旨，不对崇高、英雄及理想等人文精神的截面和基本元素进行肆意疯狂的解构，不远离真切的心灵、远离客观的存在……而是随流逝的岁月而吟咏，伴丰收的时光而歌唱，观飘落的心绪而唏嘘，感时代的伤口而疼痛，于是一束束诗歌的薪火，照亮了他生命的诗意之旅！

他的诗歌艺术，境界开阔，唯美灵动，主旨崇高，是对生命诸多层面

和时代精神的诗性揭示和闪耀。他运用浓重的笔墨，从古至今，从中到外，从江河到大地，从高山到天空，从花草到乔木，从物质世界到精神空间，往返回环，洞悉、穿透、提升和照耀了生命本真的信仰、价值、尊严、道德、心灵、旨趣等基本元素，从而构筑了并行、重叠、层递、恢弘而深邃的崭新的诗意天地，释放了诗歌应有的光泽，散发了诗歌的时代醇香。

他的诗歌构架系统，基本由上极（即天空或光明意象），下极（即大地草原意象），中间由天梯跋涉追寻意象等三部分构成。如上极——天空意象：弯月、霓虹、高山、天堂、云锦、霞光、太阳、森林、殿堂、月亮、炊烟、星星、雪原、冰山等；下极——大地意象：楼厦、庭院、碉楼、衙案、亭台、海滩、湖泊、街沿、木船、扁舟、格桑花、羊角花、洪流、茅草根、青稞酒、路标、峡谷、界碑、冰雕、二人转、草原、炼狱、戈壁等；中间——运动意象：天际线、海风、海鸟、丹顶鹤、雄鸡、鲲鹏、蝴蝶、呢喃、起舞、嗟叹、闪火、飞溅、疯长、激流、战鼓、血脉、跪拜、歌唱、呼啸、微笑……由这些物象（意象）生成的诗意，明显地是以神州大地壮美的风景画为底色，叠加了多姿多彩的民族风俗画，具有铮亮的民族精神内核，包含丰富的华夏传统钙质，形成了一种独具时代特点的新的价值理念和美学原则，让人读后赏心悦目，获得鼓舞心智、积极向上的力量。

他的诗歌话语系统，纯正汉语，色彩艳丽，苍浑深厚，在别开生面的语境生成之后，其柔韧的弹性爆发了无限的张力。而它的气韵格调，则如嘉陵江歌谣，或高亢嘹亮，或雄浑深沉，或婉转悠扬。这样的话语，从肺腑深处流出、激荡，裹挟着一系列的或雄奇、或轻灵、或沉郁的意象，便酝酿和形成了他诗歌的整体艺术品格：自然而清新，恬淡而洁净，灵动而鲜活，质朴而光华，厚重而隽逸，外韵而内敛，致使作品既恢弘大气，又柔婉妩媚，让汉语言彰显出了无穷无尽的诗性魅力。

诗人老童在广袤的大地上还在不停地行走。这一步一个脚印的行走，是深沉历史的行走，是瑰丽文化的行走，是诗意人生的行走，也是心灵与思想的飞翔。他穿越悠长的时空隧道，迎着黎明的霞光，正午的太阳，傍晚的风云，迈开坚实的步履，走向自然、走向社会、走向心灵，踩一路宁

静，拾一路情愫，让它们在一张张洁白的纸上——带着梦想长成灿烂的诗行，奋力彰显一种积极的精神立场和诗学理想。

他的作品，读者面广，无数读者随之而歌、随之而舞。《比安静还静——读老童的诗》这册评论集，就是众多读者歌之舞之之后的绕梁余音。

诗语是灵性而唯美的，诗意是流动而多变的，因此，诗歌是不可绑架而肢解的。既如此，我且打住，不再唠叨，还是让读者自己去品读、去揭示、去指认、去享受老童的诗歌吧。

是为序，并祝贺它的付梓面世。

2016年7月26日凌晨于嘉陵江畔

（载《现代艺术》2016年第9期）



老童简介

老童 本名童光辉，生于1961年5月，诗人。中共党员，武胜礼安人。历任武胜县委党校教员，共青团武胜县委书记，中共武胜县委常委、宣传部长，《广安日报》党组书记、总编辑，广安市政府副秘书长，广安市委宣传部常务副部长。系中国作家协会会员、四川作家协会全委会委员、广安市作家协会名誉主席、广安市文艺评论家协会顾问。现任广安市文联主席。

学生时代开始发表作品。题材广泛，视野宽阔，语言唯美空灵，厚重而富于哲理。诗歌、散文均有成就。先后出版诗集《诗意行走》《独白》《骚酒》《煮茶》《看见·遇见》《安静书》等。多件作品获国家、省、市文艺奖。

