

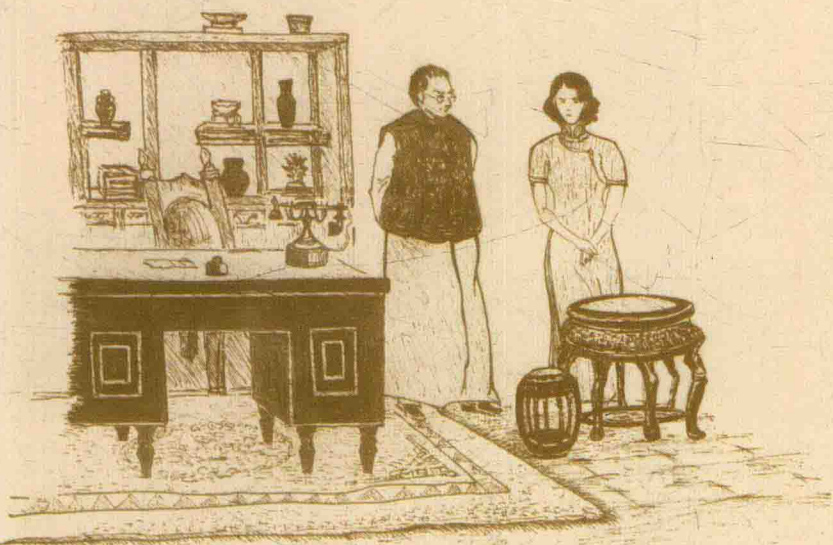
中外文化文学经典系列
高考语文阅读必备丛书

高中篇

导
读
与
赏
析

雷
雨

主 编 常汝吉 李小燕
本册编者 刘 健



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

雷雨

导
读
与
赏
析



主 编 李 小 燕
本册编者 刘 常 健 汝 吉



现代教育出版社
中国出版集团公司

图书在版编目(CIP)数据

《雷雨》导读与赏析 / 刘健编. -- 北京: 现代教育出版社, 2017.3

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 高中篇)

ISBN 978-7-5106-5066-6

I. ①雷… II. ①刘… III. ①阅读课—高中—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 058055 号

《雷雨》导读与赏析

主 编 常汝吉 李小燕
出 品 人 陈 琦
选题策划 王春霞
本册编者 刘 健
责任编辑 王春霞 荣 荣
装帧设计 管 斌 王梓涵
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编 100011
电 话 (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部)
传 真 (010) 64251256
经 销 全国新华书店
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 10.5
字 数 200 千字
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-5066-6
定 价 19.80 元

版权所有 侵权必究

编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边 境 朱传世 朱建民 任炜东 李 虹 张 涛

张 彪 陈 谦 杨立湖 吴钟铭 陈建森 范可敬

金明理 林春藤 周燕萍 夏 宇 高 琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前 言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生学习能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

● 经典回放·作品简介

2/ 雷雨

4/ 《雷雨》的写作过程·曹禺

● 第一章 知人论世·作家印象

8/ 作者小传：曹禺

9/ 曹禺大学期间创作出话剧《雷雨》·张耀杰

11/ 曹禺的意义——悼念曹禺先生·田本相

● 第二章 他山之石·文章赏析

16/ 《雷雨》的悲剧模式及其文化阐释·王惠

22/ 对曹禺剧作《雷雨》的新批评解读·李喜仁

28/ 冷酷与虚伪 人性与温情 经典与当下

——对《雷雨》中周朴园形象的再解读·胡奎 喻善平

32/ 渗透·狙击——《雷雨》主题表现的特色和手法·杨雪瑞

38/ 生存的悲剧——《雷雨》·郝宇民

46/ 说不尽的《雷雨》·马为华

- 54/ 论《雷雨》中“病”的戏剧审美蕴涵·咸立强
- 64/ 《雷雨》艺术作品中主题与艺术特色分析·杨秀芳
- 68/ 浅析《雷雨》中繁漪悲剧人生的原因·夏颖颖
- 72/ 雷雨般的命运抗争,悲剧意味的宿命结局
——试论《雷雨》中的三位女性人物形象·刘珏
- 77/ 浅析戏剧《雷雨》中周朴园与梅侍萍的感情纠葛·李娜
- 81/ 解析《雷雨》中周朴园的家庭悲剧·赵丹

