

邓映红◎编

GUIZHOU ZIRAN LUYOU JINGGUAN

# 贵州自然旅游景观



贵州大学出版社

Guizhou University Press

◇ 教育部“十二五”专业综合改革试点项目 ◇

# 贵州自然旅游景观

邓映红◎编



贵州大学出版社

Guizhou University Press

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

贵州自然旅游景观 / 邓映红编. — 贵阳 : 贵州大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-81126-833-1

I. ①贵… II. ①邓… III. ①自然景观—介绍—贵州省 IV. ①K928.707.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300489 号

---

## 贵州自然旅游景观

编 者: 邓映红

责任编辑: 申 云

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳标书王快印有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 6.25

字 数: 145 千

版 次: 2015 年 12 月 第 1 版

印 次: 2015 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-833-1

定 价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换  
电话: 0851-85981027

---

## 出版说明

---

贵州省地形复杂多样，自然风光神奇壮丽，气候温润，冬无严寒，夏无酷暑，是全国著名的避暑胜地；贵州少数民族众多，各民族具有独特丰富的文化。这一切为贵州省旅游业的发展奠定了雄厚的物质基础，使贵州省成为一个旅游资源大省。然而这一奇特的自然旅游资源却是“藏在深闺人未识”，这不能不说是一种损失和遗憾。目前市场上介绍贵州旅游名胜的书不少，但不是不全面就是偏重民族文化旅游景点，全面系统地说明贵州自然旅游景观的书籍少之又少。本书的编写出版既能填补市场的空缺，也可以满足旅游爱好者日益增长的对贵州自然旅游景观知识的需求。

随着旅游业的快速发展，导游队伍日益壮大，导游人员热情服务、认真钻研，为旅游业的发展做出了积极的贡献。然而，我们也应该清醒地看到，许多导游员的知识储备严重不足，对导游工作所涉及的旅游文化知识知之甚少。为了提高和丰富导游员的综合文化素质，特编写本书。

# — 目 录 —

## 第一部分 贵州自然旅游景观

|              |       |
|--------------|-------|
| 第一章 旅游景观概述   | / 003 |
| 第二章 贵州自然旅游景观 | / 009 |

## 第二部分 贵州省国家级风景名胜区介绍

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一章 黄果树风景名胜区        | / 081 |
| 第二章 红枫湖风景名胜区        | / 088 |
| 第三章 龙宫风景名胜区         | / 094 |
| 第四章 织金洞风景名胜区        | / 102 |
| 第五章 湄阳河风景名胜区        | / 105 |
| 第六章 荔波樟江风景名胜区       | / 113 |
| 第七章 马岭河——万峰林风景名胜区   | / 120 |
| 第八章 赤水风景名胜区         | / 124 |
| 第九章 铜仁九龙洞风景名胜区      | / 131 |
| 第十章 六冲河（九洞天）风景名胜区   | / 138 |
| 第十一章 黎平侗乡风景名胜区      | / 141 |
| 第十二章 都匀斗篷山——剑江风景名胜区 | / 151 |

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 第十三章 | 紫云格凸河穿洞风景名胜区 | / 156 |
| 第十四章 | 平塘风景名胜区      | / 160 |
| 第十五章 | 榕江苗山侗水风景名胜区  | / 165 |
| 第十六章 | 石阡温泉群风景名胜区   | / 170 |
| 第十七章 | 沿河乌江山峡风景名胜区  | / 174 |
| 第十八章 | 瓮安江界河风景名胜区   | / 183 |



## 第一部分

# 贵州自然旅游景观

---





# 第一章 旅游景观概述

## 一、旅游景观的概念

景观是指某地或某种类型的自然景色，如森林景观、草原景观、山水景观，比如我们可以说黄果树瀑布以它独特的景观吸引着游客。景观也可泛指可供观赏的景物，如自然景观、人文景观，比如说街头雕塑是城市的景观之一。

旅游景观是指能吸引旅游者并可供旅游业开发利用的景观的总称。旅游景观是在旅游资源的基础上发展起来的，两者既有关联也有区别，不同之处在于旅游资源还包括“各种事物和因素”，也就是除了旅游者可以看到的，还有旅游者内心感受到的，如某地热情好客的氛围。而旅游景观强调的是可供旅游者观赏的景物。

