

鄞縣 徐世昌草書

西泠印社出版社

高密 鞠稚儒篆刻



孝經十八章

開宗明義章第一

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席曰：「余不敏，何足以知之？」

「子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，終於

事君，終於立身。《大雅》云：『無念爾祖，聿修厥德。』」天子章第二

子曰：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於

百姓，刑於四海。蓋天子之孝也。《甫刑》云：『一人有慶，兆民賴之。』」

諸侯章第三

在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守

鄞縣 徐世昌草書

高密 鞠稚儒篆刻

潮陽 林少彬收藏

孝經十八章

西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

孝经十八章：徐世昌草书·鞠稚儒篆刻 / 徐世昌书；
鞠稚儒篆刻. —杭州：西泠印社出版社，2008. 12
ISBN 978-7-80735-472-7

I. 孝… II. ①徐…②鞠… III. ①草书—书法—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206206号

孝經十八章——徐世昌草書·鞠稚儒篆刻
徐世昌書·鞠稚儒刻

責任編輯：邵旭閔
責任出版：李 兵
出版發行：西泠印社出版社
社 址： 杭州市解放路馬坡巷39號（ 郵編：310009）
電 話：0571-8724279
經 銷：全國新華書店
印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司
開 本：1/8
印 張：12
印 數：0001-2000冊
版 次：2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
書 號：ISBN 978-7-80735-472-7
定 價：180.00圓

感得先生雅意：以請正篆
戊子冬蘇神頌





蘇小松恭繪



序

人們往往以『真、善、美』來衡量做人的標準，而在中華民族的傳統中，善却以『百善孝為先』為準繩。《說文解字》謂孝：『順於道，不逆於倫。』這是很精辟的解釋。關於闡述孝的典籍，最早的就應該是《孝經》了。歷代學者認為，《孝經》是一部重要的儒家經典，在中國社會流傳很廣，影響巨大。在漫長的封建社會中，由於統治者的曲解和利用，《孝經》中許多有價值的內涵被衝淡或者掩蓋了。

關於《孝經》的作者，歷來說法不一。《漢書·藝文志》中講：『《孝經》者，孔子為曾子陳孝道也』，認為《孝經》的作者是孔子。後世信奉此說者，代不乏人。但司馬遷在《史記》中認為《孝經》的作者是曾子，他說：『孔子以為（曾參）能通孝道，故授之業，作《孝經》，死於魯。』這種說法要比《漢書·藝文志》早幾百年。宋代以後，疑經之風盛行，於是又有很多新的說法，如司馬光的孔門弟子說、胡寅的曾門弟子說，其他還有孟子說、子思說、漢儒說，甚至有魏晉儒者作《孝經》之說。隋唐以前，人們遵信孔子說和曾子說，其後遂無統一認識，各取所信。據考證，《孝經》的成書時間不晚於戰國，應是先秦古籍。孔子門人子夏的弟子魏文侯曾作過《孝經傳》；此外，《呂氏春秋》中的《孝行》、《察微》二篇均引用過《孝經》裏的句子。因此，《四庫全書總目》說：『蔡邕《明堂》引魏文侯《孝經傳》，《呂覽·察微篇》亦引《孝經·諸侯章》，則其來古矣。』儒家經典如五經之《易》、《尚書》、《春秋》等，在先秦均不稱『經』，祇有《孝經》在書名內有『經』字。應是儒典中稱『經』最早的一部。

《孝經》以孔子與其門人曾參談話的形式，對孝的含義、作用等問題加以闡述。依其內容，共分十八章，大致可分為四部分。自《開宗明義章》至《庶人章》共六章，為第一部分，

對孝加以概括性論述，並分別對不同地位的人的孝以不同表現形式進行闡述。這是全篇的宗旨所在，內容重要；自《三才章》至《五刑章》共五章，為第二部分，主要講述孝與治國的關係，強調孝在社會生活中的重要性。其中的《紀孝行章》則專論孝子應做之事，是對一般意義上的孝的解說；自《廣至德章》至《廣揚名章》共三章，為第三部分，是對《開宗明義章》中提到的『至德』、『要道』、『揚名』的引申和發揮。因此，這一部分可視為《開宗明義章》的繼續；自《諫諍章》至《喪親章》共四章，為第四部分。這部分各章之間內在聯繫不緊密，而是分別以不同題目，對前三部分內容進行發揮和補充。其中，《喪親章》可視為全篇的總結。

