

汤岚/著

在水 中触摸 教育的本真

Touch the Essence
of Education in Water



苏州大学出版社
Soochow University Press

汤岚/著

在水 中触摸 教育的本真

Touch the Essence
of Education in Water



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

在水中触摸教育的本真 / 汤岚著. —苏州: 苏州
大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5672-2019-5

I. ①在… II. ①汤… III. ①小学教育—教育工作—
文集 IV. ①G62-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 317340 号

在水中触摸教育的本真

汤 岚 著

责任编辑 刘一霖

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

虎彩印艺股份有限公司印装

(地址: 东莞市虎门镇北栅陈村工业区 邮编: 523898)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 14 字数 209 千

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2019-5 定价: 40.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

自序

逝者如斯 万物生长

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”孔子看着江河奔流不息，不由感慨，时间多么像流水啊。叹息是由一个平凡的生命和伟大的教育家发出的。我们都知道，孔子这是在借水和时间说人、说生命。因为生命在时间里，时间就是生命，所以孔子这句话其实是在感慨，生命多么像流水啊。

“上善若水。水善利万物而不争。”孔子曾经问道过的老子，看见水流润行的时候，则认为水的本性和行为特点是滋养万物，但又不竞不爭。表面上，老子说的是没有生命的水，是事物和现象的善，实际却是在说有生命的人，是在表达自己对人性和生命行为的看法。

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”因为理想无法实现投水而亡的文学家屈原，个性鲜明而执着，也很明白水的不同面性。屈子知道，沧浪之水有时是清的，有时则是浊的；但不管是清是浊，都可以顺其自然之性，而于我有益。屈子也是在借水说人，而且也看到了生命和事物的多元性与两面性。

人的世界里，水和万物都是有性情的，甚至都是有生命的。有人说，这就是文明，就是文化。先贤们如此爱水、说水，难怪，如今那么多的人都在说文化是水、水是文化。

教育做的就是知识和文化的传承之事，是生命与生命间的相互影响之事，所以，教育如水、水一样的教育也就顺理成章地成了一种教育文化和文化教育的理念了。

苏州是水城、水乡，苏州人看惯了水的德行和模样。于是，苏州就有了水一样的人、水一样的文化。水是苏州之韵、苏州之魂。苏州有沧浪之水，有沧浪亭、沧浪新城，还有以沧浪命名的学校。于是，苏州有了水一样的教育，水是苏州教育的内涵、特色甚至精神。

要用水一样的文化在水城、水乡苏州做教育，需要认认真真地向大教育家和思想家们请教，并了解水的多样特性。

关于水，孔子还有更多对水性的精辟理解：

“夫水者，启子比德焉。遍予而无私，似德；所及者生，似仁；其流卑下，句偃皆循其理，似义；浅者流行，深者不测，似智；其赴百仞之谷不疑，似勇；绵弱而微达，似察；受恶不让，似包；蒙不清以入，鲜洁以出，似善化；至量必平，似正；盈不求概，似度；其万折必东，似意。是以君子见大水必观焉尔也。”这段话的意思是说，水能够启发人从事德行的修行。同样，孔子依然是在借水性说人性，说教育者需要观察、理解并顺应人性。他对我们这些后人说：做教育啊，需要真诚地、静心地通过对水的感受和体验，看见人自身的多面性和天然特性，因材施教，循序渐进，相观而善，循循善诱。

我向来以为，孔子、老子和屈子等先祖圣贤们关于水性、水情和水能的话语，是我们从事教育教学和学校管理工作极好的文化指南。如庄子的“丘山积卑以不高，江河合水而为大”、葛洪的“金以刚折，水以柔全”等对水的性情和行为方式的解读，都能启发我们逐渐对如水的文化和教育有所体验与领悟。

此外，明代苏州著名文学家冯梦龙的“木无本必枯，水无源必竭”，对我们理解教育和文化、教育和自然的关系，以及教育的源泉、方式、功效和特点等，也是一种极为有效的点醒。我深深地知道叶圣陶先生“教育是农业，不是工业”这句话的含义：教育就像种树栽花，需要肥和水，而我们身处其中的这方水土以及由这方水土孕育出来的文化，就是教育的肥水泉源。

教育的源泉在文化，文化的源泉在智慧，智慧的源泉在我们对自然和人性的理解、体验和领悟。当我们理解并顺应了人性的时候，就是教育如水、水如教育的时候；当教育如水、水如教育的时候，生命在延续和传承的过程中自然就拥有了智慧。

