



ZHONGGUO
XINSHILUN

中国新诗论

姚国建 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



中国新诗论

姚国建 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗论/姚国建著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5650-2826-7

I. ①中… II. ①姚… III. ①新诗—诗歌研究—中国 IV. ①I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 131150 号

中国新诗论

姚国建 著

责任编辑 王 磊

出 版 合肥工业大学出版社

地 址 合肥市屯溪路 193 号

邮 编 230009

电 话 艺术编辑部:0551-62903120

市场营销部:0551-62903198

网 址 www.hfutpress.com.cn

E-mail hfutpress@163.com

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

印 张 28.25

字 数 550 千字

印 刷 合肥现代印务有限公司

发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2826-7

定价: 68.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

自序

我对新诗的关注和热爱，缘于上大学时弥漫于校园的浓郁的诗歌氛围。那是整个民族开始“复活”、走向新的希望的季节，也是我们这群1977级大学生迈入新的征程、充满憧憬和诗意情怀的季节。我读的是中文专业，对文学自然满怀热忱。尽管那时由于种种原因，老师在课堂上讲的作家作品十分有限（很多课还没有教材，老师使用自编讲义教学），讲当代诗人主要还是郭沫若、艾青、郭小川、贺敬之等诗人，但我们已经可以从图书馆借到许多中外诗人的诗集，一些尘封已久的中外诗人诗作已开始进入我们的阅读视野。那时，荒芜已久的文学开始复苏，而诗歌又是文学界的报春鸟，以其活跃亮丽的身姿、陌生而神奇的声音吸引着我们年轻的目光和饥渴的心灵。北岛、舒婷、顾城等新人的诗作已在校园争相传阅，这些后来被称作“朦胧诗”的诗作，以其真诚的感受、敏锐的思考和独特的艺术表现，为我们打开了一个陌生而奇异的诗歌世界。这些诗很快引起大家的关注、讨论和模仿。课余时间，不少爱好文学的同学都开始尝试文学写作，其中写诗的同学最多。我自己也一度投入很大的精力去抄诗、读诗和写诗。那时，大家以发表诗歌为荣，也确实产生了一些有影响的校园诗人，他们当中有的后来成了中国诗坛的中坚力量。如今回想起来，那是青春与诗歌在春天相遇的时代，那更是一个诗歌令人瞩目、令人尊重的时代。也许是这个时代在我的心灵上留下了诗歌最美的身影，才滋生了我与诗歌的缘分，我对诗的忠诚。无论后来的社会、生活以及世道人心发生何种变化，我都没有离开诗歌这个难得的伙伴——这也算是我至今还能坚持读诗、研究诗、写诗评的一点缘由吧。

大学毕业后，我被分配到淮河岸边的蚌埠教育学院任教。中文系缺写作教师，系领导就安排我教写作。由于爱好写诗，又想提高诗艺水准，加上写作课也要讲诗歌写作，我在课余时间便开始研究诗歌。除了大量阅读中外诗人诗作外（特别是当时发表的青年诗人的诗歌），也读中外诗论、诗人创作论以及与诗歌相关的文学、美学、哲学、思维学、语言学等理论书籍。在阅读过程中，注意收集

那些有个性、有意蕴、艺术特色鲜明的诗歌，从中探寻其成功的奥妙，试图总结出新诗写作的一些艺术要领。当我将大量的阅读感悟、自己的一些写作体验与诗歌理论思考结合起来时，就开始尝试写有关诗歌写作的文章，并开始在武汉大学的《写作》等期刊上发表。当时在全国影响很大的安徽《诗歌报》分期连载我写的《抒情诗写法探要》。远在辽宁主编《当代诗歌》的著名诗人阿红写信向我约稿。受此鼓舞，我开始不断地读诗，发现好诗，思考与诗歌写作的相关问题，撰写论文，先后在各类期刊发表了大约20万字左右的诗歌创作论。如《用审美的眼光发现诗》《论诗的“间离效果”》《论现代诗的艺术变形》《论诗的复合空间》《现代诗的空白美》等等。这段经历培养了我对诗歌的敏感与审美鉴赏力，让我学会将每一首诗都看作一个独立的艺术世界，一个诗人用生命、情感和智慧创造出来的体现各种元素巧妙熔铸、创新组合的艺术整体，其中每一个元素出现问题，都可能伤及诗的意境之美，影响诗的意蕴表达，破坏读者的审美期待。这养成了我重视从诗歌整体（包括诗的精神意蕴、诗的意象、诗的境界、诗的结构、诗的艺术手法、诗的语言等）去审视诗、评判诗的习惯，也让我切实感受到写诗、评诗的不易。这一段研究诗歌艺术的经历，为我后来从事诗人诗作研究打下了基础。