《孝經》依儒家聖賢典籍而論，篇幅雖短，文字不滿二千，但內容豐富深刻。後世言孝之書，其旨很少有能超出《孝經》的。《孝經》通篇談孝，那麼，《孝經》之孝是什麼呢？『夫孝，天之經也，地之義也，民之行也』（《三才章》），『夫孝，德之本也，教之所由生也』（《開宗明義章》）。全書以孝為中心，比較集中地闡發了儒家的倫理思想。它肯定『孝』是上天所定的規範，並且指出，孝是諸德之本，『人之行，莫大於孝』，國君可以用孝治理國家，臣民能夠用孝立身理家，保持爵祿。《孝經》在中國倫理思想中，首次將孝親與忠君聯繫起來，認為『忠』是『孝』的發展和擴大，并把『孝』的社會作用絕對化神秘化，認為『孝悌之至』就能夠『通於神明，光於四海，無所不通』。所以體現出孝是自然的規律，是人類行為的準則，是國家政治的根本。這是《孝經》的基本觀點，也是全篇的基石。

對於生活在家庭中的人來說，孝主要體現在事親上，即對父母的奉養上。那麼怎樣奉養才算孝呢？『居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事其親』（《紀孝行章》）。『生事愛敬，死事哀戚』（《喪親章》）。也就是要以愛敬之心奉養在世的父母，要以哀戚誠敬之心祭奉亡故的父母。子有愛敬之心，則父母樂；

子有哀戚誠敬之心，則在天之靈安，這就是孝。

除了直接奉養父母以表愛敬之心外，作為個人，事親者應具有怎樣的修養和品行呢？首先，要保護好自己的身體，這是父母所給，不能損傷，即所謂『身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也』（《開宗明義章》）。其次，要立身行道，樹立自己的良好形象，用揚名天下後世、光耀父母來體現自己的孝，這也是孝的最佳表現形式，是『孝之終也』。再次，對待父母以外的人，也要尊重，不能得罪。即『愛親者不敢惡於人，敬親者不敢慢於人』（《天子章》）。第四，不論環境怎樣，都要不驕、不亂、不爭，即所謂『居上不驕，為下不亂，在醜（同類）不爭』（《紀孝行章》）。祇有這樣，纔可以避免禍患。具備了上述四條，能够使自己不受傷害，使奉養父母成為可能；同時，還可以為父母增光，從精神上對父母進行安慰并使之快樂。實際上，《孝經》是在告誡人們要珍惜自己的生命，協調好自己與周圍環境的關係。這是對當時社會動蕩、戰亂頻仍的現實的一種曲折的反映和批判。

有孝就有不孝。《孝經》倡導孝，在一定意義上講是針對不孝而言的。《孝經》所說的不孝主要包括如下幾方面：祇重視物質供養，而不重視對親人精神上的安慰，犯上作亂，驕橫妄為，最後導致自身罹禍，即『居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也』（《紀孝行章》）。此外，還包括對父母的一味順從。面對父母的錯誤主張或行為，如果不去勸阻或制止，必會使父母陷於不義之地，這也是不孝，如文中所說：『故當不義，則子不可以不爭於父，臣不可不爭於君。故當不義則爭之，從父之令又焉得為孝乎？』（《諫諍章》）。在這裏，《孝經》用辨證的觀點，對孝的內涵做了更全面的闡發，使人對孝的理解更加深刻。這是後世俗陋者所不敢正面接觸的。

人不僅生活在家庭之中，而且生活在社會當中，在社會中扮演著各自的角色。那麼人在社會中如何體現自己的孝呢？《孝經》對不同地位的人分別進行了論述。首先，天子之孝是

不僅要對自己的親人恪盡孝道，還要推而廣之，以此教育人民，規範天下。正如《天子章》所說：『愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海，此天子之孝也』；諸侯之孝則不同於天子，他應做到『在上不驕』，『制節謹度』，這樣，『富貴不離其身，然後能保社稷和其民人』（《諸侯章》），保住社稷和人民才是諸侯之孝；作為輔佐國君的卿大夫，他的孝完全體現在言和行上，言行俱遵行正道，『非先王之法言不敢道，非先王之德行不敢行』，這樣才可以保住宗廟（見《卿大夫章》）；士是統治集團中的『基層群眾』，他的孝可以用忠、順二字概括，即《士章》所說的『忠順不失，以事其上』；庶人之孝則與上述諸人都不相同，他要做到『用天之道，分地之利，謹身節用以養父母』（《庶人章》），也就是說，按照秋收冬藏的規律進行勞作，是庶人之孝。