拥有了智慧，教育就有了不绝的创新源泉。

逝者如斯，万物生长。

目 录

管 理 篇

水之道 善利不争万物生

若水向善 清和致远·····	003
我的校长故事	
从一点一滴开始·····	007
建构优质教育的四点思考	
引向善之水韵 养真美之校园·····	014
润泽教育实践的“四大主题”	
上善若水 不争而向一·····	019
融进水色、水韵和水文化的办学构想	
用水的灵动滋养生命的智慧·····	024
“同伴互助”主题式校本研修	
师水之道：笃志践行，深宽清亮 ·····	031
关于苏式教师成长的思考	
水生慧心智者乐·····	036
文化视野中的师德师风建设	
无“界”校园和有“情”家园 ·····	039
挖掘学校资源面向社会开放初探	

一小点和无数点·····	043
构筑家长满意的信息化校园	
挂职手记·····	046
挂职手记之一 建构优质课程体系的联想·····	046
挂职手记之二 我的学校品牌之梦·····	048
挂职手记之三 他山之石 借镜姑苏·····	049
挂职手记之四 校本研修“三合一”·····	052
挂职手记之五 走进名校的遐想·····	053
挂职手记之六 体育教学的文化寻根·····	054
挂职手记之七 一根动心的棒棒糖·····	056
挂职手记之八 难忘的学生·····	057
挂职手记之九 理想的老师·····	058
挂职手记之十 打开教育之门·····	060
挂职手记之十一 素衣金陵道的随想·····	061
挂职手记之十二 邂逅一段醇美的时光·····	063

教 学 篇

水之韵 低就高来真性在

文化传统和传统文化·····	071
水韵课程与教学变革初探	
构建更多更开放的评价策略·····	078
新课程理念的作文评价解读	

在方法和规范中学会主动习得·····	082
对 2011 版课标识字写字教学的解读	
书山有路“趣”为径·····	086
从常规教育入手解析语文教育策略	
循序渐进 勤于训练·····	089
小学语文阅读教学概括能力的培养刍议	
用童心感悟真情·····	096
小学生诗性阅读的可能与实践	
用心 用情 多元 实践·····	100
探寻解读文本正确价值观的路径	
自由交流 自主合作 自然实践·····	109
放飞理想的语文课堂教学	
自主 合作 探究·····	114
论阅读教学中学生主体性的体现	
觉知自我的一面镜子·····	118
从心理视角谈日记教育	
以人为镜 照见自己·····	122
与名师上同题课《我应该感到自豪才对》	
姿态低了 课堂活了 境界高了·····	126
听《世界多美呀》后对低年段语文课堂的观察及思考	
注重感悟 引导迁移·····	132
从《云雀的心愿》一课反思有效课堂	
借教材 重生课 促素养·····	134
以《梅兰芳学艺》第一课时为范式	
文化继承视野下的语文课堂教学内容选择·····	140

教 案 篇

水之味 慧心向善智者乐

《赶海》教案	149
《猴子种果树》教案	154
《军神》教案	160
《梅花魂》教案	165
《美丽的丹顶鹤》教案	168
《彭德怀和他的大黑骡子》教案 (第二课时)	174
《青蛙看海》教案	179
《三个小伙伴》教案	183
《我应该感到自豪才对》教案	189
《乡下孩子》教案	192
《咏华山》教案 (第一课时)	198
独体字(二) 取中和偏斜结构的独体字	202
日记活动课教案及分析	206
附 录 流淌着的智慧 记苏州市沧浪新城第二实验小学汤岚校长	210

管理篇

水之道 善利不争万物生



若水向善 清和致远

我的校长故事

2008年之前的我,从师范学校毕业,从事小学语文教学,做了十六年班主任,先后担任德育教导助理、分管小学科的副教导、分管语文的教导、教导主任和副校长等职,历经铁路附小、平直实小和沧浪实小三所名师辈出的老校。从2008年12月4日起,我到沧浪新城筹建一所新校。也是从那时候开始,我和沧浪新城第二实验小学(简称“沧浪新城二小”)有了相依相伴的七年。

