

家居書法

兆祥



王兆祥◎著



中国纺织出版社

家居 書法

兆祥



兆祥◎著

原中央文献出版社
副社长李凤岐治印

图书在版编目 (CIP) 数据

家居书法 / 王兆祥著. —北京: —中国纺织出版社,

2016.5

ISBN 978-7-5180-2375-2

I. ①家… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第034849号

策划编辑: 张向红
责任设计: 林昕瑶

责任编辑: 张向红
责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年5月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17.5

字 数: 400千字 定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

师古承今

兆祥先生家居公法付

梓书此志庆

乙未冬月赵学敏



全国政协委员、全国政协书画室副主任，中国书法家协会理事，赵学敏题字。

書法藝術讓家更美好

賀北祥先生家法書法何梓

乙未年雪月賈振海書

原中央警卫局副局长，现任中央办公厅老年大学常务副校长贾振海题字。

植根中華民族沃土
弘揚民族文化精神

賀兆祥先生家居書法付梓

乙未年冬 楊京島



百集大型人物传记纪录片《百年巨匠》出品人总策划杨京岛题字。



接受中央办公厅老干部局聘书



接受北京老干部大学聘书



接受北京市公安局聘书



给北京市政法委干部讲课



在北京老干部大学教学



在北京老干部党校为局级老干部讲课



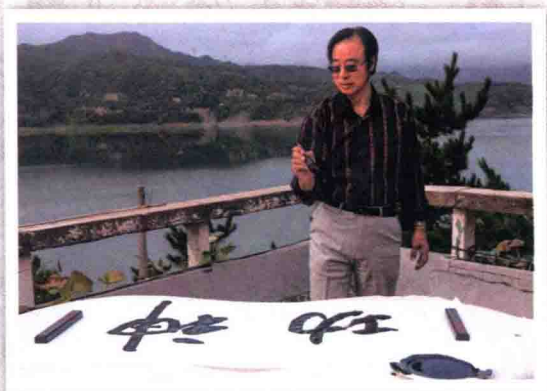
给北京公安系统老干部讲课



在北京市计生委讲课



书艺切磋



在大自然中创作



书法展



书法为生活添彩

序

书法之美在于文化内涵

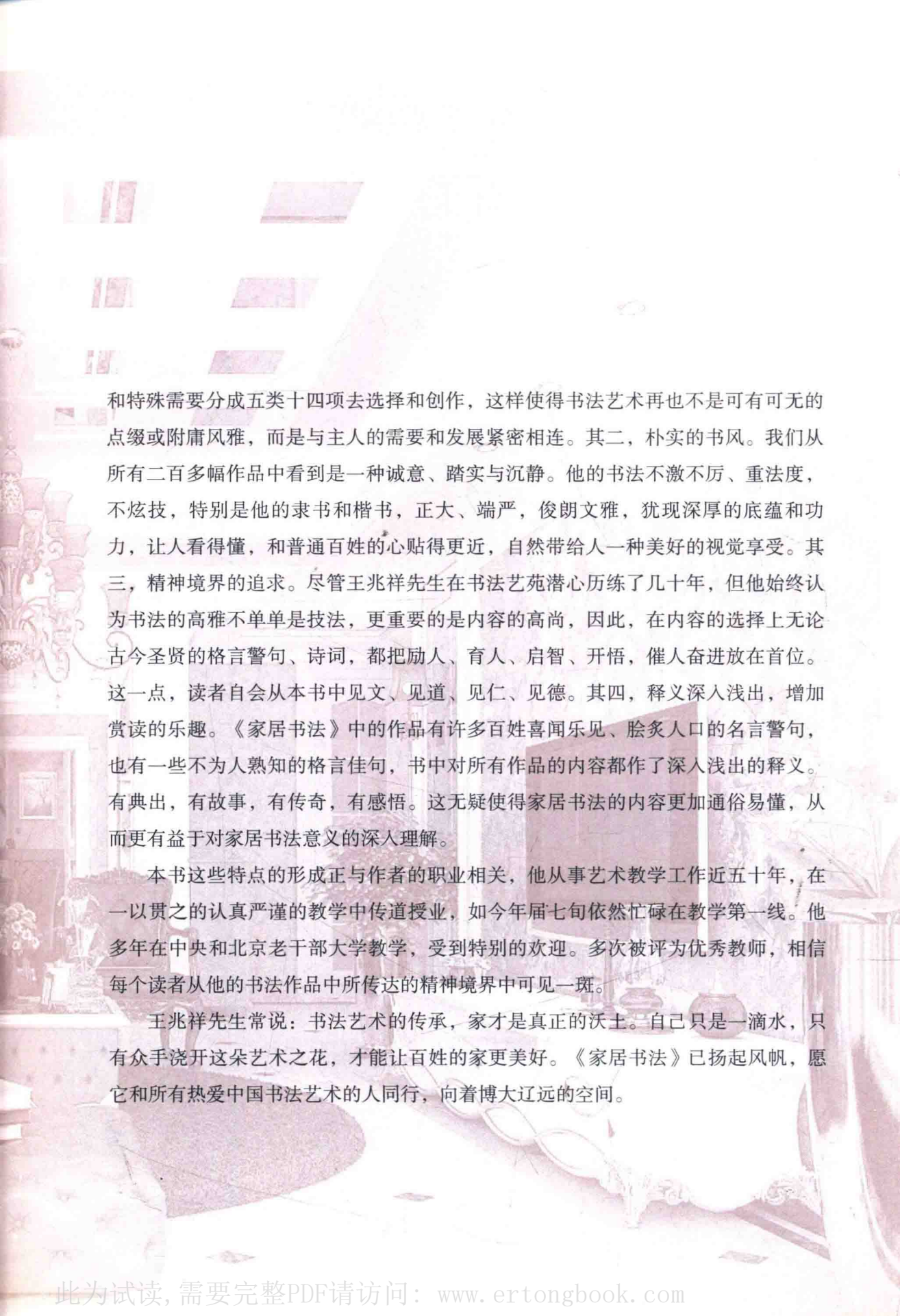
宋永春

王兆祥先生是当代的书法名家，在书法上的造诣非同一般。他的书法作品始终重视文化内涵的表达，这是他对书法艺术美的不可或缺的追求。近年来，他更加重视对家居书法的研究，创作了大量不同题材的作品，在业界产生了很大影响。《家居书法》就是他在探索中奉献给读者的一份礼物。

