

雨花台烈士传丛书

晓庄十烈士传

王延光 闻慧斌 著

刘亚生 (1910—1948)

邓演达 (1895—1931)

李松生 (1905—1932)

孙晓梅 (1914—1943)

侯绍裘 (1896—1927)

高文华 (1908—1931)

邓中夏 (1894—1933)

卢志英 (1905—1948)

贺瑞麟 (1909—1928)

项英 (1898—1941)

顾衡 (1909—1934)

夏雨初 (1903—1930)

袁国平 (1906—1941)

孙津川 (1895—1928)

朱务平 (1899—1932)

朱克靖 (1895—1947)

洪灵菲 (1902—1934)

丁香 (1910—1932)

谷少农 (1900—1932)

许色野 (1906—1935)

施澧 (1906—1934)

邓振询 (1904—1943)

任天石 (1913—1948)

周镐 (1910—1949)

陶家齐 (1890—1943)

恽代英 (1895—1931)

吴拯鹞 (1906—1933)

何宝珍 (1902—1934)

徐楚光 (1909—1948)

陈子涛 (1920—1948)

谢文锦 (1894—1927)

陈君起 (1885—1927)

成贻冥 (1927—1949)

雨花台烈士传丛书

晓庄十烈士传

王延光 闻慧斌 著



RFID

图书在版编目(CIP)数据

晓庄十烈士传/王延光, 闻慧斌著. —南京: 江苏人民出版社, 2016. 6

(雨花台烈士传丛书)

ISBN 978-7-214-18877-9

I. ①晓… II. ①王… ②闻… III. ①革命烈士—列传—南京市 IV. ①K820.853.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 134889 号

书 名 雨花台烈士传丛书——晓庄十烈士传

著 者	王延光 闻慧斌
特 约 审 稿	王培智
责 任 编 辑	王 溪 胡天阳
特 约 编 辑	张继东
责 任 校 对	胡天阳
装 帧 设 计	刘葶葶
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出 版 社 地 址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出 版 社 网 址	http://www.jspph.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	718 毫米×1 000 毫米 1/16
印 张	10.5 插页 2
字 数	146 千字
版 次	2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-18877-9
定 价	32.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《雨花台烈士传丛书》编委会

主 任 王燕文

副主任 焦建俊 张亚青 龙 翔

编 委 王燕文 焦建俊 张亚青 龙 翔

徐 宁 万建清 曹劲松 吴秀亮

谈 健 余 翔 黄 莹

主 编 万建清

副主编 华 春 徐树法 吴 伟 徐 彦

向媛华 刘晓东

引 子	/001
第一章 奔向晓庄	/003
人小志向大	/004
大革命的洗礼	/018
齐聚晓庄,奔向新生活	/027
第二章 晓庄生活	/041
“生活教育”理念及“教学做合一”的方法	/041
开展科普教育,宣传科学知识	/049
进行文学创作,启发民智	/052
加入文艺剧社,揭露社会现实	/056
走向田间,开展乡村教育与改造	/062
第三章 南京党组织坚强的战斗堡垒	/069
晓庄党团组织的成立	/069
组织联村自卫团	/080
逃票风波	/088
声援南京和记洋行罢工	/092
第四章 晓庄师范被查封	/099
学校被勒令暂行停办	/099
护校运动	/107
学校被查封,校长遭通缉	/113

第五章 血洒雨花台	/118
“左”倾路线与南京暴动	/118
全城大搜捕	/121
拒绝劝降,血洒雨花台	/140
主要参考文献	/155
后 记	/158



引 子

001

1927年3月至1930年4月,在南京神策门外迈皋桥老山(1927年在此创建晓庄师范,改名劳山)脚下一个叫小庄(1927年,原来的小庄、龟山、香火田、余儿岗、董家庄等几个自然村合并,取名晓庄)的地方,人民教育家陶行知创办了“晓庄试验乡村师范学校”。该校虽然只存在了短短三年时间,但是其生活即教育的理念、教学做合一的方法、不用教授与教工的形式,对传统的死读书、读死书的教育方式的一次革命性突破,在国内外都引起了很大的反响,奠定了该校在中华民国教育界的一席之地,在中国教育史上也书写了浓重的一笔。