一段旅程 留在心里的三个故事

笔记本的故事

2009年9月,新校要正式开学了。10个月以来,我把每一天都记在了从沧浪实小带来的这本笔记本上。完成土建验收,装修设备采购,学生招生,教师培训……其中笔墨留得最多的还是我的校长学习心得。在《民国三大校长》一书中,我知道了北大蔡元培校长的包容、清华梅贻琦校长的本真和南开张伯苓校长的求实。在苏中、十中,我感受到的是深厚文化积淀下的名校风采;踏遍苏州、上海所有新建学校,扑面而来的是新校浓郁的现代化气息。走进名师引领的小学,学校的研究氛围、特色建设等传递给我的信息是:孩子慢慢长大,终究要走向自己的未来、拥抱自己的梦想。我意识到:我站在孩子们梦开始的地方,我要办拥有儿童气质、能引领儿童实现梦想的学校。

沧浪新城二小坐落在沧浪新城南端,毗邻古运河,遥望沧浪古城。这所学校应该写意水韵,这所学校应该凸现文化。沧浪之水以她丰富的文化内涵滋润着一代代的“沧浪”子民,又以自己浓郁的文化底蕴培

育着新世纪苏州人的品性。文化需要传承,文化更需要发展,沧浪新城二小必须更多地凸现苏州文化元素,发展苏州城市精神,张扬崭新的水文化。

于是,在笔记本的第一页,我端端正正写下了以下内容:

办学目标:追求真实的生命成长。

教育理念:一小点,一大点;一点点,无数点。

办学理念:以水的灵动滋养生命,以水的波澜汇聚智慧,以水的宽厚沉淀德行,着力在教育、教学中塑造学生智慧、纯洁、宽容、灵动、博大的人格品性,倾力打造润泽生命的“水韵校园”。

水世界和我们的故事

《水世界和我们的故事》是我们学校的校本教材,又是我们学校的微电影,也是七年建校印记。

有了水文化建设的共同愿景,我们以管理文化、教师文化、学生文化和课程文化为抓手,开展了一系列的活动。管理文化中留下的是一个珍贵的镜头:第一次来报到的孩子,第一次升国旗仪式,第一次新生培训……我们把六年的若干第一个镜头刻录在光盘中,这是给孩子们毕业礼物。去影响每一个沧浪新城二小人,这是文化的坚守,也是水的纯粹;教师“60后”“70后”“80后”“90后”分层文化素养系列活动,让沧浪新城二小的教师沉淀出如水般的深度、厚度、宽度和纯度;我们的教师努力让所有的孩子享受校园中美丽的童年,为孩子提供最多的可能,让沧浪新城二小每一位学子成就最好的自己。

在水世界里,我们有了自己的课程体系:

● 致远课程 (综合实践课程群)

按照不同年龄的特点,设置不同的科目,并赋予学生合理而充分的课程自主权。孩子们可以自由选择自己喜欢的绘画、舞蹈、手工、合唱、机器人建构等课程。

● 向善课程 (水文化课程群、苏州文化课程群)

向善课程包含方言、评弹、昆曲、园林搭建等课程。

● 清和课程 (教师研修课程群)

● 固源课程（中国文化课程群、国家基础课程群）

固源课程包含戏曲、小说、国学经典、茶道、烹饪等课程，让孩子们浸润其中，感受经典。

在这里想重点介绍一下国家基础课程的课堂。学校用自己的方式来贯彻、执行，做真水无香、德润有声的课堂。我们提出教孩子受用一生的技能，第一要义是学习情感，第二要义是基础知识和基本技能，第三要义是自学方法和自学能力。学校各团队校本研修的基本原则：精在全程设计，实在课例研修，重在后续跟进，贵在资源建设。

我们努力形成教师学科素养发展的四个层次：能教好基础的教师，能教会学生思考的教师，能教出学科品位的教师，能教出学科境界的教师。

看着教师们的微电影，真是快乐。在我校教材的全省推广活动中，小水滴也折射出了耀眼的光芒。建校后的第一个省级课题结题，获省级成果二等奖；一师一优课，入选教育部优课；孩子们在运动场上、剧院舞台上、科技创新活动中纷纷崭露头角。这些成绩让行进着的二小人的步伐越发坚定和从容。

若水学堂的故事

沧浪新城二小跨入第七年，我们加入了苏州德善书院，有了若水学堂。在每一个苏州传统佳节，各个学堂的家长、孩子会自主选择齐聚人民路的德善书院，进行亲子活动；学堂每学期都可以丰富自己的课程，通过德善书院提供的专家以及资源选用，为学校服务。学校将致力于水文化系列课程下开展国学经典及传统文化艺术的教育传播，向社区辐射、向兄弟学校辐射，着力于提升市民传统文化素养，营造城市人文氛围。这也标志着二小学校文化的辐射和教学资源的整合。小学校办大教育。我们拥有了这样的视野，无界校园在二小生根。

学堂的故事才刚刚开始，孩子们在二小能得到多元化发展，必定会有更多的舞台。

七年的旅途,让我们这所学校有了一路的风景和三个珍藏的故事,让我们坚定了脚步。沧浪新城二小人面对教育,心中最高的是儿童利益。沧浪新城二小人面对教学,眼里的课程、课堂、教学始终神圣。甘于平凡、追求成功、向往卓越是沧浪新城二小教师们成长的三重境界。

做真实的自己,办自己的学校,如一泓清水,执着前行。我听到了心中流淌的水声,还有无数水滴欢快的笑声!