三十多年来，我的本职工作是教书。在课程教学、教学研究、教材编写、省级精品课程建设、教学改革等方面，都力求尽心尽力地做好每项工作，切实履行自己教书育人的职责。期间有十二年兼任中国写作学会会报《中国写作报》总编辑。这份由冰心、臧克家担任顾问，中国作家协会书记处书记、中华文学基金会会长张锲担任名誉社长的报纸，旨在面向全国青少年传播写作知识、开发写作智能、提供发表园地、培养写作人才。我为这份报纸的编稿、审稿等做了较多具体工作。我本人编发的文章就达1000万字以上（不包括审稿），为培养青少年写作人才尽了一份心力。此外，还担任了十四年的系主任。我将大量精力投入到系部管理工作中。特别是从2004年三校合并申本到2012年6月我卸任系主任，正赶上学校发展也是系部发展的关键时期。一切从头开始，一切需要奋力开拓。从人员的融合、理念的转变、机构的设置、人才的引进到制度建设、学科建设、专业申办、实验室建设、系部管理等等，都需与班子成员及全系教师一起凝心聚力，顽强拼搏。我的主要精力都是围绕着一轮接一轮的评估、一个接一个的申办本科专业以及设法办好专业、通过专业学位评估等等而开展各项具体的工作，工作头绪繁多，应接不暇，责任重，压力大，必须全副身心地投入，常常晚上还在学校加班加点，忙得像个无法停下的陀螺。好在学校终于顺利

升本，并且很快由市管高校转为省管高校，学校及系部的各项事业也都在新的平台上获得较快的发展。为此，我感到所有的付出都是值得的。只是牵挂于心的诗歌研究在这段时间常常中断，偶尔拾起，也属于零敲碎打，难成规模。

我对中国新诗问题的研究，是因为我觉得当下新诗创作出现了种种问题，广大读者对新诗现状越来越不满。新诗在表面繁荣的背后也隐藏着种种危机。一些诗人对写诗缺少诗歌理想和敬畏之心，诗歌观念混乱，认为随便宣泄都是诗，导致诗的精神品位下滑，诗的艺术特征丧失，诗的形象缺少艺术转换，诗的语言缺少创新性，不能给读者带来耐人寻味、启人深思的审美享受。遍地都是诗人，但缺少世界级的大诗人；每天都涌出海量诗歌，但缺少广为流传、影响深远的诗歌精品。与中国古典诗歌的辉煌、外国诗歌的高峰地位相比，中国新诗还有很大的距离。作为诗歌研究者要有问题意识，要敢于发现问题，分析问题，并且要探索和寻找解决问题的路径，于是撰写了《中国新诗发展中的三大问题及其解决路径》一文，发表在上海的《学术月刊》上（后来获得了蚌埠市第六次哲学社会科学优秀成果一等奖）。在此基础上，我主持申报了安徽省哲学社会科学规划项目“新诗发展中的问题及其解决路径研究”，几篇论文便是这个项目研究的成果。