晓庄师范创始人陶行知的一生,正值国家多难、民族危急之时。他带领着晓庄师生,以“捧着一颗心来,不带半根草去”的赤子之忧,与劳苦大众休戚与共。他们为谋求中华民族的解放,为探求中国教育的新路披荆斩棘、不惮前行,是时代的精英、民族的脊梁。

石俊、叶刚、郭凤韶、谢纬荣、袁咨桐、姚爱兰、沈云楼、胡尚志、汤

藻、马名驹等十位晓庄师范的学生，在进步思想的引领下，参加了共产党、共青团等进步组织。他们因参加支援和记洋行工人罢工的示威游行等爱国运动而遭到国民政府的逮捕。在狱中，他们坚贞不屈，最后血洒雨花台！他们用年轻的生命，谱写了一曲荡气回肠的英雄壮歌！

他们为国家的独立、民族的解放、人民的幸福所作出的贡献，永远值得后世称道！他们的英勇斗争事迹，在雨花台烈士纪念馆内永远为后人瞻仰！他们的英名，与雨花台众多烈士一样，永载史册！



第一章

奔向晓庄

003

1840年鸦片战争后，列强的入侵给中国人民带来了深重的灾难，社会动荡，民生维艰。国难当头，一代代以“修身、齐家、治国、平天下”为己任的知识分子投身探求救亡图存之路，陶行知就是其中之一。陶行知毕业于金陵大学文科，之后赴美留学，先是在伊利诺大学获得了政治学文科硕士学位，又至哥伦比亚大学攻读博士学位，师从孟禄、克伯屈等美国教育家研究教育。归国后，先后任南京高等师范学校专任教员、国立东南大学教授、教育系主任等职，开始他富于创意而又充满艰辛的教育生涯。

时值国内五四新文化运动兴起，陶行知以巨大热情投身教育改革，并决心改变只为上层统治者服务的办学方式，用平民教育为“中国教育寻觅新的曙光”。陶行知认为中国教育改造的根本问题在农村，认为在三亿多农民中普及教育至关重要，主张“到民间去”。他曾与蔡元

培等发起成立中华教育改进社,反对帝国主义文化侵略,主张收回教育权利,推动教育改进。1923年他又与晏阳初等人发起成立中华平民教育促进会总会,后赴各地开办平民识字读书处和平民学校,推动平民教育运动。

1926年,陶行知推动中华教育改进社设立乡村教育研究部,聘请金陵大学乡村教育教授赵叔愚为主任,调查研究沪宁沿线优良乡村学校,筹办试验乡村师范。12月28日,他正式以中华教育改进社名义向江苏教育厅申请办乡村师范,3天后就得到批复。

3月11日,晓庄师范学校第一院如期开考。前来应考的有北京、湖北、安徽、江西、浙江、上海等地的学生13人,另有20多人因故不能如期赶到,托人或写信来请假要求补考入学。

晓庄师范学校从第一次招生,到1930年4月12日被国民政府查封,虽然只存在了短短的三年多时间,但培养了近250名优秀学子,他们作为陶门弟子,大多数在实践着陶行知的教育思想,即“用教育的力量去改造乡村,建设新中华民国”。可是其中有10位共产党员和青年团员却因为参加地下斗争,被枪杀在雨花台,过早地结束了年轻的生命,失去了为革命继续奋斗的机会。他们是石俊、叶刚、郭凤韶、姚爱兰、谢纬荣、沈云楼、胡尚志、汤藻、马名驹、袁咨桐,他们从小就志存高远,人生为干一件大事而来。

人小志向大

郭凤韶,浙江临海人,1911年9月出生在一个进步知识分子家庭,父亲郭松斋,早年追随孙中山参加辛亥革命,热爱科学,崇尚民主;母亲李泳青,出身大家闺秀,很有教养,且能诗善文。进步、民主的家风熏陶着郭凤韶,使郭凤韶从小就思想开放,追求真理,素有临海“奇少年”之誉。

