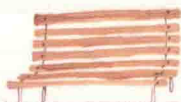


殷健灵 / 著



橘红色的搬家卡车在郊县的林荫道上行驶着,风在耳边呼呼响着,夹带着浓烈的油菜花的香气,两旁的景致一闪而过。从有清晰的记忆开始,他们的家就已经“安在了轮子上”,老是搬来搬去,就像和人捉迷藏一样。

轮子上的 麦小麦



天津出版传媒集团

新蕾出版社

殷健灵 / 著

轮子上的小麦



橘红色的搬家卡车在郊县的林荫道上行驶着，在耳边呼呼作响，夹带着浓烈的油菜花香，两旁的景物一闪而过，从有清晰的记忆开始，他们的家就“安在了轮子上”，它是搬来搬去，就像和人捉迷藏一样。

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

轮子上的麦小麦 / 殷健灵著. -- 天津: 新蕾出版社, 2017.7

(殷健灵暖心成长书)

ISBN 978-7-5307-6579-1

I. ①轮… II. ①殷… III. ①儿童小说-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 151741 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出版人: 马梅

电话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传真: (022)23332422

经销: 全国新华书店

印刷: 高教社(天津)印务有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/32

字数: 100 千字

印张: 5.5

印数: 1-10000

版次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



殷健灵，儿童文学作家。18岁开始发表作品，创作不拘一格、风格多样，涉及领域广泛。主要作品有：长篇小说《野芒坡》《纸人》《风中之樱》《轮子上的麦小麦》《1937·少年夏之秋》《月亮茶馆里的童年》、“甜心小米”系列，散文《爱——外婆和我》《致未来的你——给女孩的十五封信》《致成长中的你——十五封青春书简》等。部分作品被翻译成英、日、韩、法、瑞典、西班牙、越南、阿拉伯等多种语言。

曾获陈伯吹国际儿童文学奖、冰心图书奖大奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第八届上海幼儿文学奖一等奖等。作品连续三年获选“大众喜爱的50种图书”，《致成长中的你——十五封青春书简》获2015年度“中国好书”。

殷健灵

张望与遐想

殷健灵

十八岁以前，我一直生活在一个既不像乡村也不像城市的地方。那是一个大型的钢铁企业，一个封闭的社区。那里靠山、临江，省际公路像一条笔直的手臂伸向远方。公路的那一边，便是广袤的农田。我和伙伴们从幼儿园一直到高中毕业都在一起，即便后来四散各方，彼此手足般的情谊依然存在。

我是父母唯一的孩子。一个人的时候，我最喜欢做的事情便是张望和遐想。推开木格子窗，可以一览无余地望见远处山的轮廓，农家的房顶上炊烟袅袅。一片烟岚中，仿佛能望见山的那一边。那一边的图景均在我的想象中，车水马龙、房子、人群，

还有花海、纵横的道路。傍晚，走出家门，喜欢站在高高的山墙下张望，看下班的大人从对面的山坡上走下来，那里面会有我的妈妈。妈妈的提包里总是会有一两本新书，书里，有另一个看不见的世界。

倘若视野受限，我依然有自己的办法张望。躺在被窝儿里，被窝儿就是我的探险山洞，我用手指“走路”，走过迂回曲折的褶皱，沿着从洞口探进的光束，走向山洞的深处。我轻声给假想的人物配音，胡编滥造不成逻辑的故事，满足自己的白日梦。稍大一点儿，开始把白日梦付诸实践。在卡纸上描画、涂色、剪裁，做房子、做人。房子有屋檐，墙上贴墙纸，再画上应有的家具。至于那些纸人，有男有女，有老有少，每一个都被赋予了名字和独特的身世，它们之间的故事，统统依着

我的心情和想象，缠绕、交错、变化多端。

有时候，我也爱凝视一处。那可能是玻璃球里的花纹、天花板上的水渍、天空中几朵游动的云，抑或在太阳光柱里翻滚的微尘。它们总是将我的思绪牵到无穷远的地方，那是我的思想没有能力抵达的地方，神秘、幽玄，时常使我头脑一片空白。而即便是一片空白，也是那么令人神往，仿佛充满了丰富的内容。当然，我更爱凝视一些活物，比如自家养的母鸡、刚刚蜕掉尾巴、跳上田埂的小青蛙。我凑近它们，观察，近到可以看清它们眼皮上的皱褶，也能感受到它们的心跳和脉搏。我在观察时，也在内心和它们沉默地对话，惊奇的是，当我这么做的时候，往往能从它们微

妙变化的表情里读到它们的回答。

童年和少年时的阅读生涯短暂而有限。从小学到初中,读儿童报纸、杂志,最爱童话、民间故事和神话传说;也读成人书,《简·爱》《红与黑》《红楼梦》以及松本清张的侦探小说和《霍桑探案集》,但大多一知半解,看到大段的风景描写一律跳过,往往翻开一本书,看了开头,马上去翻结尾。对我来说,阅读的感觉总是让我想到一些熟悉的体验——张望一座山,去想象山背后的情形;凝视一粒微尘,却惊讶地发现细小的灰尘里也可能埋藏着说不清的秘密。我迷恋那种“穿透”的体验,以及神思游荡、陷入冥想的快感。

很多年以后,才听到一句话:“身未动,心已远。”想起自己的童年和少年,那段日子,始终处于神游状态。身外的世界对我来说辽阔而苍茫,那里蕴藏着无数难

解的谜，即便是小小的自己，亦有那么多没有看清的真相。至于未来，我曾无数次地遥想，遥想的那端正开启璀璨一片。因此，尽管身处一个狭小逼仄的空间，我的年少时光却宽广得足以信马由缰。现在回头看，那段时光五色缤纷，比以后的任何一个生命阶段都要丰饶、曲折、耐人寻味。即便日后遭遇种种不如意，甚至也有过不去的时候，生命初始奠定了的暖色基调始终是我前行的动力。