## 二、旅游景观的分类

根据旅游资源和旅游景观的本质属性，通常将旅游资源和旅游景观划分为自然旅游景观和人文旅游景观两种类型。自然景观包括：山景、水景、海景、地景、云景、洞景、花景、林景等。人文景观包括：建筑园林、寺观佛窟、帝陵古墓、城市风光、摩崖石刻、文物艺术、人造景点、民俗风情、美味佳肴、神话传奇等。

### 三、自然旅游景观的美学特征

#### (一) 形态美

自然景观的形态美概括为雄、奇、险、秀、幽、奥、旷、野等几种典型的风格特征。

雄是指壮观、雄伟，意味形象高大，人们须用高仰角来观看，有压顶之势，是巨大力的展示，具有动人心魄的气势。如有“武陵第一峰”赞誉的梵净山，它是“贵州第一名山”，其最高峰凤凰山海拔 2572 米，老金顶（梵净山老山）2494 米，新金顶（新山）2336 米。梵净山，山势雄伟，层峦叠嶂，坡陡谷深，群峰高耸，溪流纵横，飞瀑悬泻，其古老特殊的地质结构，塑造了千姿百态、峥嵘奇伟的山岳地貌景观。

奇是指形态光怪陆离，奇异多变，往往给人一种巧夺天工、鬼斧神工的感叹。如贵州施秉县北部的云台山，突起于群山之间，山形“四面削成，独出于云霄之半”，山巅如台，云雾缭绕。云台山以原始自然生态、奇峰丽水等奇特景致为特色，成为贵州东线探险寻幽的旅游宝地。

秀是风景中最常见的一种审美形态，一般有良好的植被覆盖，山水交融，色彩葱茏，生机盎然。其形态别致丰满，轮廓线条柔和优美，给人一种甜美、安逸、舒适的审美感受。杭州西湖的秀美，从苏东坡“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句中得到形象的描绘。贵阳市黔灵山公园内的黔灵湖水质清澈，岸线婀娜，周边山色苍翠，可在湖边垂钓、湖中游泳和划船，在吱呀的桨声水影中融入这山水翠色。湖滨有茶楼、长廊、水榭和近年来修建的休闲场所。黔灵湖给黔灵山平

添了几分灵秀，像一面明镜镶嵌在碧绿的翡翠之中，湖光山色，楼台梵宇，构成了一幅灵秀清幽的图画。位于清镇市城区以西的红枫湖，有大小178个岛屿，这些岛屿有的似巨礁，有的像屏障，有的如浅渚。湖中有山，山中有洞，登高远望，美不胜收。北湖的岛、南湖的洞、中湖的水、后湖的湾并称为“红枫四艳”。湖边有座红枫岭，岭上及湖周围多枫香树，深秋时节，枫叶红似火，红叶碧波，风景优美。

幽是指以崇山幽谷、山间盆地或山麓地带为地形基础，辅以铺天盖地的高大乔木，构成封闭或半封闭的空间环境。幽美在于深藏，景藏得越深，越富于情趣，越显得幽美，正所谓“曲径通幽处，禅房花木深”。游人沿山间小路上山，两侧苍松翠竹，碧绿成荫，溪泉清澈见底，潺潺入耳，偶尔传来鸟鸣声，“鸟鸣山更幽”，有一种幽深莫测的神秘感。

奥是指比“幽”美更为复杂深隐、封闭迷离。如四周崖壁环列、通道如隙的“一线天”式的景观，曲折而出、深奥如井的溶洞景观都属此类。号称“天下奥”的武陵山区，植被覆盖率高达90%以上，峰密林立，遮天蔽日，溶洞棋布，迷离神奇，对探幽访奥者具有极大的吸引力。位于贵州织金县境内的东北面的织金洞，洞内景观琳琅满目、流金溢彩，囊括了世界上所有溶洞的堆积形态和类别。

旷是指视域开阔宽广，形态坦荡，给人一种心旷神怡的审美感受。凡能称“旷”的，都为没有阻隔人们的视线、放眼四望茫无际涯的景色，如浩渺的水面、苍茫的原野、居高而望群峰等。各种旷景无不具有雄浑、博大、深沉、单纯之势。

野这类景观属于原始自然的产物，纯真古朴，富有野趣，一般

未受人类干扰、雕饰或破坏。如“大漠孤烟直，长河落日圆”表现了大漠荒原之野，“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼”是山林之野。近年来开辟的九寨沟、张家界和神农架等景区，其山、水、石、林、洞等仍处于原始状态，保持着洪荒自然的风貌，给人一种远离尘嚣的“野趣”神秘之感。贵州斗篷山，雄踞于苗岭山脉中段，总面积 61.8 平方千米，是国内距离城市最近的原始林区，山上有峰峦、峡谷、溶洞、溪流及瀑布等景观，原始森林覆盖率近 90%。其中海拔 1800 米的高山台地上，有原始森林近百公顷，林木根部全部长在岩石缝隙之中，随处可见树抱石、石抱树、树搭桥等奇异景观。

