

每一种意见 都很重要

『责任课堂』的维度与操作

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



唐 敏◎主编 苏莉萍◎副主编

给孩子负责任的课堂

趣：提升心灵温度的课堂教学

美：触动儿童心灵的敏感部分

细：用 100% 的热情做 1% 的事情

活：让大脑活跃，让心灵沉静

实：关键是让课堂教学有营养

 华东师范大学出版社

每一种意见 都很重要

『责任课堂』的维度与操作

唐敏◎主编 苏莉萍◎副主编

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

每一种意见都很重要:“责任课堂”的维度与操作/唐敏,
苏莉萍主编. —上海:华东师范大学出版社,2017

(课堂教学转型丛书)

ISBN 978-7-5675-6216-5

I. ①每… II. ①唐…②苏… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054099 号

课堂教学转型丛书

每一种意见都很重要

“责任课堂”的维度与操作

丛书主编 杨四耕
主 编 唐 敏
副 主 编 苏莉萍
责任编辑 刘 佳
特约审读 王培茗
责任校对 胡 静
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.75
字 数 200 千字
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-6216-5/G·10181
定 价 30.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

1906年,热心家乡教育事业的地方贤士顾宾谷先生,在银杏树下的破旧城隍庙里,创办了江桥第一所小学——城隍庙小学,这就是江桥小学的前身。

一百多年来,先贤致力于办一所负责任的学校。“说负责任的话,做负责任的事,成负责任的人”,这是学校的百年承诺。由此,“责任教育”成为学校的文化符号,它镌刻在“江小人”的言行举止、心性涵养之中。

课堂教学是学校教育的主阵地,“责任课堂”也由此应运而生。“责任课堂”是对每一种声音、每一个孩子负责任的课堂,只有对每一个学生负责,尊重每一种意见,才会带来学生的成才、教师的成长、学校的成功!

如何做到对每一种声音、每一个孩子负责任?怎样的课堂才是江桥小学师生心目中理想的“责任课堂”?全校上下围绕“你心目中的责任课堂”展开了大讨论。利用研修时间,老师们查阅大量资料,并结合自己的教学实践,对“责任课堂”提出了自己的观点和想法。智慧的火花在这片教育热土中得以迸发,通过学习分享、组内研讨,老师们最终梳理出“责任课堂”的五大关键词:趣、美、细、活、实。趣即童趣,站在儿童立场,体现儿童的学习兴趣与愿望;美即智慧,是教师的教学艺术与实践智慧;细即精致,教师应考虑周全,关注细节;活即动感,富有想象力,有充分思考问题的取向;实即有效,

有营养,对孩子们的成长有价值。我校教师还对关键词的要义和具体操作方法进行了文献资料的学习和梳理,编撰《江桥小学“责任课堂”100条》(操作手册),供老师们在日常的教学活动中使用。

“责任课堂”研究的场景是课堂。结合学校的“主题教学节”,围绕“趣、美、细、活、实”五个关键词,分骨干教师、青年教师、新教师三个不同教师群体,开展“一份说课、一堂实录、一种工具、一篇反思、一个点评”的“五个一”“责任课堂”实践研究。

“责任课堂,我先行”党员开放活动,立足常态课堂。经过前期宣传动员、方案制定,到中期集中展示、课堂实录,再到最后的教学设计集结、教学视频制作,我校近30名党员骨干教师参加了课堂教学展示活动,共涉及7门学科。

“责任课堂,我来赛”青年教师课堂教学评比,立足精彩课堂。在语文专场的比赛中,参赛教师认真研读教材,精心设计教学,教学目标明确,根据年龄阶段特点对学生进行有效的语文能力训练指导。《找骆驼》一课,亲切自然,主线清晰,重在对话朗读指导;《小指甲变了》一课,创设情境,语言优美,抓描写外婆动作的词语指导学生进行说话训练;《十年后的礼物》一课,抓心情变化这一主线,合理设计语言训练点,评价语丰富。数学参赛老师关注几何教学,《长方形正方形周长》一课,从周长的概念出发,师生合作探究长方形和正方形周长公式的推导过程,关注学生知识习得的过程,练习设计层次性强,信息量大;《垂直》一课,从复习直线出发,通过学习两条直线的位置关系,开展此次的教学,教学设计由易到难,练习设计有层次。英语学科的老师从单元整体目标的制定与实施入手,注重文本的整体引入,引导学生学习新知,完成语段的整体输出,课堂教学语言活动推进有序,从易到难,分层递进。综合专场的美术课《小人国里大故事》,立足学情,精心设计教学,从“动画欣赏,导入新课——讨论、交流发言,总结规律——启发引导、联系生活、加深理解——教师演示、增强学生感知、学生畅谈创意——布置作业,创作实践——展示作品、多元评价、激励发展”等环节开展教学,合理利用教材,指导学生由浅入深。