在对诗人研究方面，涉及的诗人虽有多位，但研究时间较长、用力最多的是冯至、郑敏、牛汉三位杰出诗人。冯至诗歌深受德国诗人里尔克的影响，他的《十四行集》是中国新诗史上丰碑式作品。其诗作简练质朴，深沉隽永，常常给人带来高远的启迪和无穷的意味。可惜，由于种种原因，他的诗歌并没有得到应有的重视和全面、深入的研究，其诗作也并不为广大读者所了解。诚如郑敏在《忆冯至吾师》中所言：“在这个有崇尚浪漫主义和革命现实主义的强烈倾向的国家，百年来受颂扬的诗家多是以气势为长，或者以辞藻取胜，对冯至先生这种充满内在智慧，外观朴实的诗有所忽视。世间是浮躁喧嚣的，闪光夺目者在短时间内总是首先吸引镜头，这是常情，不是奇怪。”^①有感于此，我在2002年2月至2003年9月这段时间常常翻阅他的诗，研究他的诗，并写出《冯至诗歌论》。由于论文太长，后来只节选发表了《论冯至诗歌的哲学意蕴》《论冯至诗的艺术特征》等。

我于2000年开始关注牛汉、郑敏两位杰出诗人的诗作。这两位被誉为中国诗坛“常青树”的诗人，虽然人生经历、创作经历、艺术风格不同，却在虔诚写诗、视诗如命、以诗为伴等方面有着惊人的相似，并且无论在怎样艰难的处境下都能做到人品与诗品、人格与诗格的完美统一，这在中国现当代诗人当中实属难得，也赢得了整个诗坛及广大读者的敬重。他们的诗歌创作穿过世纪的风云，衔

接着中国现代诗歌与当代诗歌。牛汉是“七月诗派”的继承者和拓展者，郑敏是“九叶诗派”的传承者和超越者。他们的创造历程，就是一部中国新诗发展史的缩影。正如著名文学评论家王富仁教授所指出的那样：“在活着的诗人当中，有两个人的诗是应当予以特别注意的，一个是牛汉，一个是郑敏。这两个人的重要，不但因为他们是诗人，同时还因为他们就是中国现当代诗歌史。他们从四十年代就开始写诗，一直写到现在，至今仍然作为著名诗人活跃在中国诗坛上。”^②作为诗歌研究者，我非常敬佩两位诗人的人品与诗品，非常喜欢他们那发自生命与内心，又融汇着自己对自然、社会、人类、宇宙独特感悟与沉思的诗歌，还喜欢牛汉如星光般闪烁的诗学思想，喜欢郑敏如大海般深邃的诗学理论。我从他们诗歌中获得宝贵的人生启迪，也从他们的诗学理论中汲取到丰沛的艺术智慧。每每手不释卷地读他们的诗文，沉浸在他们用生命创造的诗歌世界里，我都感觉自己获得精神境界的提升和艺术视野的拓展，内心常常涌动着要好好研究他们的诗歌及诗论的强烈愿望。从那时起，研究两位诗人诗作就是我业余的科研目标，我开始收集一切与之相关的材料，包括他们的诗集、诗论集、散文集以及其他学者对两位诗人的研究成果。我开始全面、系统地阅读他们的作品，认真做笔记，写阅读心得，为研究做准备。

我于2000年写出《论牛汉诗歌的崇高美》《生命的火焰 灵魂的塑像——论牛汉的诗歌创作》两篇论文，前者发表于《淮北煤师院学报》（哲学社会科学版）2001年第1期，后收入首都师范大学中国诗歌研究中心吴思敬教授主编的《牛汉诗歌研究论集》（时代文艺出版社，2005年8月版），后者放在电脑中很长时间没有投稿，直到2010年投寄《民族文学研究》，有幸发表于该刊2010年第2期。在这期间，由于牛汉先生的诗论集《梦游人说诗》无法买到，我写信向牛汉先生求书。他于2001年2月7日复信，对我的研究给予肯定和鼓励，并且谈到历史对他及其诗歌的影响，认为是复杂的历史造就了他复杂的人生，最终形成了他“诗的真实性与悲壮的魅力”。同时，还特地告诉我：他于1947年下半年“在蚌埠女中教过几个月书。不久就辗转去华北解放区了。蚌埠让我休息了一段时间。”先生还在信中谈到他视力极弱，字写不顺手，近期就要再做手术等等，并且说明《梦游人说诗》等书，待出版社送来样书即寄，还给我留了住宅电话。先生在视力极弱的情况下，给我写了整整两页纸的信，字迹潇洒流畅，话语亲切感人，内容极富启示性和指导性，让我读后深受感动。2003年3月10日，先生再次来信，并寄给我《梦游人说诗》《牛汉诗文补编》等相关研究材料。他在信中告诉我，首都师大新诗研究中心为他的诗歌召开了一次研讨会，马其顿共和国授

