

李国文说



(上)

李国文 著

世事成敗

北京出版集团
北京出版社
万卷出版公司

李国文说



(上)

李国文著

世事成敗

北京十月文艺出版社
万卷出版公司

© 李国文 2017

图书在版编目(CIP)数据

李国文说三国演义. 上, 世事成败 / 李国文著. —沈阳:
万卷出版公司, 2017.5

ISBN 978-7-5470-4481-0

I. ①李… II. ①李… III. ①《三国演义》评论
IV. ①I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060643号

策划人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 北京鹏润伟业印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 146mm × 210mm

字数: 230千字

印张: 10.25

出版时间: 2017年5月第1版

印刷时间: 2017年5月第1次印刷

责任编辑: 孙郡阳

装帧设计: 刘萍萍 范娇 万晓春

责任校对: 马 荣

ISBN 978-7-5470-4481-0

定 价: 42.80元

联系电话: 024-23284442

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 010-80270005

序

李国文

《三国演义》是一本奇书，在中国古典文学作品中，称得上是流传最广泛，影响最深远的历史小说。

其实，自公元 184 年黄巾之乱起，到公元 280 年东吴孙皓降晋止，通常被称作“三国”的这段历史时期，在整个中国五千年的文明史上，只能算是短短的一瞬。然而，这段不足百年的三国鼎立局面，那刀光剑影、权谋纷争、忠贤奸愚、风云变幻的历史，如此家喻户晓，以至比历史上任何一个朝代，人们都更能津津乐道。中国历史，从三皇五帝到中华民国，算起来该是二十六史或是二十七史了，但哪一史也不如魏、蜀、吴被中国老百姓所熟知。要说打仗，比“三国”的仗打得大者，不可胜数。要说杀人，历朝历代，由古至今，何止亿万，“三国”死的人，顶多是个零头。要说称王称霸，大忠大奸，文治武略，英雄美人，哪部史籍中找不出来呢？独是三国，

经罗贯中演义之后，便成了普及度最广，知名度最高的一段历史。

这不能不说是《三国演义》的功绩，当然，也是文学的功绩。中国有记史的传统，中国人更有讲史的习惯。从宋代陆游那首《小舟游近村舍舟步归》里提到的“斜阳古道赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎”便知道，从那个时候起，“说三分”这些专讲三国故事的说书人就出现了。于是，明代就有了在话本基础上修改加工，凝练完善，雅正文字，拾遗补缺的《三国演义》；至罗贯中，这部历史小说正式定型，后又经毛宗岗父子润饰，便是现在通行的版本。印刷数量之大，读者受众之多，普及范围之广，影响程度之深，在中国自有书籍以来，为当仁不让的出版物冠军。

凡中国人，在其日常生活、社会活动、交往言谈、工作学习之中，都会因涉及这部伟大作品，而无时无刻不感受到它的存在。

政治家读它的权谋，军事家读它的韬略，士农工商被它的传奇故事所吸引，道学家则抓住了它的仁义道德，大做文章，底层社会视“桃园结义”为千古楷模，至今仿效不绝。大人物以史为鉴，把《三国演义》俨然当成一本教科书；老百姓饭后茶余，《三国演义》又是一份消遣的佳品、聊天的谈资。于是，仁者见仁，智者见智，王者看其王道，霸者看其霸道——萝卜青菜，各有所爱，千秋赏鉴，品评不已。所以此书问世数百年来，盛行不衰，