总策划：天恒仁文化品牌
选题策划：潘洁
责任编辑：李鹏
装帧设计：黄佳影

CONTENTS

目 录

静静地行走在红尘里	/ 蒋德均	1
行吟天地间 独白人世中	/ 邱 秋	9
老童《独白》“三意”	/ 侯立新	16
诗人老童的诗生活	/ 侯立新	22
诗歌是安静的	/ 侯立新	26
儒雅的行吟	/ 曹 馨	33
自性时空与自我语式的表达	/ 廖纯洁	36
心灵的书法	/ 廖纯洁	42
历史的诗性观照	/ 廖纯洁	52
童光辉和余秋雨	/ 梁晓华	59
邂逅天地之大美	/ 梁晓华	66
煮酒三千年诗歌韵脚	/ 梁晓华	71
用诗人气质感知生活 按生活律动表达诗心	/ 高其友	80
于无声处听《独白》	/ 周苍林	87
诗人的良知与诗歌的力量	/ 彭 歌	90



用独白叩问苍穹	/ 陈 宇	99
从生活出发，一个红色诗人的诗意行走	/ 陈 宇	102
从独白走进内心	/ 吴生泉	105
感谢世界有诗人	/ 杜 薪	108
用宛若溪石的心独白	/ 钟明全	110
老童，一位与大自然同行的诗人	/ 曹文芳	112
独白心声向谁诉，忧思如潮滚滚来	/ 曾祖利	115
诗心·诗意·诗人	/ 甘欣雨	119
心路与足迹	/ 甘建华	123
博爱点燃诗情	/ 骆首荣	126
理性的光辉	/ 唐 铭	129
一泓清泉如梦来	/ 唐 铭	134
眼中山水美，笔下性情闲	/ 李逢忠	137
用《安静书》诠释诗歌之道法自然	/ 李逢忠	141
一轮明月，升起在嘉陵江畔	/ 王春雁	145
盛开在灵魂深处的静美之花	/ 王春雁	151

读老童诗歌《立冬》(外二首)有感	/ 毛熙伦	157
浅读《大刀向鬼子们的头上砍去》	/ 毛熙伦	160
知性、情境与意味筑起诗歌的高地	/ 李晓波	164
在思考中寻得心灵的安静	/ 李晓波	168
行吟山水话家国 诗情澎湃透澄静	/ 刘 金	179
大众情怀与时代精神	/ 杨方忠	181
浅谈老童诗的语言特色	/ 杨方忠	184
灵魂干净自然美,举步随心自由行	/ 范天万	187
翻山越岭不见山,涉江过河独问水	/ 八斗蛭	189
读老童的诗	/ 黄青华	194
让忧患意识点亮诗歌灵魂	/ 尹才千	202
一曲高雅的雨之歌	/ 尹才千	207
情真意切恋汶川	/ 尹才千	210
春来桃花惹人醉	/ 尹才千	214
同题异体赋好诗	/ 尹才千	218
诗意行走 美的行走	/ 尹才千	220

静静地行走在红尘里

——读老童新作《安静书》

□ 蒋德均

这些年，不少认识或不认识的文朋诗友通过各种方式和途径将他们的心血之作转赠或邮寄于我，希望我能为他们的写作和文字说点什么。经年累月，文债或情债欠得越来越多，心理负担也就越来越重了，甚至有点不堪重负，难以面对文朋诗友的感觉。于是，给自己立下清规戒律——一律不给文朋诗友写什么文字、指什么迷津，因为我担心自己的感觉有误而胡言乱语，或貽笑大方或误人前程或流毒好人，所以，不敢轻易允诺。但对于真正的好作品，我会主动告知对方——无论之前认识或不认识的文朋诗友——我的阅读感受。有人说，老蒋大大的狡猾！我说，这叫自知之明也叫清醒明智。从来诗无达诂，仁者见仁，智者见智。解诗是一门博大精深的学问，除了技巧，更需内敛的功力。朱自清曾提出建立诗歌解释学，大师名家尚且如斯，何况你我无名之辈。所以，在文字面前，尤其是诗歌面前，一贯张狂的我不得不收敛、收敛、再收敛啊！除非那文字确实打动了内心，非说不可。我便会拿起笔记下我阅读的最初之感。但我对老童的新

作《安静书》的阅读便有非说不可的冲动，心有所感，言之为快。于是，便有了以下文字的存在，不当之处，敬请海涵。随便说一句，我从事文学写作特别是诗歌创作和诗歌批评以及文学教育三十余年，深悟所谓学术论文写作规范的种种弊端，心仪先贤大家如行云流水自然天籁般的文字表达。所以，这里我力求避开呆板无趣的论文写作格式，尝试追求一种自然而然的随笔式的行文风格。若有不妥，还望读者诸君见谅！