予他一个文学奖等。得知我在研究郑敏诗歌，他特地在信中提醒我：“郑敏大姐的诗比拙作完美，她长于哲理思考，我正缺少这种管束自己心灵的大智慧。”这是何等谦逊的品格，何等宽阔的胸襟！这段时间，我一方面在阅读他的诗作、散文、诗论，另一方面在阅读郑敏的诗歌、诗论及相关研究资料，并开始对郑敏先生诗歌进行研究。直到2009年我主持申报安徽省教育厅人文社科研究项目“郑敏与牛汉诗歌比较研究”获准立项，我又回到对牛汉诗歌的研究。后来我购得人民文学出版社出版的《牛汉诗文集》（1—5卷）、何启治等编撰的牛汉口述录《我仍在苦苦跋涉》（生活·读书·新知三联书店），认真研读之后，打算将牛汉研究继续进行下去。

我于2000年开始阅读郑敏的诗歌及诗论。于2003年撰写三万多字的论文《论郑敏的诗歌艺术》。考虑到郑敏先生既是著名诗人，又是著名学者、诗论家，北京师范大学外文系博士生导师，我便并将论文寄给她，征求她的意见。她在百忙当中还是抽空认真读了论文，在回信中称：“近日读后深感这是一篇扎实深透的论文，十分可贵。”认为“自己的诗风欠通俗，虽有些青年人喜欢，但论述起来总有些困难。您这篇却有深度，在艺术分析上很到位。”随信她还寄给我几本她的诗集及诗论集《结构—解构视角：语言·文化·评论》。这给我很大的鼓舞，下决心集中研究郑敏诗歌及诗论，并于2005年主持申报安徽省教育厅人文社科研究项目“郑敏诗歌及诗论研究”获准立项。郑敏先生的诗歌具有世界眼光、历史视野，关注自然与人类的命运，重视对人的内心世界的深入发掘，有着深厚的文化与哲学的底蕴。郑敏先生又是当代杰出的诗论家、诗评家。她的诗论贯通中西，衔接古今，对中国现代诗学建设有着重要的指导作用。她的诗歌批评，有着鲜明的问题意识和强烈的责任感。在步入老年的岁月里，她倾注大量心血研究中国新诗存在的问题，潜心寻找拯救中国新诗之道。在中国诗人当中，郑敏是将诗歌创作与诗歌研究、诗歌批评有效结合的突出代表。她的诗歌和诗论都有极大的研究价值，尽管有一定难度，我还是坚持分专题进行研究，先后写下17万字的系列论文。有些论文节选发表后收入首都师范大学中国诗歌研究中心吴思敬、宋晓冬编的《郑敏诗歌研究论集》（学苑出版社，2011年1月版），如《论郑敏诗歌的语言魅力》《论郑敏诗歌的艺术特征》《论郑敏诗歌的创造意识与超越意识》《知性的塑形——论郑敏诗歌的意象化与结构形态》等。其中《论郑敏诗歌的艺术特征》发表于《安徽大学学报》（哲社版），郑敏先生读后，在给定的信中给予了鼓励：“读了安大学报中大作《论郑敏诗歌的艺术特征》，我细读后十分感动。因为这篇论文又使我认识到中国的诗学理论已经真正地走出以往的简单化和肤浅