一代又一代的人捧读把玩，爱不释手。在中国，不知道《三国演义》者不多，在国外，知道《三国演义》者不少。一部书，漂洋过海，走向世界，这充分说明它长青永存的艺术魅力。

在这部书里，弱者从中看到了勇气，得到或多或少的振作；强者则于英雄豪杰的身影中，看到自己的长短；谋事者从中懂得如何寻找进身之阶；得意者也自然会在这本书里吸取覆辙之鉴；统治者曾经用它来愚弄人民，人民又用书中的帝王将相，来褒贬统治者；正义之人震撼于其中之正义，如同邪恶之徒偏好其中之邪恶一样，各取所需；心怀叵测的小人能从中找到知音，胸怀坦荡的君子当然也不难寻到同道；欲杀人者，比之书里血流成河的规模，也许不必于心不安；在劫难逃者，能不为同命同运而一哭乎？兴灭继绝，护道统之不坠；更迭替代，创一己之新图，都能在这本书里找到振振有词的依据。“分久必合”，矛盾的统一；“合久必分”，又何尝不是辩证法呢？浩浩哉，荡荡哉，读《三国演义》，如入名山，谁也不会空手而返的。

有人说“老不看三国”，生怕人学得更加老奸巨猾。因为再没有一本书，像《三国演义》这样提供了如此之多炉火纯青的权术，展现人性之恶。也有人说“看三国，替古人掉泪”，似乎又怕人过多关心遥远，感情用事，而错失眼前的现实。在中国，还找不到一本书，能像《三国演义》这样，和我们每个人的日常生活联系得如此密

切。我们知道，历史小说终究是小说，而不是历史。然而这部书对于三国时期若干历史事件的评价，若干历史人物的判断，竟能起到超越正史的作用。曹操的一张白脸，应该说是《三国演义》给他涂上的。关羽成为尊神，得享香火供奉，更是《三国演义》推崇的结果。文学潜移默化功能表现之突出，在中国文学史上，莫过于这部不朽之作了。所以史学家讶异它浸润正史的力量，以至于扑朔迷离，莫辨真伪。文学家则不能不佩服这部历史小说的既是历史，又是与小说的弥合无缝的统一。在中国甚至世界的历史小说中，至今，它仍是不可逾越的高峰。

它不是白话小说，也不是文言小说。半文不白，自成一式。它比白话典雅，而不失平白如话的特点；它比文言浅显，可又并不艰深费解。上自满腹经纶之士，下至引车卖浆者流，居然雅俗共赏；从舞台至银幕，从地方戏到电视剧，搬演出来，也能老少咸宜。无论点头称是也罢，摇头非议也罢，这部书以其自身的政治、艺术价值而传世永存。绣像插图，本是章回小说的传统手法，其直观效果，其视觉冲击，往往对文本起到相得益彰的作用。本书从清末民初的多种版本中，撷取优美插图，以求图文并茂，使读者得以享受文字以外的美感，这分用心与努力，希望得到读者赏识。

自古至今，类似的演义浩若烟海，当代人写历史小说者，则更是荦荦大端。但比之《三国演义》，或是通俗

敷衍，拘谨而乏文采；或是向壁虚构，荒唐无足凭信；或是陈词滥调，庸俗甚至腐朽；或是泥古不化，令人不堪卒读。有的把帝王后妃写成比当代人还新潮的摩登人物，有的把起义领袖写成深谙当代游击战术的将领，有的把丑恶当作美行，把反动视为进步，有的把暴君写成明主，军阀写成救星，封建道德写成万世不变的纲常伦理，那老百姓也就必然成了群氓和蝼蚁。更有一些历史小说作家，或是跑马圈地，占山为王，把某段历史视作私家禁脔，不容他人插足；或是以史为名，变相卖春，糟蹋古人，貽笑大方；或是志大才疏，贪多求全，力不从心，难以为继；至于那些充斥地摊，弥布网络的粗制滥造，胡编乱写的伪劣历史小说，则是属于打假的对象了。

《三国演义》被人誉为“第一才子书”，高于《庄》《骚》《史记》，被认为是“扶纲植常”“裨益风教”而顶礼膜拜，也被视作“野史芜秽之谈”“萑苻啸聚行径”而“最不可信”，责之以“太实而近腐”“七实三虚惑乱观者”，以及“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”，也大有人在。它确也有诸多不足之处，然而无论如何，这部千百年来，由说话人、说书艺人和历代文人集体创作出来的智慧结晶，不但有观赏价值，有娱乐价值，有消遣价值，而且有文学价值、思想价值。除此以外，还有某种意义的实用价值。所以，在中国，迄今为止，还没有一本历史小说，能比得上《三国演义》这样深入人心。现在如此，若干年以后，仍将如此，因为它是一部

