



东方自然风插花系列
Oriental Natural Floral Design

花 涧小拾

倪志翔 贾军
中国林业出版社
◎ 编著



Collection Along the Floral Rivulet



东方自然风插花系列
Oriental Natural Floral Design

花 涧 小 拾

倪志翔 贾军
中国林业出版社

编著

Collection Along the Floral Rivulet

图书在版编目 (CIP) 数据

花涧小拾 / 倪志翔, 贾军编著. — 北京: 中国林业出版社, 2016.7
(东方自然风插花系列)

ISBN 978-7-5038-8614-0

I. ①花… II. ①倪… ②贾… III. ①插花—装饰美术
IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第152409号

策划编辑: 何增明 印芳

责任编辑: 印芳

中国林业出版社·环境园林出版分社

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

电话: 010 - 83143565

发行: 中国林业出版社

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版次: 2016 年 7 月第 1 版

印次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 13

字数: 450 千字

定价: 88.00 元

序一

东方之美 唯崇自然

与志翔君相识多年，对于他所创立的“东方自然风”花艺风格，以及在花艺领域业已取得的斐然成绩，始终以极大的热情予以关注，并深表敬意！

国际花艺界潮流变幻，中国花艺如何走出自己的风格之路？在花艺研习上多年积淀的有识之士无不探寻。百花齐放，百家争鸣，花艺研究之繁荣，还需倚赖业界精英共同努力。在下不才，喜观各大流派初露锋芒，在此之中，志翔君所创立的“东方自然风”，带来了一股清新的自然之风，如春风拂面，绿川净水。

志翔君早年拜名师学艺，对中国传统插花、西方商业花艺，多有心得；两届“世界杯”花艺大赛拼搏，一时独步。志翔君花艺涉猎之广，尤其立身国际花艺前端之勇，迄今为止堪为业界楷模，然而其终究不失本心。

回归自然，是人类精神世界最美的追求。中国人自古崇尚天人合一，起源于中国的东方插花，因其移花入室，心花相印，怡情悦性，寄托深远，观之每每心动神摇，遐思万千。东方之美，唯崇自然，自然之“名”，却盛于欧洲。志翔君殷殷赤子之心，借欧洲自然风元素，而融中国传统文化为魂，厚积薄发，独树东方自然风一帜，开山立派，功莫大焉，名师风范终显而声誉日隆。在下每每闻之，莫不感佩。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

与志翔君相知，感其年少有志，天资过人，家境窘迫之下，一力打拼，坚忍不拔。今日之成绩，乃无数日夜之辛劳，而明日之成就，又需呕心沥血。

真诚祝愿，志翔君在花艺之路上矢志不渝，前程锦绣。

今志翔君多年花艺作品成册，托在下做序一。在下深恐才疏学浅，难以驾驭，又恐却之不恭。遂发一点感悟权作序，以不负志翔君嘱托。

《中国花卉报》社社长



于2016年5月





唯愿东方自然风 吹入千万家

随着社会经济的快速发展，人们生活水平的不断提高，原本由少数人参与的插花艺术日益走近社会大众，广泛深入到寻常百姓的居家生活，成为改善社会大众精神文化生活的重要方面。与此同时，插花艺术也与社会面貌以及时代精神紧密地联系在了一起。近年来全国各地的花艺师，特别是年轻的花艺师们激情昂扬，刻苦钻研，求变创新，做出了积极有益的探索和尝试，取得了骄人的成绩，形成了中国现代插花艺术的新风格、新特点。

倪志翔先生扎根于六朝古都南京，深耕插花艺术二十余载，2015年他在德国花艺世界杯比赛现场荣获神秘箱比赛单项第一名，赢得了世界对中国现代插花艺术的认可和尊重，也为我们南京赢得了荣誉。倪志翔先生非常热衷于插花艺术的培训和推广，在此过程中积极探索创新，开创了“东方自然风”这一新的插花艺术风格。“东方自然风”将自然总结为水景、森林、田园、雨林和立体构成五大系，作品既体现现代气息，又不失民族特色；“东方自然风”结合现代空间艺术，将东方传统插花的枝条、线条糅进作品里，让作品更苍劲有力，意境更丰富柔美，让大自然的气息瞬间扑面而来。