只是，在我年少时，并不清楚地知道还有“儿童文学”这样一种美丽文体的存在，更不知道这样一种文学是以独特的方式向我这个年龄的孩子讲述所处的世界和即将展开的人生的。上大学以后，当我在无意中开始接触到这种美丽的文学，并且也开

始写的时候,很自然的,便回想起小时候那段长长的“张望与遐想”的时光——总是想看得更远一些,总是想了解自己所未知的,总是把最美好的期待放到可以够到的远方。当然,我还想真真切切地向孩子展示这个世界的模样,让他们了解人生的种种美好以及无奈,还有就是一个人靠着什么力量能把自己的路走得踏实、安心并且坚定。

有那么一刻,我想象小时候那个爱张望与遐想的“我”,若是读到我现在笔下的文字,会做何感想呢?当然,无法想象,也没有答案。我把回答的权利交给读我的书的正当年少的——你。

轮子上的麦小麦

目录

001	第一章	祠堂
015	第二章	地图
029	第三章	黑鸟
045	第四章	秘密
055	第五章	女人
075	第六章	猜测
095	第七章	日记
113	第八章	破谜
133	第九章	错
145	第十章	信
155	第十一章	圆

第一章

祠 堂

从她有清晰的记忆开始，爸爸和妈妈就已经没有正式工作了，而且，他们的家也已经“安在了轮子上”

一辆橘红色的搬家卡车在郊县的林荫道上行驶着，车上载着麦小麦、麦小叶和她们的父母，他们正在从乡下搬往都市的途中。故事就是从这里开始的。

风在耳边呼呼响着，夹带着浓烈的油菜花的香气。这种香气是麦小麦一家很熟悉的，自从两年前搬到枫叶镇以来，每年他们都会有很长的日子罩在那样一种暖烘烘的香气里。那香气总是让人昏昏欲睡。

现在，他们又要搬走了。他们把所有的家当都搬上了这辆橘红色的卡车。

卡车两旁的景致一闪而过，不时能看见新建的蓝顶的、红顶的现代化厂房，那些巨大的房子被道旁的杉树林掩映着，忽

隐忽现。麦小麦的身体靠在电视柜上,尽量坐得笔直,以便更清楚地看到路旁的风景。她的双手小心地护着一块五花大绑的玻璃,衣服被风鼓胀着,发出音乐般的声响。麦小麦看得很兴奋,因为她在那些厂房里面找到了两家她熟悉的食品公司,一家是生产膨化食品的,一家是生产方便面的。

爸爸看着道旁的厂房说:“我们快要到了。”

麦小麦心里却不希望这样,她巴望着车能一直这么开下去,开到天黑。妈妈和妹妹麦小叶坐在前面的驾驶室里,如果姐妹俩坐在一起的话,一定会唧唧喳喳地说个不停。不过,麦小麦现在只能看到爸爸的表情。

一路上,爸爸都没怎么说话,有点儿郁郁寡欢。麦小麦想,爸爸也许是舍不得离开枫叶镇,离开那座祠堂。

在枫叶镇,麦小麦一家是很特殊的一户人家,他们看管着一座古老的祠堂。两年前,麦小麦九岁,妹妹麦小叶八岁,她们一来到这里,就被一种奇特的气氛迷住了。

这座祠堂据说有五百年历史,坐落在青色的山岩脚下。推开油漆斑驳的门扉,便看见一个空旷的天井,天井的中央随意地横着一尊巨大的石碾,还有一架不知什么年代遗留下来的纺车。祠堂里所有的门窗都是黄桃木雕花的,就连房梁和椽木上也雕了精细的图案。最让麦小麦姐妹俩感兴趣的是那个宽敞的“戏台”,尽管爸爸说那不是什么“戏台”,而是过去人们祭祀

祖先举行仪式的地方，不过，麦小麦还是愿意把它想象成“戏台”。女孩子嘛，都喜欢这种玩意儿。

他们把家安在紧挨着“戏台”的一间屋子里。屋子没有窗，于是那扇镂花门便经常敞着，好透进一些光线。爸爸麦丰在“戏台”中央放了一张长桌，铺上宣纸，摆开文房四宝，常常要在那里挥毫泼墨一整天，妈妈则坐在长桌边的竹椅上安静地织毛线。

在这里，爸爸的身份是万氏宗祠的管理员。自从开放旅游业以来，枫叶镇就成了个不伦不类的小镇，街头巷尾永远挤满了来自五湖四海的人。至于万氏宗祠，因为有个著名的导演在这里拍了部著名的电影，一夜之间便成为著名的旅游景点了。这样的地方，当然是需要人管理的。

除了当管理员，爸爸还写些书法条幅卖给游人，每幅字只能卖上五元十元的。妈妈则从镇上接一些织毛线的活儿，收点儿加工费。照理说，这家人的日子过得是蛮清贫的。

不过，麦小麦姐妹俩却生活得很快乐。祠堂后有一片竹林，鞭子似的多节的竹根从墙垣间垂下来。下面是一个小小的池塘，池塘里的水绿得发稠，成了青蛙们的隐居地。麦小麦在怯惧那幽静的同时，又感到一种说不出的吸引，因为在那野花盛开的草径间蝴蝶的彩翅翻飞着，还经常能见到别处罕见的红色的和绿色的蜻蜓。