“责任课堂,我来秀”见习期新教师汇报活动,立足规范课堂。经过选课、白板课件

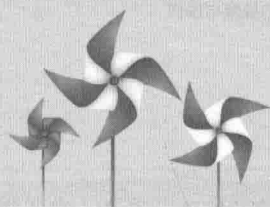
制作、备课组试教、磨课等一系列活动,新教师向大家展示了四堂白板技术支持下精彩纷呈的语文课。《花木兰》一课,教学设计主线清晰,识字教学设计巧妙,有侧重,将生字集中在主要内容中集中教学,既结合语境,又让学生大致了解课文内容;同时,教学紧扣文章主旨,紧紧围绕“巾帼英雄”一词开展教学,层次清晰。《望梅止渴》一课,教学目标清晰,教学设计符合学生认知规律,教学过程把握学生年龄特点,识字教学方法多样,注重词语的积累,重视朗读训练,能指导学生读出课文的语气和感情,同时注重学生语言表达能力的培养。《棉花姑娘》一课,识字教学有不同的侧重点,注意词语的积累和拓展,语言表达训练有坡度,教师朗读指导到位,为充分理解文本、内化语言服务。整堂课学生参与面较广,教师指导下的自主学习比较有效。科普童话《在牛肚子里的旅行》一课,教师充分关注朗读,引导学生品读红头的话,体会它在旅行中的心情变化;同时,充分关注作者表达,利用两分钟课前准备交流复习旧知,让学生明确科普童话的“对话式”表达方式;最后,充分关注学生表达的训练,指导方法有策略。

近百堂课,现场实录、案例分析、规范精细的教学要求、尝试典型示范、铸造课堂品质,为进一步推动“责任课堂”研究提供详尽而有价值的研究样本。在理论与实践的不断碰撞下,在一次又一次的梳理修改中,“责任课堂”教学案例变得鲜活生动起来。

《每一种意见都很重要》这本书凝聚着江桥小学每一位教师的心血,从“责任课堂”关键词大讨论,到“责任课堂”的实践操作,再到“责任课堂”的案例撰写,每一个人都参与其中,体验成长,老师们用真诚的行动、质朴的语言,诠释着“责任”二字的含义!

唐 敏 童 敏

2016年6月28日于上海市嘉定区江桥小学



目 录

前言

1

【维度1】趣：提升心灵温度的课堂教学

1

没有任何兴趣而被迫进行的学习,会扼杀学生学习的意愿。趣是课堂教学的色彩,是学生学习活动的动力。以氛围为依托,创设童趣课堂;以活动为载体,演绎童趣课堂;以评价为途径,优化童趣课堂。为师者,应善用童言,激发童趣,提升孩子们的心灵温度。

趣味索引 \ 4

开篇引趣 \ 13

循趣而教 \ 19

激趣促学 \ 27

寓学于乐 \ 33

情境激趣 \ 41

【维度2】美：触动儿童心灵的敏感部分

46

美是心灵的欢歌,愉悦而深刻。它能引发人们愉悦、舒畅、振奋的感觉,使人感到轻松、快慰、满足。课堂教学应本真、自然、和谐,应触动儿童心灵的敏感部分,激活儿童的情感与思维。一堂课能否很美?满怀期待,你会惊奇地发现:原来,课堂可以如此之美!