的审美水平。”“应当承认，这篇文章如此分析在文学艺术的创造过程无意识与上意识的合作，也出乎我的意料，因为总的说来，我们的人文学科在现代意识方面，十分落后于今天全球化的艺术理论水平，尤其是诗学与哲学、美学的不相通，造成我们的诗歌思想平庸、艺术缺席、作者和读者还依恋于19世纪的抒情。”这些都极大地激励我克服困难，坚持继续研究的郑敏诗歌及诗论，继续发表相关研究论文。

我对牛汉、郑敏先生的诗歌研究，曾有过各写一本专著的打算，特别是对郑敏先生诗歌及诗论研究，我是做了较为系统的研究，论述也是多层面展开的，所写的论述文字有近17万字，通过重新拟纲，构建体系，还是容易将其拓展、细化一本专著的。之所以放弃，一是我当时的工作特别忙，担心没有完整时间去完成，二是受到郑敏先生有关著书观念的影响。郑敏认为“写书有两种途径。其一是先拟好大纲，而后收集资料，查参考，依纲，对各章进行填充。书成后以纲领突出，体系醒目著称。这类书似乎能吸引追求系统知识或一般入门的读者。”认为这种“专著”最佳状态“有作者独创的体系，深入浅出，堪称思想巨著。”“但这种巨著几个世纪也难出几册”；次之“则是体系多因袭传统，填充部分资料充实，论述清晰，算得上一本稳妥但没有多少创见的参考书”；“下乘，则往往或食而不化，或更有甚者，空泛拼凑，纯属学术次品。”“另一类著述途径则并不预制纲领。作者在落笔之前往往早已落入‘野外’进行勘测，边思考，边追究，直至感触累积，喷发为系列论文，当考察到一段时间时，文章落入各个范畴，经过组装，成为书籍。”“这类著作的特点不在体系的完美，而在与对探讨过程的展开。”“总之体系派强调全、稳，非体系派则倾向不受前人体系的束缚，打开新的疆域，对具体现象提出新的阐释，较之系统派更重发现，而非知识的系统排列。”^③毫无疑问，无论是对郑敏、牛汉两位先生诗歌及诗论的研究，还是本书所涉及的其他研究，我所做的都属于“野外”“勘测”，不成体系，只是出乎个人对新诗的爱好与关注，时有思考，发而为文而已。

我为一些诗人的诗作写评析文字，源于著名诗人公木先生在20世纪80年代末主编《新诗鉴赏辞典》，这在当时是一项非常有意义的诗歌工程，我有幸应邀参与。所选的诗歌篇目都是主编选定，由上海辞书出版社提供给我的，每篇都有字数限定。我为十多位诗人诗作写了评析文字。其中也有少数诗评因受辞典篇幅限制没有收入。原文没有标题，本次收入集子补加了标题。还有一些诗作的评析文字，是安徽大学中文系方铭教授主编《新编大学语文》，邀请我担任副主编，并负责撰写有关现当代诗歌评析文字而形成的。也有少数篇目是因自己的偏爱而

写的，如对流沙河长诗《太阳》的评析等。对这些新诗名篇，我力求根据每首诗歌自身的特征，侧重诗歌意蕴和诗歌艺术进行评析，以便读者更好地阅读欣赏。在写作过程中，我深切体会到：为一两首诗写评析不难，为多首诗写评析不易。需要对诗歌文本进行反复认真地细读，需要了解作者的创作情况，需要关注诗人本人的解说或他人的评论，需要对不同的诗歌进行比较，发现其独特之处、创新之处，需要联系诗歌文本而又超越诗歌文本，将作品分析与诗歌理论阐述有机地融为一体，努力带领读者从更高的层次上去领悟诗歌精神、诗歌美学、诗歌艺术。