第三章 奇文共赏·比较阅读

- 86/ 《红字》和《雷雨》女主人公比较研究·王曦钟 晓红
- 90/ 《雷雨》与《林荫幽径》的比较阅读——《雷雨》教学后记·王静
- 96/ 《雷雨》与《骆驼祥子》中“原罪—救赎”文化的比较·张蕾
- 100/ 比较:莎士比亚与曹禺的悲剧女性观
——兼析《哈姆莱特》和《雷雨》中的女性人物·王咏君
- 105/ 曹禺创作历程漫谈
——从《雷雨》《日出》《北京人》的人物说起·朱晓荣
- 111/ 评析《雷雨》与《简·爱》——繁漪与简·爱的性格比较·甄德如
- 117/ 从平行研究角度浅析《哈姆莱特》与《雷雨》的悲剧主题·任洁敏
- 124/ 《雷雨》和《茶馆》故事结局之比较·李乐平

第四章 影城欣赏·读出自我

- 132/ 话剧《雷雨》的喝药情节与礼貌原则·赵丽
- 139/ 诗剧相融神韵交织——曹禺话剧中诗意特征的内在表现刍议·江肇钦
- 148/ 欲望挣扎与毁灭——话剧《雷雨》人物生存状态浅析·徐向朋

经典回放·作品简介





雷雨

内容简介：中国现代话剧剧本。曹禺著。发表于1934年《文学季刊》1卷3期。1936年1月上海文化生活出版社初版。日本未来社1953年4月出版影山三郎译本。中国戏剧出版社1957年6月、1959年、1960年4月3次出版。外文出版社1958年1月英译出版。收入上海开明书店1951年8月出版的《曹禺选集》、人民文学出版社1954年6月出版的《曹禺剧本选》、人民文学出版社1961年5月出版的《曹禺选集》等。

本剧是一部暴露大家庭罪恶的悲剧。地主兼官僚资本家周朴园，30年前还是“大少爷”时，诱骗了侍女侍萍，生下了两个儿子。后来因为要娶“有钱有门第的小姐”，把产后3天的侍萍撵出了门，逼得她抱着小儿子跳了河。周朴园以为侍萍已死，便故意做出许多怀念她的表示，居然把她作为“前妻”对待。他在家里摆出一副伪君子假道学的面孔，好像“阎王”“他的意见就是法律”。但就在这个他自认为“最圆满、最有秩序”的家庭里，3年前他的长子周萍竟和比自己大六岁的后母繁漪发生了暧昧关系。繁漪是个反对封建家长制，要求个性自由、民主的女性，希望在周萍身上找到出路。而周萍却像他父亲一样虚伪自私，他开始厌弃她，并力图摆脱她，不久又引诱了侍女鲁四凤。繁漪不甘忍受周家父子两代的欺侮，通知四凤的母亲鲁妈立即把女儿领回。鲁妈就是30年前的侍萍。她当年投河遇救，后来嫁

给鲁贵。她来到周家，非但发现女儿四凤像她 30 年前一样被周家大少爷所玩弄，而且发现那位大少爷就是她和周朴园的第一个儿子；她的儿子鲁大海（她和周朴园所生的小儿子）这时正作为罢工工人代表来找矿主周朴园谈判，受到周家父子的侮辱，父子、兄弟之间处于尖锐的阶级对立立场上。就在这个雷电交加的夜晚，周、鲁两家母子、兄妹之间的乱伦关系和隐情全部暴露，四凤由于羞愤触电而死，周萍也自杀了。侍萍和鲁大海满怀悲愤昂首走出了罪恶的周公馆。本剧以 1925 年前后的中国社会为背景，通过周、鲁两家错综复杂的爱情、血缘关系和尖锐的阶级对立，揭露了封建资产阶级的罪恶，预示了旧制度的必然崩溃。该剧在当时引起了强烈反响，在中国现代戏剧史上具有突出地位。