今天，欣闻“东方自然风”插花艺术作品集结成册，由衷地为他们探索创新的成果感到高兴，也借此向南京市插花艺术研究会和倪志翔先生表示祝贺。希望有越来越多的人喜爱“东方自然风”插花艺术，也希望插花艺术走进千千万万人的居家生活，愿插花艺术让我们的生活更加美好！同时也祝愿倪志翔先生在花艺舞台上有更多更好的作品为我们呈现。

南京市园林局局长



于2016年6月

前言

走进自然，重拾本心

花是自然赋予我们的精灵。源于灵魂深处最深切的热爱，也源于对自然的感恩和赞美，花艺人用一花一叶来表达内心对花、对世界的无限深情。无论世事多沧桑，生活中只要有花，不眠不休也无妨。

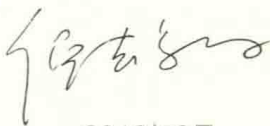
一路风尘，国内国外，各种插花流派，我在花艺路上狂奔20载，获得的一个个奖项记录着我的花艺历程。学习得越多，越觉得自己有一个使命：我不能在盲目跟风的学习过程中失了本性，又失了民族特色，我要将中华民族的花之魂、花之精神用花草来表现，开创中国插花艺术的新风格。

所以，经过多年的刻苦钻研，我和我的同仁们走进自然、观察自然，不断学习总结与实践，最终“东方自然风”这一插花艺术体系应运而生。它包括五大系列，即水景系、森林系、田园系、雨林系、立体构成系；它以中国传统文化为基石，汲取自然之精粹，借鉴了欧洲自然风之态势，将自然的风貌精彩演绎；它是中国传统插花艺术与空间构成艺术的有机融合，其方式可用八个字概括为“古为今用，洋为中用”。

江南的钟灵毓秀，东方文化的意境深远，造就了具有独特韵味的东方方式插花艺术。它或沧桑、或柔美、或绚烂、或静谧……一朵花，一个世界！它在静静地诉说着它的故事，你听得到吗？我听得到！我可以读出它的喜怒哀乐，体会它的悲欢离合。

今天，东方自然风插花作品得以集结出版，衷心感谢一路上帮助和支持我们的朋友！特别感谢王兴国先生、张耕哲先生，他们让我的花艺之路变得更宽！感谢贾军老师为所有作品所赋写的诗词，这些唯美的文字，让东方自然风意境更深远、气质更中国！

本系列书中的作品除了我本人创作的之外，还选择了“东方自然风”弟子们的一些作品和文字，“东方自然风”有赖于他们去发扬光大！



2016年6月



目录

002	序一	东方之美 唯崇自然
005	序二	唯愿东方自然风吹入千万家
006	前言	走进自然，重拾本心
010	田园系	采菊东篱下，悠然见南山
060	森林系	心灵的梦幻森林，诗意的精神世界
116	水景系	所谓伊人，在水一方
142	雨林系	生如夏花
172	立体构成系	率天真，任自由



东方自然风插花系列
Oriental Natural Floral Design

花 涧 小 拾

倪志翔 贾军
中国林业出版社

编著

Collection Along the Floral Rivulet

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序一

东方之美 唯崇自然

与志翔君相识多年，对于他所创立的“东方自然风”花艺风格，以及在花艺领域业已取得的斐然成绩，始终以极大的热情予以关注，并深表敬意！

国际花艺界潮流变幻，中国花艺如何走出自己的风格之路？在花艺研习上多年积淀的有识之士无不探寻。百花齐放，百家争鸣，花艺研究之繁荣，还需倚赖业界精英共同努力。在下不才，喜观各大流派初露锋芒，在此之中，志翔君所创立的“东方自然风”，带来了一股清新的自然之风，如春风拂面，绿川净水。