真正的艺术精品。

两千年来，天变，地变，国变，人变，沧海桑田，无不变的事物，然而构成社会相生相克，此消彼长，强弱转换，进步退化的关系总则，好像并未变，至少未大变；或形式变，而实质未变；或语言变口号变，而内容未变。从这个角度来读《三国演义》的话，这本书真可称得上是具有人生宝典意义的一部不同凡响之作。

《三国演义》的生命力，也许就在这里。

李國文

2017年3月于北京家中

目录

- 第一个权谋／1
- 无师自通的领袖／5
- 完整的张翼德／9
- 黑暗中之至暗／13
- 砖头瓦块可都敢成了精／17
- 提防愿意当儿子的人／21
- 致命的『龙床情结』／25
- 众人皆哭他独笑／29
- 以门第出身定尊卑贵贱／33
- 没有不散的筵席／37
- 该点天灯的独夫／41
- 都是玉玺惹的祸／45
- 人物出场的考究／49
- 给陈腔老调画上休止符／53
- 最古老、最奏效的计谋／57
- 男人世界中的女人／60
- 祸从口出蔡中郎／64
- 文人的狠劲儿／68
- 执拗与机变的差异与分寸／72
- 不与竖子为谋／75
- 以卵击石的游戏／79
- 曹操的第一次出师／83
- 戏文中才有的事／86
- 你骗我后，我再骗你／90
- 吕布的褒贬／94
- 迟迟未发的诏书／98
- 曹操的三级跳／102
- 败在无节制／106