融情于声 \ 49

读韵丰厚 \ 56

巧设妙引 \ 65

以趣定教 \ 72

创境入情 \ 77

以情带声 \ 83

【维度3】细：用100%的热情做1%的事情

89

细节虽小,但不简单;细节虽小,却不平凡。点点细节融于教师的暖心微笑;点点细节融于师生会心的交流;点点细节融于思维的碰撞;点点的细节融于课堂中的每一个瞬间。用100%的热情做1%的事情,细节就会让那破土而出的种子,承载着无穷的力量、无尽的希望。

文本细读 \ 92

投石问路 \ 100

具身评价 \ 108

巧用学具 \ 117

巧构讨论 \ 124

【维度4】活：让大脑活跃，让心灵沉静

129

一群舞者激情地舞动，海豚不时地跃出蔚蓝海面，孩子们迸发出欢声笑语……这一切让你实实在在地感受到了“活”，赋予这些画面灵魂的是“活”！请你细细品味一下：当“活”字跃然于课堂时，呈现在我们眼前的又是一幅怎样的图景呢？

玩活器材 \ 132

即兴编创 \ 139

玩转课堂 \ 146

巧妙设问 \ 153

巧用激励 \ 160

【维度5】实：关键是让课堂教学有营养

167

课堂教学的关键在“实”：这里应有理性的启迪、实践的引领、智慧的碰撞、心灵的妙悟、故事的憧憬、灵魂的跃迁……课堂教学理应是一杯有营养的奶汁，孩子们吮吸着，心中惬意而满足，并充满敬意。

连读带写 \ 170

巧设疑问 \ 178

以疑助学 \ 185

巧建模型 \ 195

精编练习 \ 205

质疑问难 \ 210

后记

218

趣：提升心灵温度的课堂教学

没有任何兴趣而被迫进行的学习，会扼杀学生学习的意愿。趣是课堂教学的色彩，是学生学习活动的动力。以氛围为依托，创设童趣课堂；以活动为载体，演绎童趣课堂；以评价为途径，优化童趣课堂。为师者，应善用童言，激发童趣，提升孩子们的心灵温度。

趣味索引

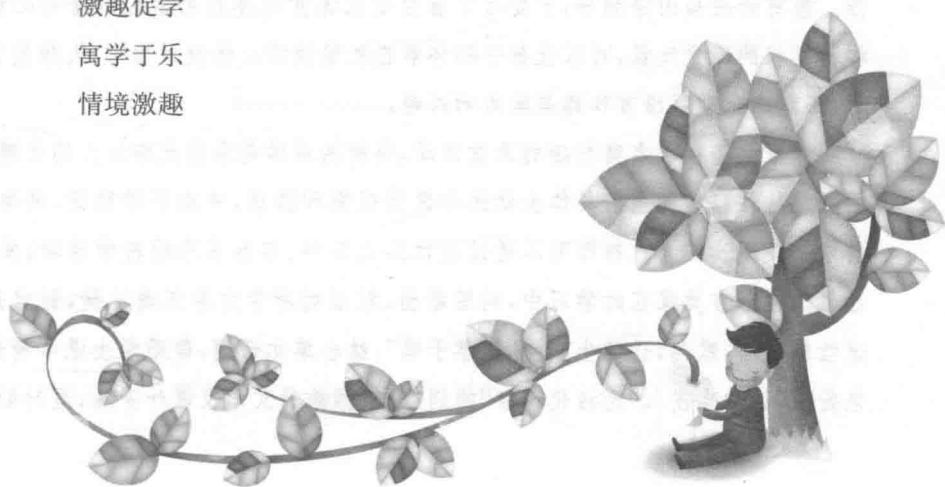
开篇引趣

循趣而教

激趣促学

寓学于乐

情境激趣



学习兴趣是一个人对学习的一种积极的认识倾向和情绪状态。乌申斯基提出：“没有任何兴趣而被迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。”尤其对于小学生而言，他们生性活泼好动，自控能力差，对事物的学习态度较大程度上取决于兴趣。只有当学生对其学习内容产生兴趣，乐意去学，才会去积极思维，受教育于轻松愉快之中。

学习兴趣亦是人终身发展的不竭动力。从古至今有所创造的人，他们成功的列车大都是靠兴趣的力量来启动的。正是因为有了这些推动，经过坚持不懈的探求努力，他们最终创造了奇迹。

趣是责任课堂的动力，是学生活动的源泉。除却孩子们个性兴趣的差异性，如何让孩子对所学学科产生兴趣，维持兴趣是需要我们教育者不断思考的问题。

课堂之趣在于轻松和谐的课堂氛围。小学生敢想、敢说、好动，求新求异的愿望强烈。教育者应当因势利导，不要为了盲目追求课堂纪律打击他们的好奇心和求知欲。和谐宽松的课堂气氛，可以让孩子们怀着轻松愉快的心情投入学习，大胆发言，积极思考，不断产生学习语言和施展能力的兴趣。