很顯然，這些內容所表達的是擴大到社會生活中的孝，是孝對社會生活的規範。換言之，一切社會生活都可用孝來解釋和衡量。用孝來規範社會、規範政治生活、協調上下關係，一句話，以孝治國，是《孝經》所極力倡導的。通觀《孝經》，大談治國的篇幅很多。最值得重視的是屢屢談到天子要以孝治國，除《天子章》外，篇中多舉先王、明王、聖人之例來加以說明。例如：『先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨』（《開宗明義章》）。所謂『至德要道』就是孝。『昔者，明王之以孝治天下也，故生則親安之，祭則鬼享之，是以天下和平，災害不生，禍亂不作』（《孝治章》）。以孝治國的作用之大，於此可見。『聖人因嚴以教敬，因親以教愛。聖人之教不肅而成其政，不嚴而治，其所因者，本也』（《聖治章》）。這裏的『本』，指的還是孝。孝既然對治國有如此重要的作用，天子自當推而廣之，『以德教加於百姓，刑於四海』，以身作則，遵行孝道，這是天經地義的，因而可以『通於神明，光於四海』（《感應章》）。強調天子以孝治國，是對『教之所由生也』觀點的具體闡述。後世對《孝經》中以孝治國和天子要遵行孝道的觀點往往不予強調，實際上是忽

略了《孝經》的精髓和價值。

《孝經》在秦始皇焚書時，與其他儒典同遭厄運。漢初，河間人顏芝及其子顏貞獻所藏《孝經》十八章，世稱顏芝本。該本用當時通行的文字書寫，又稱今文本。此外，《孝經》還有古文的孔壁本，是魯恭王得自孔子舊宅壁中之本。所以《孝經》有今文、古文之分，古文《孝經》二十二章，內容略多於今文本。唐宋以後最爲流行的是唐玄宗李隆基於開元年間依今文《孝經》的御注、宋代邢昺疏本。

《孝經》在唐代被尊爲經書，南宋以後被列爲《十三經》之一。在長期的封建社會中它被看作是『孔子述作，垂範將來』的經典，對傳播和維護孝道起了綱領的作用。而今天看來，作者爲誰已不重要，知其爲先秦大儒所作即可。通過它，如果能够從中汲取積極因素，在建設社會主義精神文明中，發揮其應有的、無可替代的作用，就是編印此冊的最大心願了。

戊子金秋 鞠稚儒於深圳

開宗明義章第一

孝經一卷

井宗明家之辛未一

仲尼居魯哀公十四年春西狩
道以順天民用和睦上下無怨
之乎君子進席曰未敢何之
之子曰夫孝子之德也教之
由法也
復生焉德也子之德也教之
由法也
不取毀備孝之始也立子
道始名

於及世以額父母孝之終如孝子如
 於親中於子大終於立子大終云其
 之尔祖中終厥德

看門羅漢

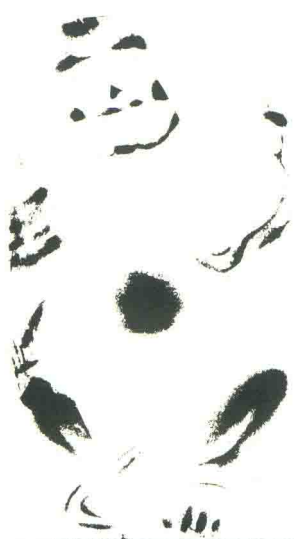
威武彪悍、警覺凝視、禪杖在握、勇熾邪魔

注茶半托迦尊者，是佛祖釋迦牟尼親信弟子之一，他到各地去化緣，常常用拳頭叫屋內的人出來布施。有一次因人家的房子腐朽，他不慎把它打爛，結果要道歉認錯。後來他回去問佛祖，佛祖說：『我賜給你一根錫杖，你以後去化緣，不用打門，用這錫杖在人家門上搖動，有緣的人，自會開門，如不開門，就是沒緣的人，改到別家去好了！』原來這「錫杖」上有幾個環，搖動時發出「錫錫」的聲音。人家聽到這聲音，果然開門布施。





始於事親中於事
終於立身大雅
無念爾祖聿脩
德歲次戊子治



身體發膚受之父母
不敢毀傷孝之
始也立身行道揚
名於後世以顯
父母之終也夫



知參不敵何足
曰參不敵何足
知出子曰夫孝
之本也教之所
生也復哭吾語



開宗明義章第一
仲尼居曾子持
曰先王有至德
道以訓天下民
和睦上無怨汝

天子章第二

孟子二章卷二

子曰董觀者不取惡於人孰觀者不
取慢於人董觀者不取而德教加於
百姓而于四海是孟子之孝也甫而云
一人之孝及地民秋之

沉思羅漢

那尊塑像俗稱沉思羅漢，他的特徵面相豐腴、蠶眉彎曲、秀目圓睜、敦厚凝重的風姿之中帶有逸秀瀟灑的氣韻。