自由选择 and 绝对忠诚 215

新文明之对旧制度 219

生子当如孙仲谋 223

统帅的较量 227

角色不分大小，精彩就行 231

一支利箭的自审 235

千万不要嘲笑弱者 239

袁绍之败，驭士无道 243

大嘴巴与乱作为 247

三国美女排行榜第二名 251

主择臣，臣亦择主 255

蔡夫人的政治头脑 259

檀溪一跃带来的顿悟 263

『通脱』和『未遑』，隔着

一个采石场 267

刘备的软实力 270

好一部谋士传 274

『以德化人』的异常光辉 278

诸葛亮的出世与人世 282

虽得其主，不得其时 286

诸葛亮的伟人光环 290

第一位永远是实力 294

刘备的仁义与窝囊 298

关二爷与《春秋》 302

三国里的夫人干政 306

刘备的亲与寡断 310

人无信不立 110

趁历史的缝隙崭露头角 114

数字迷信要不得 159

以弱胜强的关键 163

讲政治的高手 167

吕布的亲民形象 117

文人的天敌 171

政治家曹操与文学家曹操 121

与可谋者谋之 175

识时务者为俊杰 124

夹缝之中求生存 179

多问几个为什么 128

君子之泽，五世而斩 183

贾诩的乡党情结 132

为何关羽能成神 187

十胜十败说 136

不能不说的文字奇迹 191

吕布与刘备 140

真为吕布一哭 144

不在将兵，而在将将 195

衣带诏的代价 148

谋士之战 199

董承的必然失败 151

福者祸之先，利者害之始 203

没有无缘无故的爱 207

韬晦，最好的保护色 155

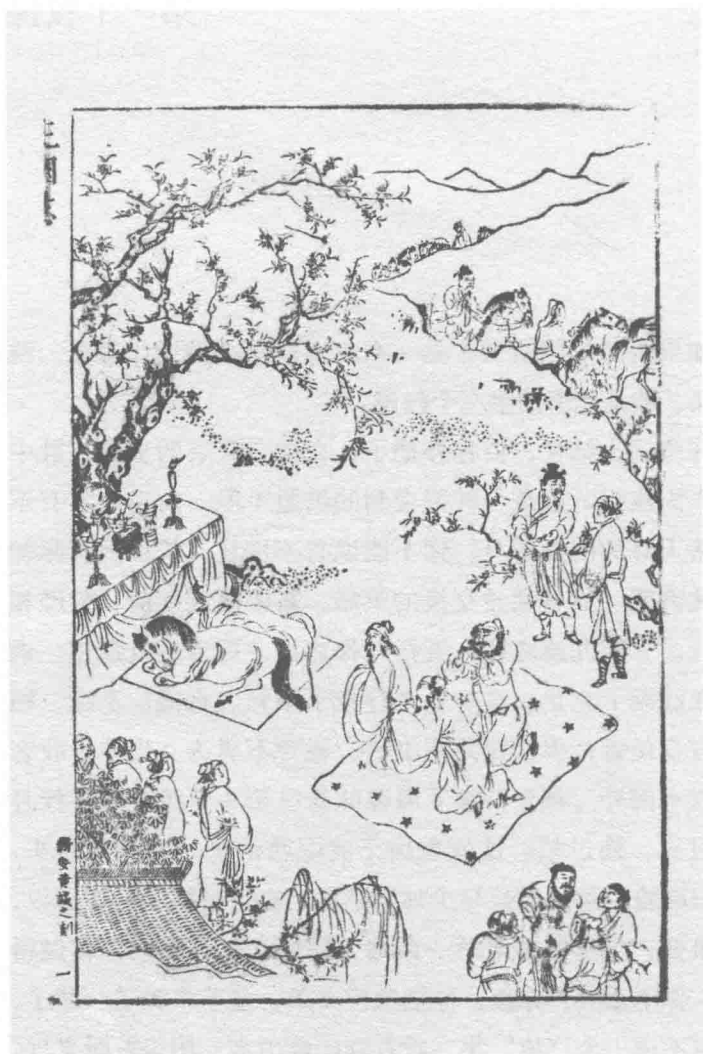
气节的讲究 211

第一个权谋

第一回（上）：宴桃园豪杰三结义

如果说《三国演义》是一本权谋教科书的话，那么，桃园结义，就是此书的第一个权谋。

在中国，结义，俗称拜把子，在社会底层的平民百姓中间，广为流行。这是一种很功利的结盟手段，内里确实有不能公诸天日的阴谋成分。你不能说它不情重义长，但实际却是彼此需要，具有利益交换的策略。新中国成立前，曾经相当盛行，三教九流之辈，五行八作之徒，更为热衷斯道。谁要想在江湖上立足，没有几个拜把子弟兄怎么混？不过，稍有一点身份者，多读过几本书者，通常不屑为。当然，政客们搞权术例外。蒋介石跟上海滩的青洪帮头子黄金荣、杜月笙磕过头，换过帖。这就是属于流氓政治了，磕头归磕头，翻脸归翻脸。蒋委员长与少帅张学良，也拜过把子的。所以，西安事变，少帅留了老蒋一条命，还算义气当先。但蒋做得更绝，你不杀我，你傻，他把这位义弟，差不多关了一辈子，至死也不说一个“放”字，看看到底谁厉害？用得着时义气，用不着时就不义气，拜把子，叫结义，有时候义，有时候相当不义的。



遺香堂繪像三国志，明末安徽新安黄氏刻本

刘邦和项羽在举事后，就“约为兄弟”过，共同反秦。秦还未亡，这两个人就打得不亦乐乎。成皋、广武之战，项羽急了，把刘邦的老爹抓来，放在火上烤，用以胁迫刘邦就范。刘邦则更无赖，捎过话来：你我是拜把子弟兄，我爹就是你爹，如果你一定要烹我爹的话，别忘了给我留一块肉下酒。《史记》这样写的：“绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：‘今不急下，吾烹太公。’汉王曰：‘吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，而幸分一杯羹。’”“分一杯羹”的成语，即出自此。可见，拜把子，多半是政治上的结合，感情是次而次之的事。