中国的书法是中华文明历史发展的一个载体，与中国人的思想观念有着密切的联系。千百年来，一直见证着文化的发展传承，上至帝王将相、文人墨客，下至庶民百姓，无不将其视为一种至高的艺术追求。从甲骨、金文，到隶、草、行、楷的每一种点画形迹的变换，都印着我们民族历史文化的文明足迹，诉说着民族的兴衰荣辱，演绎着民族的喜怒哀乐。在不断被美化的线条中，我们一次次惊讶地望着这抽象符号所幻化的神奇。这对世界独一无二的贡献，就是中华书法永葆青春的魅力所在。

王兆祥先生是个艺术修养全面的人。他深知艺术相通。所以，在他看来，书法是诗、是舞、是画、是乐。书中有诗的跌宕、舞的韵致、画的意境、音乐的节奏。他在音乐方面的造诣，无疑会融入其书法创作之笔端。开卷赏读，在飘洒着墨香的纸上，无论线条粗细强弱的转换，笔势的开合聚散，字态的错落正欹、虚实相生，从笔歌墨舞中流淌的情思里，或端庄、或磅礴、或刚健、或婀娜，我们都会感到一种美妙的音乐律动。他说：创作中，他的心中总会有音乐的旋律在回响，或是雄浑豪迈的进行曲，或是矜持的小步舞，或是娓娓深情的夜曲，望着这凝固的交响，我们不知不觉地会融入其中，在其书作之美中流连。

从《家居书法》中，我们可以看到几个明显的特色：其一，结构内容匠心独运。与以往的书法类书籍不同，他表现的不是单纯的技法，而是首先考虑以实用为本的文化内涵。所以，根据需要，他按家庭中的居室功能，主人的年龄，职业志趣



和特殊需要分成五类十四项去选择和创作，这样使得书法艺术再也不是可有可无的点缀或附庸风雅，而是与主人的需要和发展紧密相连。其二，朴实的书风。我们从所有二百多幅作品中看到是一种诚意、踏实与沉静。他的书法不激不厉、重法度，不炫技，特别是他的隶书和楷书，正大、端严，俊朗文雅，犹现深厚的底蕴和功力，让人看得懂，和普通百姓的心贴得更近，自然带给人一种美好的视觉享受。其三，精神境界的追求。尽管王兆祥先生在书法艺苑潜心历练了几十年，但他始终认为书法的高雅不单单是技法，更重要的是内容的高尚，因此，在内容的选择上无论古今圣贤的格言警句、诗词，都把励人、育人、启智、开悟，催人奋进放在首位。这一点，读者自会从本书中见文、见道、见仁、见德。其四，释义深入浅出，增加赏读的乐趣。《家居书法》中的作品有许多百姓喜闻乐见、脍炙人口的名言警句，也有一些不为人熟知的格言佳句，书中对所有作品的内容都作了深入浅出的释义。有典出，有故事，有传奇，有感悟。这无疑使得家居书法的内容更加通俗易懂，从而更有益于对家居书法意义的深入理解。