临海地处浙东,东濒大海,南环灵江,西依高山,可谓钟灵毓秀。但



是在郭风韶的少年时代，由于军阀割据、战争频繁、水旱灾害连绵不断，美丽富饶的家乡变得越来越贫穷。她父亲为了生计，常年在外奔波忙碌，但收入很少，家里兄弟姐妹五人，她母亲的负担很重。郭风韶是家中长女，很体谅母亲。她一放学回家，就抢着帮母亲洗衣做饭，还常利用空暇时间带领弟弟妹妹们种菜、栽竹，分派弟妹各人喂几只鸡，换些零钱贴补家用。白天忙过了，夜晚又为弟妹纳鞋底、补袜子，弟妹几人的鞋袜多是她料理的。



郭风韶

虽然自家的生活已很辛苦，但郭风韶仍关心民众的疾苦，尊老爱幼，怜惜贫苦农民。春天到了，她帮着邻居采桑、喂蚕，农忙时，她又帮邻居晒草、担谷，平时还帮有困难的邻居打柴、背水，只要谁家有困难，她总是尽力去帮助。有一年冬天大旱，水井干涸，只到凌晨才有点水汇聚井底，取水的人从四面八方赶到郭家门前，人多水少，你争我挤；有的人等了半天也等不到一滴，急得团团转。郭风韶从家里出来，看到乡亲们这般着急，毅然脱下衣裤、鞋袜，只身下到井底为乡亲们舀水。她用特制的小水勺，一勺一勺地把水舀到提桶，分给乡亲们。水舀干了，井露了底，她便用双手把石头泥土扒去，挖深了再舀。严冬的后半夜，朔风怒号，寒气刺骨，牙齿冻得格格响，她不顾寒冷，还是不顾寒冷地挖着、舀着，直到把大伙的水桶都汲满了才上来。这时郭风韶身子冰冷，手指也泥血模糊，乡亲们十分感动，纷纷夸奖她真是懂事的好姑娘。

郭风韶父母很重视对子女的早期教育，在郭风韶小时候就教她学诗、读书、作画。郭风韶聪明伶俐，样样皆通，读小学二年级时就会背很多古诗词。郭风韶尤爱国画，她的画虚实相织、意境清新、情思高远，如



1922年郭凤韶在浙江台属县立女子师范学校的毕业证书

一幅山水，岸边泊一小船，题上古诗“野渡无人舟自横”；一幅月季，题上“日新月异”；画的梅花，写上“且向百花头上开”。郭凤韶在正课之余，广泛涉猎，阅读好书，充实自己。

郭凤韶从小就爱思考，思想活跃，追求真理，善于接受新事物，而对于封建习俗，特别是装神弄鬼很是痛恨。13岁那年，她从尚文小学毕业，在一次去亲戚家吃喜酒时，与来自黄岩的表姐启蕴见面。她见表姐穿得花花绿绿，还戴着戒指、耳环，便说：“你戴这么多，多难过呀！”又问启蕴的学习情况。当14岁的表姐告诉她，黄岩的女孩很少读书，自己初小毕业就在家学女红时，郭凤韶就向表姐说了许多女孩要争取上学读书、求得自主平等的道理，使得表姐豁然开朗。当年夏天她就跟着郭凤韶参加了“消夏会”的活动，学得了许多新思想、新知识。之后，通过努力又争得了再学习的权利，进了女子师范。毕业后，她又在郭凤韶的鼓励下到上海深造，以后一直从事教育工作，成为新的女性。

上世纪20年代初的临海，经过辛亥革命的洗礼，民气虽然渐开，但农村还很落后，一些封建家庭仍如死水一潭。郭凤韶利用各种机会剪



辮、读书、放足，并且帮人剪鞋样。她有个远房小姑，很小就被逼着缠上包脚布，痛得大哭大叫，郭凤韶目不忍睹，但终因是晚辈，不好当面阻止。等大人走开，她忙帮小姑把裹脚布松开，并悄悄告诉小姑，现在已经是民国，政府不让缠足，外面也不兴包足了。她对小姑说：“你不要怕，大人把你包上，你大胆放掉就是了。”郭凤韶鼓励小姑勇敢地反抗，小姑的父母知道后，很生气，跑到郭凤韶的母亲面前“告状”，