契结金兰，歃血为盟，叩首发誓，生死兄弟，是属于中国文化，特别是汉文化的一种独有的人际交往形式。中国人喜欢采用仪式来表达感情，从而巩固和对方的关系。政治上的需要，当然也包括经济上的支持，一旦不存在彼此的关系，这种结合也就瓦解了。《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义”中的“结义”二字，一直被认为是“千古佳话”。成为后世几千年来，所有拜把子弟兄的榜样。连烧香磕头，结盟誓词，年龄序齿，都沿袭刘、关、张模式不变。同时，别忘了，“山头”“派性”“宗派主义”，其实就是未经过磕头仪式的另类“拜把子”。说明这种中国特色的结义文化，之根深蒂固，之深入骨髓，成为处于弱势状态下的中国人，不弃不放的护身符和救命草。即使如文人者，自以为清流，到时候也有这种难能免俗的“圈子”情结，勾肩搭背，拉帮结伙，互相吹捧，共存共荣的。

在《三国演义》那时代里，袁绍四世三公，众望所归；

曹操宦宦世裔，身家显赫；孙策江东贵胄，势倾一方，这些人是用不着和谁结义，来互相帮衬的。相反，刘备织席贩屨，张飞屠猪沽酒，关羽四乡卖米，相比起来，按现今的阶级分析，当然属于好出身了。但在当时却是低微卑下，无足轻重之辈。因此，他们要想在群雄蜂起的局面中冲决而出，一无权势，二无钱财，三无人望，也就只有用这种结义手段聚合起来，才能形成一点声势。作为单个的人来讲，处在社会生活的较低层面，人微言贱，出头无望。只有同声共气，相互援引，生死以助，不分你我地抱成一团，才能立足，才能挣扎，也才能奋斗。刘、关、张结义的实质，不就是这么一回事吗？

所以，磕头烧香，对天盟誓，必不可少的一句就是：“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。”这死，也就是死党的死。一个人与另一个人结义，所企求于对方者，也就是这一个“死”字。若仅是维系感情和友谊的话，没有必要起这么严重的誓，一下子就把“死”字放在前面的。白刀子进，红刀子出，这就是拜把子之后最严酷、最残忍的现实。至于那些把兄把弟之间，以及类似的死党之间的不分彼此，情逾手足，倾家相与，信誓旦旦的交往，其实不过是一种秀，秀给大家看看的即兴表演罢了。

一位伟人曾经说过，这世界上没有无缘无故的爱。记住这句话，也就一目了然了。

无师自通的领袖

第一回（下）：斩黄巾英雄首立功

在中国封建社会中，凡王朝标明为“末”的时期，都是中国人饱受痛苦的灾难岁月。汉末三国时期，如此，唐末、宋末、元末、明末、清末，无不如此。所以，老百姓有句口头禅，“宁作太平狗，毋当乱世人”，看来这也是用血和泪换来的教训啊！

黄巾之乱，是从外部动摇了汉王朝的统治基础；何进、董卓引发的一场动乱，则是在内部摧毁了汉王朝的统治结构，从此权力中心他移，汉王朝也就徒有虚名了。

一棵大树的轰然倒下，不外乎外力的突然摧折，或内部的逐渐败朽。而一个偌大王朝的覆灭，通常倒都是内因在起催死的作用。第一，天灾频仍，人祸不止；第二，残酷统治，民不聊生；第三，揭竿而起，盗寇遍野；第四，军阀混战，山河沦丧；第五，奸佞握权，虎狼当道；第六，官员贪渎，朝政腐败；第七，赤地千里，满目疮痍；第八，恶行猖獗，昏天黑地；第九，国将不国，神州陆沉。最后，也就只能有这个结果。当然，也不是每个王朝的灭亡过程，都按这套脚本来演绎的。但东汉王朝自桓、灵二帝起，至献帝止，却像电视连续剧那样，