

中国
108
赵锋主
编秀

中国传统文化系列读本

服饰

庞丹丹
苏珊
著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

馆

42

中国 | 08
赵锋主
编 秀

中国传统文化系列读本

服饰

庞丹丹
苏珊
著

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国秀. 服饰 / 庞丹丹编著. — 太原 : 山西教育出版社, 2016.5

(中国秀系列 / 金萍, 张霞主编)

ISBN 978-7-5440-7487-2

I. ①中… II. ①庞… III. ①丛书—中国—现代②服饰—历史—中国 IV. ①Z121.7②TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第286079号

服 饰

庞丹丹 苏 珊 著

出 版 人 雷俊林

策 划 人 孙 轶

责任编辑 任小明

特约编辑 苏 霁

装帧设计  小海马·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/32

印 张 10

字 数 150千字

版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-7487-2

定 价 27.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0539-2925680

《中国秀·中国传统文化系列读本》

主 编 赵 锋

编委会 赵 锋 仝十一妹 苏 珊 乔 苏

石 磊 李秀敏 宋启航 付泽新

庞丹丹 刘星辰 李萌怡 刘 超

刘 昕 刘 芳 翟玉成 方文林

屠芫芫 冷 宇 焦晓宇 张 璇

许艳秋 刘晏伶 张小玲 钱 芳

张 茜 项 南 白 璐

关于服饰—（代序）

从遥远的远古时代起，服饰就出现了，如树叶或者兽皮制作的裙子、贝壳或者兽骨穿成的项链。衣服是为了遮羞保暖而出现的，可是它绝不仅仅只为遮羞保暖而存在。中华五千年漫长的历史中，服饰文化，一定是最晶莹美好的一种，衣衫裙袄，冠冕霞帔，那些勾人联想的描述：碧绿的翠烟衫、云肩广袖拖地对开长袍、蟒袍、斗篷、对襟褂……一个又一个，引起我们对于古代服饰的美妙想象。

它们是衣服，它们又是一种等级；它们是衣服，它

们又代表着一种场合。衣服是人的衣服，可很多时候，衣服比穿衣的人更重要，它意味着身份，意味着权力，意味着差别。我们多么想把脸庞贴向那轻罗软缎，听听它们从遥远的时空带来的故事。服饰，一针一线，都是会说话的。它们诉说着贩夫走卒的生活，也诉说着王侯将相的故事。既含有平淡的日常点滴，也关涉及笄、冠礼、大婚甚至帝王的登基。

让我们停下匆忙的脚步，让我们姑且放下今天性感的短裙、昂贵的貂皮大衣、诱惑的制服、笔挺的西装，进入中华古代服饰的时空隧道，从衣裳之始，走过庄重大气的汉服，欣赏飘逸浪漫的唐装，看一看异族入主中原后的服饰变化，体会汉族再次回归后怎样着急地寻找再现汉服，观旗装如何变成曼妙的旗袍……

不妨，慢慢地进入这古老而迷人的服饰世界，听，它们在说话。

目 录

关于服饰（代序）	001
第一章 服饰之始	001
一、服饰的开始：远古时代	001
二、衣裳之始：先秦服饰	006
三、貌以表心，服以表貌：先秦时期的丧服	015
四、青青子衿，悠悠我心：《诗经》中的服饰	021
第二章 秦汉服饰	028
一、服制出现——秦汉时期的服饰	028

二、朝堂之上的服饰	038
三、美衣美人	046
四、乐府诗中的美丽劳动女性	057
第三章 魏晋服饰	062
一、宽衣飘逸——魏晋南北朝服饰	062
二、首服和鞋子	074
三、《洛神赋》中的衣袂飘飘	085
四、百姓服饰	091
五、文物中的服饰文化	096
第四章 隋唐服饰	103
一、华丽开放的隋唐服饰	103
二、云想衣裳花想容	114
三、她们的服饰故事	132
四、唐朝官吏的服装	143
五、唐诗和服饰	143
第五章 宋朝服饰	148
一、保守内敛的宋朝服饰	148
二、官员与帝后服饰	160
三、一年景和服妖	167