## （二）色彩美

自然风景中的色彩美主要是由树木花草、江河湖海、烟岚云霞及阳光等构成，万象纷呈，极其丰富。五彩缤纷的自然色彩，最易于被人们直观地感受，给旅游者带来欢乐和幸福，带来赏心悦目的美感，乃至令人振奋和神往。红枫湖湖边的红枫岭，岭上的枫香树，深秋时节，枫叶红似火，红叶碧波。大自然中色彩之绚丽，令人着迷。

自然景观四季颜色变幻无穷，同样体现了色彩之魅力。如“苏堤春晓”“居庸叠翠”“西山红叶”“西山晴雪”，故有“春翡夏翠秋金冬银”之说。

## （三）动态美

自然景观的动态美主要由流水、飞瀑、飘雾和浮云等因素构成。所谓“山得水则活”，是因为水的流动、跌宕、声响，打破山谷的

沉寂，改变景观的形态，同时还给植物鸟兽提供滋养，给人一种生机勃勃的审美感受。闻名天下的三峡风景，若无汹涌奔腾的长江巨流，就不会给人以惊心动魄之感。

瀑布是动态景观的重要组成部分。山中近观飞瀑，或浪花四溅，或珠帘轻泻，或银河落天，或雷奔云卷。其形态多变，充满活力，气势动人，洗涤胸襟。贵州的黄果树瀑布、雁荡山的大龙湫、庐山的三叠泉等，都是典型的动态景观。李白的《望庐山瀑布》写道：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天，”把庐山瀑布的动态美描绘得淋漓尽致。

明代伟大的旅行家和地理学家徐霞客亲临考察黄果树大瀑布后盛赞大瀑布“捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉”，认为在其见过的瀑布中，“高峻数倍者有之，而从此阔而大者。”清代大诗人郑子尹用一连串神奇的比喻来形容大瀑布的雄丽：“九龙浴佛雪照天，五剑挂壁霜冰山。美人乳花玉胸滑，神女佩带珠囊翻……银虹坠影饮欲壑，天马无声下神渊。沫尘披散汤沸鼎，潭日荡漾金熔盘……”近、当代众多名人游历黄果树赞美大瀑布的诗文、题记更是多不胜数。

构成动态美的内在动力是无形的风。风驱赶云雾，扬起波澜，摇拂垂柳，掀动松涛，使山水变活，景物生趣，造成“众象不定”的景观变化。

#### （四）听觉美

在众多自然景观中，瀑落深潭、惊涛拍岸、溪流山涧、泉泻清池、雨打芭蕉、风吹松涛、幽林鸟语、夏日蝉鸣、寂夜虫唱等自然音响，在特定的环境中，能给人以赏心悦目的音乐般的美感享受。

凡名山名园，均设有诸如“松涛亭”“听泉亭”“留听阁”之类的景点。大千世界中听觉美有着丰富的内容，具有代表性的主要是鸟语、风声、钟声、水声。

### （五）象征美

中国人喜欢荷花、兰花、竹子和松柏等植物景观，其根本原因不在于其外表好看，而在于其内在的品质，即作为人格的象征或精神意志的表现。荷花生长在池塘沼泽“出淤泥而不染”，故象征高洁；兰花生于幽谷而不与芜草为伍，色洁、香纯、质朴，故象征清雅；竹子修直不弯，引发人们洒脱淡泊的联想，故象征高风亮节，素有“正人君子”之称；松柏不畏严寒，斗风傲雪，四季常青，因此，人们习惯于借用松柏的这种性格来喻示人类不屈的精神，象征坚忍不拔的品质。