本书这些特点的形成正与作者的职业相关，他从事艺术教学工作近五十年，在一以贯之的认真严谨的教学中传道授业，如今年届七旬依然忙碌在教学第一线。他多年在中央和北京老干部大学教学，受到特别的欢迎。多次被评为优秀教师，相信每个读者从他的书法作品中所传达的精神境界中可见一斑。

王兆祥先生常说：书法艺术的传承，家才是真正的沃土。自己只是一滴水，只有众手浇开这朵艺术之花，才能让百姓的家更美好。《家居书法》已扬起风帆，愿它和所有热爱中国书法艺术的人同行，向着博大辽远的空间。

前言

朋友，当您的新居越来越漂亮的时候，一定会对生活空间的文化品位有了更高雅的追求和渴望。看，就在您的身边，《家居书法》——一朵在中国书法文化的博大胸襟中孕育出的小花静静地开了。居室、年龄、职业、志趣、特需，恰似她的五个瓣。五瓣五色，各具精采。

居室这一瓣含**客厅、书房、卧室**，这是家居书法布置的主体空间，这里，居室的功能和个人发展的需要是内容选择的依据。我在客厅内容的选择上主要是古今圣贤或领袖的经典诗词，其目的是开阔胸怀、提升境界、历练气魄，同时，突出这一公共空间的正大与堂皇。书房是读书、思考、求索、悟道之地，内容的选取宜注重文化根脉，德操修养、格物致知、求真求实，有助于创设清幽静雅积学贮宝的环境。卧室的内容应注重婉约浪漫的情调，力求营造一种甜美温馨的氛围。

年龄这一瓣以**青年、中年、老年**三个层次划分，并以此设计内容。青年的主旋律是志存高远、奋发进取；中年的主旨是锲而不舍、创造辉煌；老年的重点是老当益壮、乐观颐养。

职业这一瓣主要从**公职、军警、商企、文卫**几方面示例。实际上现在的职业分工越来越细，每一行都有自己的操守、道德、规范和追求，这需要读者根据自己的职业特点加以丰富补充。

志趣这一瓣包括**文学、书画、音乐、舞蹈、旅游、养生**几方面的创作。实际上每个人都有自己不同的爱好，这里或可视为是抛砖引玉。

特需这一瓣只从**信仰、寿诞、生肖**来加以说明，其实人人都有自己的特殊需要，这里或可借鉴。

五瓣小花各具姿色，虽有篆书、隶书、楷书、行书、草书之异，但只要与家居的环境相适应，可依个人所长所好。我这里还是以楷、隶、行为主。在幅式中尽管中堂、条幅、横披、斗方、镜心、扇面俱在。但在家中的作品装置中，还是要考虑空间大小有主有辅、多样统一，以小、秀、雅、为主更好。

为了方便对书写内容的理解，考虑到不同读者的需要，每幅作品都有简单的释

义，其中也包括个人浅显的认识、感悟，这尤须贤哲、方家不吝赐教。

书法虽为瞬间艺术，却需一生功力为之，我虽几十年不避寒暑，但自觉离书艺大道尚远，跻身书坛众香国，只为那一缕独有的墨香。

这一缕墨香清冽甘甜，我相信她能使您的精神爽朗，因为这一点一滴都含着民族文化的营养。

这一缕墨香沁入心田，会与您深情诉说、倾心交谈，她想与您一起穿越时间隧道，意与古会、品味生活、抒情骋怀、展望未来。

这一缕墨香希望和着您的脉搏；弹响您心中最美的旋律，让您的个性张扬，扬起风帆、鼓起前行的力量

这一缕墨香追求的只是对那神奇符号的深度解读和典雅的表达。她只渴望让真善美浸润心魂。

她只想让我们喜欢的书法艺术为我们自己的需要和发展服务，让她为优化我们的生存，得到最佳的安放。

她只想让我们敬畏的线条走下神坛，为人人心中渴求的“诗意栖居”派上最好的用场。

她只想把我们自立于世界民族之林的独特语言，在痛快淋漓地表达中，觅得最适宜生长的土壤。

文化传承需要的是我们国民每一个家庭的热爱、参与与呵护。这样说来，我希望这朵小花能有一点知识性、鉴赏性、实用性和启发性；更愿以此献给每一个喜欢中国书法艺术的平民，每一个想用书法艺术美化生活空间的百姓，每一个尝试自己动手创造高雅生活环境的同道，每一个关注并呵护《家居书法》蓬勃发展的朋友。