以上是对自己从事新诗研究情况的一次回顾和交代。陆游说过：“六十年来妄学诗，工夫深处独心知。”这里说的是学诗、写诗的不易，其实研究诗、评诗又何尝不是这样。就自己粗浅的体会来看，诗歌研究者至少要做到：其一，爱诗，懂诗，敬重诗，是诗人和诗作的知音，最好像郑敏先生那样，自己就是诗人，或者有过诗歌创作经历。这样研究诗歌就有切身体验，冷暖自知，不至于隔靴搔痒，尽说外行话。其二，要有广阔的诗歌视野、诗学视野和诗史的眼光，对古今中外的诗歌发展状况、诗学发展状况有较全面、深入的了解，能将研究对象置于中外诗歌发展、诗学发展进程中进行考察和分析，以便从纵向和横向比较中发现其特征，揭示其价值。其三，要有敏锐的审美发现力和准确的价值判断力，能够在浩如烟海的诗人诗作中发现具有较高精神价值和艺术价值的研究对象，通过自己的深入发掘和科学阐释，使诗人的艺术地位、诗作的意义与价值得以充分显现。这样的研究既具有学术价值，又能对当下的诗歌创作产生积极影响。其四，要有多学科的理论视野和扎实的理论功底，以便从不同的理论视角观照和研究诗歌，拓展诗歌研究空间，丰富诗歌研究内容，揭示诗歌研究的多元价值，扩大诗歌研究的影响力。其五，要有灵活的思维方式和多样化的研究方法，以便在观照诗歌时既能入乎其内，又能出乎其外，对诗歌做出联系文本而又超越文本的阐释和评价。具体而言，研究者既要运用诗人的艺术思维，进入诗歌所创造的艺术境界，具体感受其中的意象、结构和细节，把握意象或意象群的特征，同时调动自己的生活积累，通过联想、想象和思考，感悟其中蕴含的信息，又要运用理论家的思维，穿越诗歌境界，发掘诗歌境界中蕴含的深层意蕴，并运用多种研究方法，从不同的背景和理论层面，对诗歌的思想内涵、艺术个性、美学特征、精神价值、诗学价值等做出具体分析和科学评价。此外，在这崇尚物质、轻视精神的时代，诗歌早已远离了人们的视野与生活，从事诗歌研究更注定是一项寂寞而又艰难的事业，需要研究者有一种甘于寂寞、勇于坚守的精神。

感谢各位诗人，是他们为我提供了优秀的诗歌作品，才激发了我的研究兴趣，写出这些评论文章。特别要感谢郑敏、牛汉两位先生对我的大力支持和帮助。郑敏先生在给我的信中说过：“科研、写作是终生大事，比爱情还冷暖自知。”我将铭记此言，始终与诗相伴相随，并尽力在诗歌研究的路上继续前行。

本书的出版，得到蚌埠学院教授科研项目支持，在此表示感谢。合肥工业大学出版社编辑王磊老师为出版此书付出了辛勤劳动，在此表示诚挚的谢意！

姚国建

2016年10月6日

参考文献

① 郑敏：《忆冯至吾师》，《当代作家评论》，2002年第3期，第87页。

② 王富仁：《〈跋涉的梦游者〉·序》，孙晓娅《跋涉的梦游者——牛汉诗歌研究》，北方妇女儿童出版社，2003年版，第2页。

③ 郑敏：《诗歌与哲学是近邻——结构—解构诗论·前言》，北京大学出版社，1999年版，第1、2页。

目 录

自序	(001)
----------	-------

第一辑 中国新诗研究

中国新诗发展的三大问题及其解决路径	(003)
中国新诗的精神危机及其解救之道	(019)
走出背离传统的误区	
——对中国新诗发展路径的反思	(035)
在传承古典诗歌艺术中发展新诗	(045)
漂泊、反思与追寻：转型时代打工者的精神写照	
——论中国“打工诗歌”的精神特征及写作局限	(057)
在沉稳求索中前行的蚌埠诗歌	(066)

第二辑 郑敏诗歌诗论研究

论郑敏诗歌的主导性精神意识	(079)
郑敏诗歌艺术论	(109)
论郑敏的诗学理论	(144)
论郑敏诗歌创作观	(165)
论郑敏对中国现代诗学的贡献	(180)
郑敏与牛汉诗歌意蕴比较	(198)

第三辑 牛汉诗歌诗论研究

生命的火焰 灵魂的塑像	
——论牛汉的诗歌创作	(219)