四、宋代丝织品博物馆：黄昇墓	173
五、人比黄花瘦：宋词和宋代的美人	181
第六章 辽金元服饰	187
一、独特之风——元代服饰	187
二、独特的发饰和妆容	196
三、陈国公主墓——走进辽的服饰文化	203
四、金代的服饰文化	211
第七章 明朝服饰	217
一、汉服的回归	217
二、明代官员的服制	231
三、帝后的服饰	241
四、三寸金莲	247
五、看红楼，品服饰	255
第八章 清朝服饰	263
一、满汉并行的清朝服饰	263
二、官员和帝后的服饰	280
三、旗袍——惊艳了岁月	289
四、闲话慈禧的服饰生活	297

第一章，服饰之始

一、服饰的开始：远古时代

今天五花八门的衣服早已经令我们眼花缭乱，各种材质、各种款式，真是应有尽有。出门前，穿什么衣服，已经成为一个问题，因为选择太多，但是一开始肯定不是这样的。在明艳的唐朝服饰之前，在庄重的汉服之前，或者就在最简单的素色长衫之前，衣服是怎样的？

1. 树叶和兽皮衣服

早在约1.9万年前的北京周口店山顶洞人，就已经穿上了经过加工的衣服。考古学家在他们的遗址中发现了骨针，这意味着他们已经开始利用针来缝衣服了，只是针是骨头磨的，不像今天那么锋利，可以密密地缝制，只能起到基本的连缀作用。他们利用骨针把兽皮连起来，做成裙状围在腰间。同时发现的还有带孔的石、骨、贝、牙等装饰品，这就是早期的项链。今天看来特别贵重的真皮，恰恰是咱们人类的始祖最早的服装材料，只是工艺非常简单，穿着的目的也主要是为了御寒、遮羞，真皮也不会成为身份的象征，它是狩猎生活的易得品，这时候人们就是穿着树叶、兽皮来遮羞，穿着动物的皮毛来保暖。

2. 麻布的出现

又过去了一万多年，约五千年前，纺织工具出现了，可以纺织出粗麻布，于是人们开始使用麻布做衣服。江苏吴县草鞋山新石器遗址发现的三块五六千年前的葛布，属于麻布的一种。葛是一种植物，茎中含有大量的纤维，可用来织成葛布。《诗经·葛覃》一节写道：“葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是漉，为絺为

俗，服之无敝”，就是讲述人们采集葛藤，用来织布做衣服的。

麻布，是属于大众的。直到明代，棉布才取代麻布成为百姓的主要衣料来源。

在这一时期的考古过程中，还发现了蚕蛹，表明几千年前人们开始种桑树养蚕，随之丝绸出现了。但是丝绸始终是贵重的衣料，一直到宋代张俞的古诗《蚕妇》中还有“遍身罗绮者，不是养蚕人”的感叹，更早以前的丝绸更不会是民众的主要衣料来源。但是关于丝的推广，一定要提到一个著名的女性，她就是黄帝的妻子嫫祖。相传，就是她教给人们养蚕抽丝，织造丝衣的。据说，在一个阳光明媚的日子，黄帝遇到了一个身着嫩黄色丝质衣服的少女，在阳光下采桑叶，她的脚下堆着一堆蚕蛹。黄帝统治区域内的人都还披着树叶或者兽皮，大家可以想见那种震撼，黄帝当即就决定娶这个少女为他的正妃，由她把养蚕制丝的技术教给大家。

3. 贯头衣是何物

了解了那时候衣服的主要材质，我们也会好奇那时候衣服是什么样式的。关于最早的服装形象，浮现在我们脑海里的是用兽皮或者树叶做成的围裙。后来就出现

了贯头衣，沈从文在《中国服饰史》中说，贯头衣“大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，周身无袖，贯头而着，衣长及膝”。可以看到贯头衣缝制方法简单，适应了早期人们粗陋的加工工具和对于服装的理解——能够遮羞保暖即可。