课堂之趣在于丰富有趣的课堂活动，有趣的活动是课堂充满活力的土壤。小学生的兴趣往往容易受当前具体生动的形象所吸引和诱惑，兴趣不够稳定，兴趣广度随年龄增长又逐步扩大。教师可以通过设计形式多样、丰富多彩的教学活动，使课堂童趣盎然。在语言类课程的学习中，利用歌曲、歌谣对所学内容正确迁徙，针对重难点，创造性编歌曲、歌谣，让学生享受“寓学于唱”；结合单元话题，帮助学生课本情景再现，角色扮演，让学生投入“生活化语言”的训练；根据教材文本及课外资源，适时创编新故事

文本,让学生乐享“读趣同行”;善于利用孩子的心理特点和已有知识经验,设计孩子们喜闻乐见的各项游戏活动和竞赛活动,让学生在游戏、竞赛中“共同进步”。

课堂之趣在于有趣的课堂分层评价方式,有趣的课堂需要每个孩子积极参与,多元化的评价方式能积极调动学生学习的热情。孩子们是浑身上下都充满着活力与热情的特殊群体,以此为切入点,将评价方式和孩子们兴趣融合,能更好地促进孩子们快乐学习、高效学习。

当然,课堂之趣还体现在精彩的课堂导入、开放的课堂小结、有趣的文化渗透、清晰童趣的板书……为师者,更应当注重自身修养,要善于运用童趣化的语言,合理利用肢体语言,借助夸张的手法、恰当的幽默,真正走进童趣世界。

兴趣,意味着焕发孩子们内心的温度与热情,让孩子们全身心地融入学科知识,从而激发孩子们的潜在能量;兴趣,意味着俯下身子,和孩子们一同探索,帮助孩子们自然生长。

让兴趣伴随孩子们一路成长。



趣味索引

趣味引路旨在在课堂中增强教学的趣味性,采用生动有趣的教学方式,激发学生学习兴趣,增强学生求知欲,激活学生课堂思维,让学生乐学善学。教师利用趣味作为索引,调动学生参与思考的意识,将学习过程变被动为主动,积极主动参与学习,激活思维,从而实现课堂教学实际效果的提升。

一、以趣优教

心理学研究认为:兴趣是人对客观事物的一种积极的认识倾向,是学习过程中最为活跃的成分,它推动着人去探求新的知识,发展新的能力。富有趣味的课堂,能调动学生情感的积极因素,激发学生的学习兴趣,唤起学生强烈的求知欲望,有效地诱发良好的学习动机,在教学中发挥积极作用。

(一) 趣味课堂能增强学生的学习积极性

让学生乐于学习,必须引发学生深入学习的动机,增强学习的兴趣。兴趣是推动学生学习的内部动力,是提高学生学习自觉性和积极性的直接原因。富有趣味性的课堂可以吸引学生学习的兴趣,引起学习动机,推动学生学习,并在学习过程中产生一种积极的情绪状态,鼓舞学生认真投入学习。

(二) 趣味课堂能提高学生的学习效率

趣味课堂在于创设快乐的情绪气氛,让学生愉快、饶有兴趣地学,这无疑有利于发

挥情感的调节功能。当学生充满快乐而富有兴趣进行学习时,往往能使注意力保持高度的集中和长时间的稳定,观察、记忆和思维活动也会朝着教学需要的方向积极展开,出现全身心投入的热情和克服学习困难的勇气,有效提高学习的效率。

(三) 趣味课堂能促进学生的思维发展

兴趣是创新的源泉、思维的动力。趣味性的教学能激发学生大脑组织加工,有利于发现事物的新要素,并进行探索创造。兴趣是学习的最佳营养和催化剂,学生对学习有兴趣,对学习材料的理解也就最清晰,思维也随之活跃起来,发现新问题,提出新见解,思维能力得以发展,使学习取得事半功倍的效果。

因此,在低年级语文课堂中,通过趣味性的教学,能营造良好的学习氛围,激活学习的主体,发挥学生积极的学习情感,发展学生的积极思维,培养语文学科素养,从而优化课堂教学。