把生命的火焰塑形为诗

- 论牛汉的诗歌创作 (229)

论牛汉诗歌的崇高美 (242)

论牛汉的生命诗学观 (249)

第四辑 诗人诗作论

深沉的衷曲 玄远的沉思

- 冯至诗歌论 (263)

用嘶哑的喉咙唱着自己的歌

- 论曾卓的诗歌创作 (295)

苦难岁月的缩影

- 读流沙河《故园六咏》 (309)

透视生活与灵魂的目光

- 读黄永玉诗集《曾经有过那种时候》 (315)

于对比中抒情

- 舒婷诗写作技巧谈 (319)

论郭小川抒情诗的艺术构思 (322)

弹响生命的琴弦

- 诗人卞国福及其诗歌创作 (333)

从天堂涌来的千万匹水

- 评金狄频爱情、乡情、亲情诗 (340)

第五辑 诗人诗作评析

选择富有包孕的瞬间

- 徐志摩《沙扬娜拉》评析 (349)

一首含蓄优美的爱情诗

- 冯至《我是一条小河》评析 (351)

相对观念的形象表达

- 卞之琳《断章》评析 (353)

深沉的怀念 真挚的赞歌

- 艾青《大堰河，我的保姆》评析 (355)

土地最忠诚的歌者

- 艾青《我爱这土地》评析 (357)

求异思维的艺术结晶

- 艾青《盆景》评析 (361)

为女英雄塑像

- 乔林叙事长诗《白兰花》评析 (364)

欲扬先抑 以虚衬实

- 郭小川《望星空》评析 (369)

现实与历史相融汇的画卷

- 郭小川《甘蔗林，青纱帐》评析 (372)

尺水兴波 以少胜多

- 贺敬之《三门峡——梳妆台》评析 (373)

以小见大 虚实结合

- 徐迟《江南》之一评析 (375)

献给故乡的恋歌

- 徐迟《茗雪的溪水上》评析 (376)

善于摄取富有特征的历史镜头

- 徐迟《江南》之二评析 (378)

“人”的启示录

- 严阵《人字瀑》评析 (379)

受伤的生命 不屈的灵魂

- 牛汉《华南虎》评析 (381)

渴望飞翔的灵魂

- 曾卓《悬崖边的树》评析 (384)

历史的瞬间 撕心的伤痛

- 食指《这是四点零八分的北京》评析 (385)

永不褪色的母爱

- 舒婷《呵，母亲》评析 (390)

寄给杭城的心歌

- 舒婷《寄杭城》评析 (394)

审美错觉折射心灵波澜

- 舒婷《路遇》评析 (397)

对理想爱情的思考与追求

- 舒婷《致橡树》评析 (399)

叛逆者的姿态

- 芒克《阳光中的向日葵》评析 (400)

觉醒者的回答

- 北岛《回答》评析 (402)

感觉象征寄深意

- 顾城《远和近》评析 (404)

寻常事件寓深意

- 梁小斌《中国，我的钥匙丢了》评析 (407)

于平淡中见深沉

- 叶延滨《干妈》之一评析 (409)

呼唤纯洁与真诚的回归

- 叶文福《地米菜》评析 (412)

一次人与世界的对话

- 章德益《我与大漠的形象》评析 (415)

真挚的颂歌 独特的诗美

- 江河《让我们一起奔腾吧》评析 (417)

大漠雄风 高山瀑布

- 杨牧《我骄傲，我有辽远的地平线》评析 (419)

心底的旋律 执著的恋歌

- 赵恺《我爱》评析 (422)

独特的视角 全新的境界

- 流沙河长诗《太阳》评析 (425)

追求者的心灵历程

- 杨炼《飞天》评析 (432)

麦地上的梦想

- 海子《麦地》评析 (434)

构思精巧 内蕴深厚

- 余光中的《乡愁》评析 (436)

别具一格的乡愁曲

- 洛夫的《边界望乡》评析 (437)

第一辑 中国新诗研究