从一点一滴开始

建构优质教育的四点思考

“问渠那得清如许?”这是怎样的水?这是清冽怡人的“沧浪之水”,带着温热的传统文化;这是有点甜的“农夫山泉”,带着迷人的乡土气息。沧浪新城第二实验小学就是那一泓有着无比丰润内涵的“沧浪之水”,就是那一眼有着无尽温馨的“农夫山泉”。沧浪新城第二实验小学(简称“沧浪新城二小”)一经创办就以“素质教育”为基调,力求从学生的实际出发,为学生的人生奠基,主张优化教育方法,倡导高效学法,坚持多元教学评价,建构最佳的教育资源共享系统。正因为能立定“素质教育”的“脚跟”,所以沧浪新城二小才能如此近乎完满地阐释着“优质教育”的理念。

一、从一点开始,为人生奠基

“从一点开始,为人生奠基”,这是沧浪新城二小的教师一直恪守的教学方法整合的理念。学生的进步是从一点一滴开始的。关注学生的细节,让孩子在学习的细节中获得成功,让孩子在校园里爱上知识、爱上学习、爱上科学探求,教育中一切的困难都会在这时候显得并不重要。最优化的教学方法整合不是从宏大的叙事开始的,沧浪新城二小的教师总是能够抓住学生一点点的进步,扬起他们的求知风帆,鼓励他们向浩瀚的知识彼岸航行。

英语学习对于一个一年级的孩子来说不免有些枯燥,然而,沧浪新城二小一年级学生的英语学习有着另外一种景象:

What is that?

It's a cow.

It has milk.

For you and me.

“你知道吗？我家的孩子会用英语编小儿歌了。”“我女儿也会。Peach Peach, I love you, One for daddy, One for mummy.”沧浪新城二小一年级的家长们互相交流着。

为了让孩子们把英语学得更轻松、更灵活，沧浪新城二小的英语教师们动足脑筋，根据一年级学生的年龄特点来设计教学。在英语课堂上看不到学生死记硬背的场景，孩子们在教师的带领下一会儿做着英语操，一会儿进行英语动画配音PK赛。学生们活学活用，在活动、创造中学习，自编儿歌表演就是其中的一种。尽管一年级小朋友的英语的词汇量不是很丰富，但是在教师的引导下，他们已经能够用有限的语言来表达自己的想法，享受英语学习的乐趣了。从一点开始，从一点点的学习成功的喜悦开始，学生在这样的教学方法中获得了学习知识的快乐。

从一点开始、从细节开始关注学生的学习，是沧浪新城二小教师在教学方法整合上追求优质教育的重要原则。往往一个对话就能像“农夫山泉”一样甜，这就是优质教育的理念。

今天课堂上，小楷又没有专心听讲。课后我给他讲了一个耳朵会生气逃跑的故事。我告诉他：“耳朵本来很想‘听话’，可是你经常不用它们来听，再这样下去，它们就会生气逃跑，那你就永远听不到声音了。”只见小楷半信半疑，我便接着说：“不信，摸摸你的耳朵还有没有。”天真的他很担心地伸出双手抓住了自己的耳朵。我忍不住笑了，问：“你的耳朵还有吗？”他高兴地说：“有！”我又对他说：“你的这两只小耳朵告诉我，这次它们原谅你，可没有下次哦。”他听了又偷偷地摸摸耳朵。之后，他上课坐得非常端正，两只耳朵像竖了起来，听讲认真多了。

往往一个轻声的提醒也如“农夫山泉”一样甜，这比严厉的教育更加有效，这也是优质教育的理念。

下课了，欢快的人群中突然传出了不和谐的声音：“快走，快走，别挡我的路！”一瞧，又是他！我亲切地拉起他的手，说：“走，我带你看看别的同学是怎么活动的。”一路上，在我的指引下，他悉心观察着三三两两游戏的同学：秩序井然，不跑不闹，偶尔发生碰撞也一笑化之。此