二、以趣促学

俄国伟大作家列夫·托尔斯泰曾说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”富有趣味性的课堂一旦激发了学生学习语文的兴趣,学生就会产生一种热爱之情,就会不由自主地去学习、去钻研、去体验、去创造,从而促进学生语文学习能力的提升。

(一) 以趣激思

在低年级语文课堂教学中展开趣味教学,应尊重学生的主体地位,最大化调动学生语文学习兴趣,活跃课堂气氛,激活学生思维。

1. 趣味导入,激发兴趣

语文教育家魏书生老师说:“好的导语像磁铁,一下子把学生注意力聚拢起来,好

的导语又是思想的电光石火,能给学生启迪,催人奋进。”课堂导入是课堂教学环节中的重要一环,是课堂教学的前奏,如同一出戏的“序幕”。导入对于一堂课来说,虽然不是课堂的主体部分,但是恰当的运用能引起学生的注意,犹如一把开启学生兴趣的金钥匙。低年级学生活泼好动、好奇心强,有趣味性的情景、图片、故事、设疑、猜谜等导入设计,能引起学生的学习兴趣,激发学生的求知欲,使整个教学活动生动、活泼、自然。

2. 各抒己见,激活思维

阅读是学生的个性化行为,要珍视学生独特的阅读感受、体验和理解,拓展其思维空间,激活其语文思维能力,提高其语文综合能力。不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,应鼓励学生在主动积极的思维和情感活动中,提出质疑,交流各自的阅读感受,加深理解和体验,有所感悟和思考,从而受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。给学生提供自由发表独特见解的言语空间,让学生各抒己见,学生会因此思维更活跃,个性更飞扬。

(二) 以趣得法

在低年级语文课堂教学中运用富有趣味性的教学,应以培养学生的语文能力为核心,采用灵活多样的教学形式与方法,增强学生学习语文的自信心,初步掌握学习语文的基本方法,逐步提高学生的语文素养。

1. 游戏活动,灵活识字

《语文课程标准》指出:“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情景,提高识字教学效率”。设计和组织好识字游戏,可以增强识字的趣味性,调动学生的创造力,形成积极学习的氛围,提高学生识字的效率。“找朋友”、“猜字”、“对对碰”、“捉迷藏”以及根据课文情景设计的各种有趣的识字游戏活动,能增强课堂活动的节奏感,活跃学习气氛,培养学生主动识字的兴趣,提升学生的自主识字能力。

2. 合作学习，快乐阅读

合作学习，是指学生在学习群体中，为了完成共同的学习任务而进行的、有明确责任分工的互助性学习。小组合作学习是新课程所倡导的学习方式，在促进学生间的情感交流、互帮互学、共同提高、发挥学生学习的主动性方面起着积极的作用。低年级阅读教学重在培养学生的阅读兴趣，学习基本的阅读方法，培养良好的阅读习惯。课堂中可通过小组合作学习的方式，根据“读一读、划一划、圈一圈、画一画、想一想、说一说”等阅读要求，引导学生在自主合作中交流互动、研究探讨、兴趣盎然地阅读，逐步掌握阅读方法，交流阅读感受，从而提升阅读能力。

3. 巧设情景，鲜活表达

发展学生的语言，离不开实践的锻炼，要在实践中提高学生语言表达能力。低年级阅读教学应紧密结合课文内容进行句式的学习，根据课文的语言范例，进行语言表达的训练。低年级的课文情节简单，故事生动，学生特别喜爱阅读，教师可根据课文巧妙创设情景，利用插图、模仿句式段落等方式，指导学生练习表达。在生动有趣的情境中让学生自由发挥，学生更愿意表达、乐于表达，既能学习语言表达的规范性，又能感知语言表达的丰富性，使表达更生动、鲜活，也培养了学生的想象力、创造力。

总之，教师应从教学内容的选择、教学环节的设计、课堂教学的组织、学习方法的指导等方面做好趣味性处理。通过“以趣促学”，在充分考虑教学中认知因素的同时，充分重视教学中的情感因素，努力发挥其积极作用，以完善教学目标，改进教学的各个环节，优化教学效果，促进学生语文素养的提升。

三、以趣施教

【案例】二年级第一学期第四单元《狐假虎威》

教学片段一：看图猜成语，引入课题，了解课文人物

师：我们来做个看图猜成语的游戏，猜出来的小朋友直接站起来回答。