知识来源：陈远，于首奎，梅良模等主编：《世界百科名著大辞典·文学艺术》，山东教育出版社，1992 年，第 232 页。

《雷雨》的写作过程

曹 禺

导 读

《雷雨》是曹禺的成名作和代表作，饱受赞誉，影响广泛，它同其他的文学作品一样，符合文学创造的一般性和特殊性，经历了发生阶段、构思阶段和物化阶段，创作过程复杂而细微。了解它的写作过程及发表过程，有助于理解《雷雨》的创作意图、艺术构思等。

我的父亲是一个军阀官僚，但他退休很早。他虽是一个军官，但胆小，没打过一次仗，倒经常聚集一些不得志的清客幕僚在家里吟诗赋词。他自己也会写诗，写对联，甚至会写文言小说。他把自己的文字集在一块儿，取名为《杂货铺》。

我的家庭是一个很不愉快，但又充满骚客词人气候的地方。我的父亲大约自己觉得失意，因此他反对我搞什么文艺或做官，竭力主张我学医，当一个自由职业的医生。我经过几番斗争，考了两次北京的协和医学院，都没有考取，终于在文学艺术耳濡目染的环境中，搞了戏剧这个行业。

我搞戏剧应该说开始于我十五岁的时候，参加了南开新剧团。我演过不少外国戏和中国戏，读过的剧本和其他文学书籍就更多了。从十五岁到现在，我一直没离开话剧事业。我很快就发现自己不适合演戏，我想：还是写剧本吧。我也翻译过一点外国剧本，很获教益，因为翻译比读和演更能深入地学得它的妙处。

我写《雷雨》有一段酝酿过程。我刚读完南开中学，便立志要写《雷雨》这一类的剧本，因为我在自己的生活圈子里已经看到了一些像繁漪和周朴园这样的人物。《雷雨》中的每个人物都有真实的影子，但又不是一个人，

而是集中了很多人物的特点，再加以我的创造。我写剧本有时是从头到尾按顺序写的，如《日出》。但《雷雨》不是这样，我先写的是最吸引我的一些片段：如第三幕四凤对母亲发誓和之后周萍推窗进入四风卧室的戏；又如第一幕中喝药以及第二幕鲁侍萍和周朴园相认的戏。后来如何穿插，又费了一番思考，才组织成这样一个剧本。其实动笔写的时间倒并不多，连反复修改，不过七八个月。

我记得写的时候，就在清华大学旧图书馆的杂志室里，白天晚上就在一个座位上，完全忘记了学校上课的钟声。我当时感到创作是非常快乐的，而不是皱着眉头硬挤的苦事，因为找材料、搞结构、组织大纲这些苦事已经过去，而且那些人物已经活生生地在我的脑中转。

写完之后，我喘了一口长气，仿佛四五年朝思暮想的心事终于完了。但我并不怎么想发表，就把稿子交给了我童年的朋友章靳以，那时他正在编《文学季刊》。靳以是我在南开初中时的同学，我们的友谊多年没有断过。我在清华大学读书时，他把巴金介绍给我，那时他们两人已经在文坛上赫赫有名了，尤其是巴金，其实他们那时和我一样，还都是不到三十岁的青年。巴金很快就成了我的好朋友。他们在北海三座门租了一个小院子，我在学校没事时也常去坐坐，我记得在座的还有沈从文、卞之琳等，我则是一个不知名的爱好文艺的青年。

那时靳以和郑振铎在编辑《文学季刊》，他们担任主编，巴金是个编委，还有冰心和别人。靳以也许觉得我和他太接近了，为了避嫌，把我的这个剧本暂时放在抽屉里。过了一段时间，他偶尔对巴金谈起，巴金从抽屉中翻出这个剧本，看完之后，主张马上发表。靳以当然欣然同意，这个剧本就在《文学季刊》第三期上刊载了。我始终感谢巴金和靳以这两位把我引进中国剧作者行列的编辑。不仅是我，他们发现的有前途的青年作者是不少的。他们不但选稿，还亲自校对，我记得《雷雨》的稿子就是巴金亲自校对的。我知道靳以也做了极好的编辑工作。

《雷雨》后来在文学界引起的反应是我当初没有想到的。我曾经说过我写《雷雨》是在写一首诗。当时我对诗的看法是不正确的，认为诗是一种