志翔君早年拜名师学艺，对中国传统插花、西方商业花艺，多有心得；两届“世界杯”花艺大赛拼搏，一时独步。志翔君花艺涉猎之广，尤其立身国际花艺前端之勇，迄今为止堪为业界楷模，然而其终究不失本心。

回归自然，是人类精神世界最美的追求。中国人自古崇尚天人合一，起源于中国的东方插花，因其移花入室，心花相印，怡情悦性，寄托深远，观之每每心动神摇，遐思万千。东方之美，唯崇自然，自然之“名”，却盛于欧洲。志翔君殷殷赤子之心，借欧洲自然风元素，而融中国传统文化为魂，厚积薄发，独树东方自然风一帜，开山立派，功莫大焉，名师风范终显而声誉日隆。在下每每闻之，莫不感佩。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

与志翔君相知，感其年少有志，天资过人，家境窘迫之下，一力打拼，坚忍不拔。今日之成绩，乃无数日夜之辛劳，而明日之成就，又需呕心沥血。

真诚祝愿，志翔君在花艺之路上矢志不渝，前程锦绣。

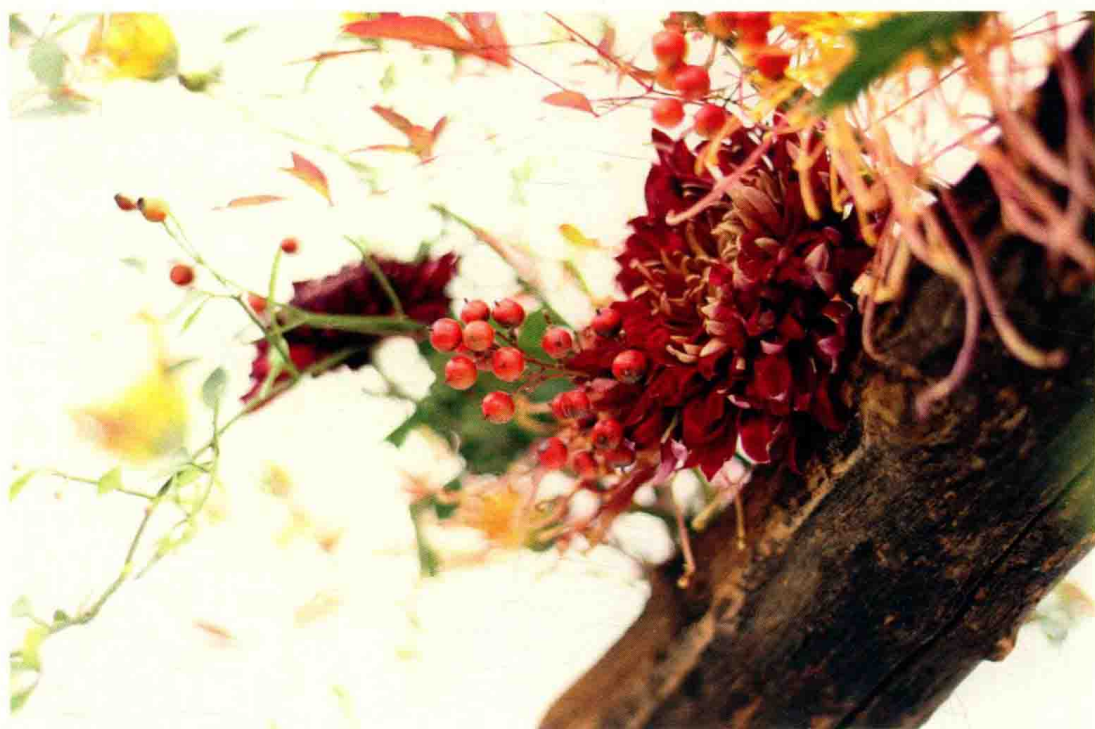
今志翔君多年花艺作品成册，托在下做序一。在下深恐才疏学浅，难以驾驭，又恐却之不恭。遂发一点感悟权作序，以不负志翔君嘱托。