这一缕墨香一定会以她的实在与真诚让我们心心相通，在此向每一个有缘的读者致以深深的谢意。

王兆祥于北京为之斋

2016年元旦

目录

一、居室

客厅

1. 远瞩 / 002
2. 望远 / 003
3. 厚德载物 / 004
4. 秦松汉柏 / 005
5. 春安夏泰 秋冬吉祥 / 007
6. 《吕坤.呻吟语》气象要高旷，不可疏狂。心思要缜密，不可琐屑。趣味要淡泊，不可偏枯。操守要严明，不可激烈。大事难事看担当。顺境逆境看襟度。临喜临怒看涵养。群行群止看识见。有作用者定自不凡。 / 008
7. 《周易》摘句：天行健君子以自强不息，地势坤君子以厚德载物。 / 011
8. 苏轼词《念奴娇.赤壁怀古》大江东去，流淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。 / 012
9. 苏东坡《水调歌头.明月几时有》明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。 / 014
10. 乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！ / 015
11. 苏轼词《前调.密州出猎》老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。 / 016
12. 辛弃疾《南乡子.何处望神州》何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。 / 018

13. 毛泽东词《清平乐·六盘山》：天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙。 / 019
14. 毛泽东词《沁园春·雪》北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。 / 020
15. 毛泽东词《沁园春·雪》之三。此作为八尺横幅隶书 / 022
16. 毛泽东词《沁园春·雪》之四。此作为八尺横幅篆书 / 023
17. 明杨慎词：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。 / 024
18. 毛泽东词《沁园春·长沙》：看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。 / 028
19. 平和安康 / 029
20. 志存高远 / 030
21. 毛泽东词《卜算子·咏梅》：风雪送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。 / 031
22. 毛泽东词《卜算子·咏梅》：风雪送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。 / 032
23. 陈毅元帅诗：大雪压青松，青松挺且直。欲知松高洁，待到雪化时。 / 032

书房

24. 虚静 / 034
25. 博学 / 035
26. 致远 / 036
27. 文徵明诗：雨晴山远近，秋高树参差，小桥独钓处，斜阳总是诗。 / 037
28. 格物致知 / 038
29. 必获 / 039
30. 百川异源，皆归大海 / 040

31. 作品名称：夫惟其不争，则天下莫能与之争。 / 041

32. 对联：坐有清言犹听古乐，人能和气可得永年。 / 042

33. 事有必至，理有固然。惟天下之静者，乃能见微而知著。 / 043

34. 善学深思 / 044

35. 行成于思 / 045

36. 淡泊明志 / 046

37. 唐刘禹锡《陋室铭》山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？ / 047

38. 王勃《滕王阁诗》：滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。 / 049

39. 天道酬勤 / 050

40. 宁静致远 / 051

41. 毛泽东词《贺新郎·读史》：人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。 / 052

42. 作品名称：《爱莲说》：水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

《将进酒》：君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主

人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。 / 055

43. 邓石如文节句：内存精明，外示浑厚，此大豪杰之局量。一言能伤天地之和，一事能折终身之福，请取此语，为终身韦弦。 / 056

44. 朱熹诗《读书有感》半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。 / 057

45. 作品名称：历览古今多少事，成由谦逊败由奢。 / 058

46. 对联：立身苦被浮名累，涉世无如本色难。 / 059

47. 邓石如长联：沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡烟，潇湘雨，广陵涛，庐山瀑布，合宇宙奇观，绘吾斋壁；
少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史，薛涛笺，右军帖，南华经，相如赋，屈子离骚，收古今绝艺，置我山窗。* / 061

48. 唐王勃《滕王阁序》选：①豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

②雄州雾列，俊彩星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，紫戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。 / 062

卧室

49. 庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情，惟有牡丹真国色，花开时节动京城。 / 070

50. 山桃野杏两三栽，嫩蕊商量细细开。最是一年春好处，明朝有意抱琴来。 / 071

51. 香远 / 073

52. 飞鸿 / 073

53. 世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同。 / 074

54. 凌波 / 075

55. 红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。 / 076

56. 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无