可以想象人们早期穿着贯头衣的情景，不分男女老少都穿着用兽皮或者麻布做成的长及膝部的贯头衣，腰间扎一根草绳，奔走劳作。

那时候的鞋是什么样子呢？最早的鞋，就是用草叶、麻布或者兽皮直接裹住脚，没有所谓的式样之说。鞋的出现应该也是自然而然的，光脚奔走难免扎脚或者感觉寒冷，于是像给人体穿上衣服一样，也给脚穿上一件衣服。在后来的演变过程中，有了自己专门的名称，也渐渐有了更适合脚的设计和材质。

4. 衣裳的出现

到了黄帝轩辕氏，衣裳开始真正出现了，黄帝开创了上衣下裳的时代。可以想见的是，贯头衣虽然长及膝部，起到了遮羞的作用，但是人们的下部很容易露出来，尤其是在劳作的时候。人越来越成为人，离动物越来越远，其中之一就是认识到下体是不可以轻易露出来

的，黄帝时代一定是认识到了这一点，而“裳”，就是专门起遮挡的作用。据《释名·释衣服》载：“凡服上曰衣。衣，依也，人所依以避寒暑也。下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。”《易·系辞下》载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”从这个时候起，服饰不再只是为了御寒遮羞，它开始慢慢走入政治生活，成为礼的一部分，承担起更多的意义。

服饰的历史，即将浓墨重彩地铺展开来。

二、衣裳之始：先秦服饰

夏商周时期是我国服饰制度开始形成的时期。我们所知悉的那个时代，有暴虐的夏桀、商纣，有美丽却被认为是妖姬的妹喜、妲己，有春秋时代坐着马车到处讲学和劝道的大圣人们，还有雄主迭起的战国时期广纳宾客的信陵君、孟尝君、春申君、平原君……那个时代真的很远很远了，但是又有那么多的人和故事拨动着我们的心弦。

现在，就给大家介绍那个遥远时代的服饰，让您再想起那个时代的时候，能够有更真实的感觉：在书报、影视剧中看到大圣孔子，能注意到他穿着怎样的衣服奔走传道；再看美丽又邪恶的妲己，她会穿着怎样的服饰翩跹起舞。

衣裳，指的是上下两件，上衣称“衣”，下衣称“裳”，这是我们最早也是最基本的服装样式。今天我们多数衣服尤其是男装都是上下分开的，这种服装样式竟然是咱们老祖宗在服装上最早的选择，多奇妙！

1. 衣和裳

前面我们提到，衣裳在黄帝时期已经出现了，但是比较简单粗陋，到了夏朝逐渐成熟，而成形则到商朝。商朝衣裳的突出特点是“交领右衽，窄袖短身”。“交领”是指领子交于胸前，“右衽”是指右边衣襟盖住左边的，“衽”就是指衣襟。“窄袖短身”就很好理解了，袖口窄，衣服不长，一般到膝盖，当然这也比我们现代很多上衣长了，但是相对于之前那种长到脚踝的衣服，“短身”就是它的特点了。



安阳殷墟妇好墓中出土的
身穿交领窄袖衫的玉人雕像

下裳是一条裙子，下遮开裆裤，腰间佩一条宽带用来束腰。衣服正中央还有一条带子。这可不是一个随便什么人都可以佩带的饰品。在商代，上层社会的人才可以佩带这个饰品，用以表明其身份，划分尊卑等级。它被叫作“蔽膝”，用来遮盖大腿到膝盖的服饰。它系于腰带上，上小下大，呈斧形。在先秦时期，蔽膝和佩玉都是尊贵的人才可以佩带的东西。所以，看到出土人俑佩带蔽膝，我们就可以知道，这应该是一个先秦时代的人物，并且是一个身份尊贵的人物。你看，了解一些服饰文化，再看艺术品的时候，它顿时有了自己的时空，有了属于它的故事。

周代也基本沿袭了商代的服饰，不过发生了一些小小的变化。简单来说，周代的衣裳与商代相比更为宽博。让我们通过图片来认识一下周代衣裳的基本样式吧。

周代的衣服比商代更为宽松，也 longer。领子有了明显的变化，其外观多为矩形。这个时期的衣服依然没有扣子，还是在腰间系带。腰带根据材质的不同也有不同的名字，主要有两种，一种是丝织物制成的，叫“大带”或者“绅带”，另一种用皮革制成，叫“革带”。