另外，久居城市的人们，一旦深入山林，闻到芳草、花香，吸到新鲜空气，顿觉得肺腑清静，全身透亮，精神振奋，这些都是美，给人以审美享受。

## 第二章 贵州自然旅游景观

贵州的自然环境复杂多样，创造了极具特色的自然旅游景观。贵州地处祖国西南腹地，位于从云贵高原向东南往湖南、广西的丘陵平原及向北往四川丘陵盆地过渡的斜坡地带，所处的位置是世界上最大的喀斯特区——华南喀斯特区的中心部位，是我国喀斯特发育最典型的地带之一。贵州的河流处在长江和珠江两大水系上游交错地带，水量大，水力资源丰富。复杂多样的地质、水文、土壤、气候造就了丰富的地质、地貌、水域、生物、气候旅游资源，展现出了独特的喀斯特奇观和舒适宜人的气候条件为代表的自然旅游景观特征。目前，贵州拥有世界自然遗产3处、国家级风景名胜区18个、国家水利风景区10处、国家地质公园8个、国家森林公园21个、国家级自然保护区9个。

### 一、地貌旅游景观

地貌是自然旅游资源重要的组成部分，是构成各类自然风景的物质基础。地貌景观是以固体表面高低起伏的形态为基础而形成的千姿百态的景观，地貌景观的发育是固体地球表面组成地貌形体的物质在地球内动力作用、外动力作用以及两者共同作用下的位移运动。地貌景观按其形态可分为山地、丘陵、高原、平原、盆地和海

洋；按成因可分为构造地貌景观和外动力地貌景观，其中构造地貌景观有板块构造地貌景观、褶皱、断层、火山、地震，外动力地貌景观有重力地貌、流水地貌、岩溶地貌、风沙地貌、黄土地貌、冰川地貌和海岸地貌等；按地表组成物质分为各种岩石地貌。在旅游活动中，山地的雄伟，丘陵的陂陀，高原的旷美，平原的辽阔，带给旅游者不同的意境感受。

### （一）山地自然旅游景观

现代登山旅游一般分为运动登山和观赏娱乐登山，山地自然旅游景观可划分为运动登山旅游景观和观赏娱乐登山旅游景观。

贵州是一个多山的省份，素有“八山一水一分田”之说。山地面积占总面积的 2/3 以上。贵州高原分布着脉络清晰、绵延展布的四大山脉：北部的大娄山、东部的武陵山、西部的乌蒙山和横亘中部的苗岭，构成了贵州高原的地形骨架。

#### 1. 大娄山

大娄山又称娄山，是赤水河与乌江水系的分水岭，贵州高原和四川盆地的界山。主体位于贵州北部，北端延伸至四川南缘。山脉走向为东北—西南，长约 300 千米，海拔一般为 1500 ~ 2000 米，相对高度常达 500 米以上，山势北陡南缓。娄山关，又名太平关，位于大娄山脉的主峰，海拔 1400 余米，有“一夫当关，万夫莫开”之称。娄山关是省级风景名胜区，AAAA 级旅游景区，全国 100 个爱国主义教育基地之一。它是历代兵家争夺的战略要地，更是中国革命史上一座不朽的丰碑。

1935 年 1 月初，中央红军在毛泽东、周恩来、王稼祥、张闻天、朱德等同志的率领下，由南向北分三路突破乌江，进军遵义



城。中央军委命令红一军团一个团追歼黔军侯之担部，攻下娄山关，占领桐梓县城。红军过关之后，敌军又卷土重来占领娄山关。1月9日，红军抢占了关口，缴获大批物资，俘敌数百人。1月10日，红军分两路追歼敌人，大部队赶到桐梓，与川军对峙，为保证遵义会议顺利召开创造了有利条件。2月26日下午，毛泽东策马经过娄山关，写出了千古不朽的辞章——《忆秦娥·娄山关》。

为纪念遵义会议和中国工农红军长征这段伟大历史，中共贵州省委决定立碑刻石，镌刻了毛泽东《忆秦娥·娄山关》手迹全文：

西风烈，长空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

从头越，苍山如海，残阳如血。

金箔贴字，灿烂夺目。如今娄山关既是人民群众游览的胜地，又是接受革命传统教育的重要场所。

## 2. 武陵山脉

武陵山盘踞湖北、湖南、重庆、贵州四省市的交界地带，属云贵高原云雾山的东延部分，山系呈东北向延伸，弧顶突向西北，新华夏构造带之隆起。武陵山海拔在1000米左右，峰顶保持着一定平坦面，山体形态呈现出顶平、坡陡、谷深的特点，最高峰凤凰山海拔2572米，位于贵州省铜仁市江口县。

梵净山是武陵山脉的主峰，最高峰凤凰山海拔2572米。梵净山层峦叠嶂，森林茂密，古木参天。梵净山国家级自然保护区位于黔东北江口、印江、松桃三县交界处，南北长27千米，东西宽21