《中国花卉报》社社长



于2016年5月





唯愿东方自然风 吹入千万家

随着社会经济的快速发展，人们生活水平的不断提高，原本由少数人参与的插花艺术日益走近社会大众，广泛深入到寻常百姓的居家生活，成为改善社会大众精神文化生活的重要方面。与此同时，插花艺术也与社会面貌以及时代精神紧密地联系在了一起。近年来全国各地的花艺师，特别是年轻的花艺师们激情昂扬，刻苦钻研，求变创新，做出了积极有益的探索和尝试，取得了骄人的成绩，形成了中国现代插花艺术的新风格、新特点。

倪志翔先生扎根于六朝古都南京，深耕插花艺术二十余载，2015年他在德国花艺世界杯比赛现场荣获神秘箱比赛单项第一名，赢得了世界对中国现代插花艺术的认可和尊重，也为我们南京赢得了荣誉。倪志翔先生非常热衷于插花艺术的培训和推广，在此过程中积极探索创新，开创了“东方自然风”这一新的插花艺术风格。“东方自然风”将自然总结为水景、森林、田园、雨林和立体构成五大系，作品既体现现代气息，又不失民族特色；“东方自然风”结合现代空间艺术，将东方传统插花的枝条、线条糅进作品里，让作品更苍劲有力，意境更丰富柔美，让大自然的气息瞬间扑面而来。

今天，欣闻“东方自然风”插花艺术作品集结成册，由衷地为他们探索创新的成果感到高兴，也借此向南京市插花艺术研究会和倪志翔先生表示祝贺。希望有越来越多的人喜爱“东方自然风”插花艺术，也希望插花艺术走进千千万万人的居家生活，愿插花艺术让我们的生活更加美好！同时也祝愿倪志翔先生在花艺舞台上有更多更好的作品为我们呈现。

南京市园林局局长



于2016年6月

前言

走进自然，重拾本心

花是自然赐予我们的精灵。源于灵魂深处最深切的热爱，也源于对自然的感恩和赞美，花艺人用一花一叶来表达内心对花、对世界的无限深情。无论世事多沧桑，生活中只要有花，不眠不休也无妨。

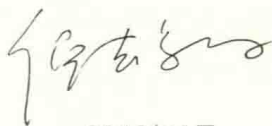
一路风尘，国内国外，各种插花流派，我在花艺路上狂奔20载，获得的一个个奖项记录着我的花艺历程。学习得越多，越觉得自己有一个使命：我不能在盲目跟风的学习过程中失了本性，又失了民族特色，我要将中华民族的花之魂、花之精神用花草来表现，开创中国插花艺术的新风格。

所以，经过多年的刻苦钻研，我和我的同仁们走进自然、观察自然，不断学习总结与实践，最终“东方自然风”这一插花艺术体系应运而生。它包括五大系列，即水景系、森林系、田园系、雨林系、立体构成系；它以中国传统文化为基石，汲取自然之精粹，借鉴了欧洲自然风之态势，将自然的风貌精彩演绎；它是中国传统插花艺术与空间构成艺术的有机融合，其方式可用八个字概括为“古为今用，洋为中用”。

江南的钟灵毓秀，东方文化的意境深远，造就了具有独特韵味的东方方式插花艺术。它或沧桑、或柔美、或绚烂、或静谧……一朵花，一个世界！它在静静地诉说着它的故事，你听得到吗？我听得到！我可以读出它的喜怒哀乐，体会它的悲欢离合。

今天，东方自然风插花作品得以集结出版，衷心感谢一路上帮助和支持我们的朋友！特别感谢王兴国先生、张耕哲先生，他们让我的花艺之路变得更宽！感谢贾军老师为所有作品所赋写的诗词，这些唯美的文字，让东方自然风意境更深远、气质更中国！

本系列书中的作品除了我本人创作的之外，还选择了“东方自然风”弟子们的一些作品和文字，“东方自然风”有赖于他们去发扬光大！



2016年6月