我曾记得《山海经·大荒西经》有记载说，颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴。古籍又云，老童者，善歌也，其音常如钟磬。可见，童光辉先生取笔名为老童，是颇有别意或深意的，也许是远祖之遗脉在今之灵光的自然再现。看来，童氏一脉，善歌乃是有遗传基因的。近日，得其新作《安静书》，先为书名所吸引，如此雅致之书名实在少见。这恐怕又与老童先生曾为地方主管宣传的主官，从事新闻工作有关联吧！在红尘滚滚、物欲泛滥、技术至上的当下社会，又有几人能够身体安泰、内心安静、灵魂寂寞呢！《安静书》的书名本身就是一种昭示，一种态度，一种取向，一种境界！

打开书卷，竟有更为惊喜之发现和收获。如果我没有搞错，该书的序诗其实就是老童的人生和内心真实的诗意写照，而且给人以跃出红尘凡间、俯瞰众生世相的高蹈高妙之感，有一种大气象、大境界存在。

曾经 寂寞是一座山

绵亘在我的面前

莽苍深邃 高不可攀

如今 我从云端俯瞰着寂寞

它低眉臣服 渺小遥远

像一枚可以把玩的图案

我想 了悟就在一线之间
安静 是一种力度
安静地写作 其实是喷薄积蓄的能量
它让我爱上孤独 穿透悲伤
在暗夜中打磨淬炼
予灵魂以光亮

于是某日 你终可以做最想做的自己
独坐须眉山巅
把万里浮云一眼看穿

在诗中，一种穿透岁月红尘的力量破空而来，那是诗人人生阅历和人格力量的积蓄与智慧流露，是一种自然入世、淡然出尘的灵魂亮光，作为《安静书》的序诗起到了提纲挈领、画龙点睛的作用，这也似可以作为阅读老童人生以及选择的钥匙。

诗人者，童心也，绝假纯真，一念之本心。老童者，童心不灭而永葆也。

在诗歌的王国里，诗人就是它的王，其余的一切都是多余，不必请名家大师作序捧场，无须拿别人的鸡毛作令箭。这极大地刺激了我不得不给老童的《安静书》写上几句，这才叫有感而发或曰心有所感言之为快啊！这一切都那么暗合我心——我对自己立下了不少清规戒律。比如，一生不为别人作序，不请所谓的名家大师给自己的作品写序捧场，不为自己的作品搞首发式和研讨会，等等。我始终记住巴金老人给作者的两句话：将心交给读者，作家用作品说话！老童的《安静书》就是这样一册纯文本的清清爽爽的诗集。在知音难觅、粉丝疯狂的当下，实在是难能可贵！

《安静书》以了悟红尘的睿智，以静静的方式行走。它既是诗人在时空中的行走，诗集主要书写了诗人近年来在祖国或欧陆大地游走时的诗情与感念。就诗歌题目而言，就有《凤凰城》《张家界》《湘西秋雨》《齐与鲁》《西昌录》《北京书》《宝箴塞》《三星堆》《蜀南卷》《川西之巅》《南充记忆》《欧罗巴诗笺》以及成都、重庆等地的诗篇，这样的篇幅占到了全书的90%左右。它更是诗人内心世界对自然与社会时空的感应与了悟，在及物的书写中融入了诗人的情思与智慧，从而使诗歌的意绪或深化或拓展或逆转或延伸，极大地丰富了诗歌的内涵和外延，不少诗篇意蕴悠长，绵延不尽。比如《成都时代的奥特莱斯》：

寻常的夏日阳光
溜着金边
打造出成都的
奥特莱斯
和成都时代
这是一朵吸金的
玫瑰 银杏稀疏的叶间
漏下细碎的散线
遍地铺金
蜀的成都
已然点石成金
神仙树是摇钱树
金沙的沙是沙金
四千年前的三星堆
化土为财

这是一朵吸金的
玫瑰 奥特莱斯
绽放着由外文装饰的
各种品牌
散发出追命的诱惑
把成都的水
吸干 把成都的丰腴
吸干 把成都的财富
吸干 把成都茉莉花的味道
吸干
商场送出一段
萨克斯《回家》的金曲
把成都人的灵魂
吸干

这是一朵吸金的
玫瑰 妖娆在成都时代
滋养着万里之外

诗集中有的诗歌甚至化用了跨文体的写作方式，关注社会生活中发生的事件，并由对事件的陈述上升到发人深思的形而上的层面，从而形成特有的张力场，使原本属于新闻事件的题材顿生无穷韵味。比如《马航MH370 报告》：

首先 我深切地追思
失踪的 239 位乘客

那些谜一般的生命
被那次谜一般的航班
和那条谜一般的航线
以及那架谜一般的飞机
谜一般带走了
当生命成谜
那是双重的打击 无谜而终
有一个清楚的结局 随谜而去
是一种不了了之
更是对生命的草率

其次 我非常地空虚
远比机舱失压严重
比坠入深海严重
比宇宙的黑暗还严重
那是内心的无助
是上帝的缺席

再次 我急切地渴望
海面漂泊的方块
就是逃生的座椅
手机发出的短信
就是平安的报告
窗外的花朵
就是归来的笑脸 至少
接收到黑匣子的电波