郭凤韶的水彩画《日新月异》

郭凤韶不但没害怕，还理直气壮地陈述包足的危害，说得对方无言以对，羞愧而去。有一次，郭凤韶和同伴到农村去。在路上，遇见几个农村小姑娘还缠着小脚，走起路来一扭一拐，怪可怜的。她就和同伴一起叫小姑娘唱《放足歌》，其中唱道：“女儿要缠足，却因何？忍泪问爹娘，泪更多！哥哥弟弟同是爹娘养，为何单将女儿缠了足，受折磨？”歌声凄婉动情，几个小姑娘听了都伤心落泪。郭凤韶动员小姑娘回家唱给爸爸妈妈听，还说：“回去对你爸爸说，不要再缠小脚了，看我们都是大脚，劳动、走路，多爽气啊！”后来这几个小姑娘回家和父母说了，城里的姑娘都是大脚了，走路和劳动都很方便，她们的父母也就把她们的脚给放了。

1924年，临海有不少在外地求学的青年回家乡组织了“风俗改良会”。以“扶正人心，改良风俗”为宗旨，宣传反封建，破除迷信，解放妇女，郭凤韶积极地参加该会的活动。她印会刊、出墙报、贴宣传画、上街游行、演文明戏，热情极了。郭凤韶文思敏捷，能编能演。她的节目流传得很快，像“土豪劣绅豺狼心，疯狂搜刮老百姓，苛捐杂税牛毛多，逼

得穷人难活命,工人农友快奋起,打倒豪绅享太平”等内容被广为传唱。春节到了,“风俗改良会”在县里城隍庙演出一台文明戏《女人国》,郭凤韶作画、排练、演出,忙个不停。《女人国》塑造妇女的英雄形象,热情歌颂了妇女的才干,讽刺打击了压制妇女的顽固保守分子,使广大农村妇女深受教育与鼓舞,她们开始思考如何提高自身的地位,做新时期的女性。



郭凤韶(右二)在浙江台州读书时与同学的合影

当时,郭凤韶家院子里住着一个姓林的盐商,颇多钱财。他年过50却无子无女,异常着急,便用“点水面”(租妻)的方式接来一个叫阿香的农村妇女。起初,林家对阿香尚可,过了一年阿香仍未有孩子,便对阿香打骂、饿饭,多方折磨。郭凤韶对此十分不平,对林老板说:“现在时势不同了,不准蓄婢、纳妾,不可虐待妇女。”她鼓励阿香反抗。林家老太婆见闻,便冷言冷语,不时找郭凤韶母亲吵闹。郭凤韶得知,就在院子中大声警告林家说:“要是再虐待阿香,就带他们去妇女会评理,或告到法院去。”林老板胆怯了,怕衙门敲诈勒索,又知道郭凤韶参加了“风俗改良会”,会里的青年人胆有识,敢作敢为,在邻里很有威信,于是只能低头赔不是。在郭凤韶的支持下,阿香果然离开了林家。不久,



阿香又回来了，说农村没饭吃，男人又不争气，郭凤韶说服母亲，收留了阿香。后来，经过多方努力，又帮她在“望天台”医院找到了清洁工作，使阿香自食其力了。

1926年上半年，北伐军东路将从福建进浙江，福建军阀周荫人的部属在节节败退中路过临海，烧杀抢掠。郭凤韶带着弟弟妹妹们在西乡姑妈家避难，恰遇当地一帮无赖装神弄鬼，自称“关公附体显圣”，胡言乱语，煞有介事。郭凤韶见状，又好气又好笑，说：“这山西的关云长，怎么说的临海话啊？”一语道破骗术。无赖们恼羞成怒，威吓道：“你们这里有女鬼，关公不来了，今晚定有鬼来捉她。”郭凤韶毫不害怕，依然上山砍柴，出门放牛，一直平安无事。后来，郭凤韶以这件事为素材编了讽刺剧破除迷信，群众因此觉悟，相信迷信的人越来越少。

袁咨桐是十烈士中年龄最小的一位，是贵州土城（原属赤水，1965年以后划归习水）人。土城的历史最早可追溯到汉代，但真正开发却自唐宋，过去是封建王朝屯兵以防止各族人民反抗的重要兵站。自清末民初以来，它一度以交通、烟土、煤铁、火粮、日杂百货、丝绸布匹等而热闹非凡，成为“黔北第一古重镇”。在各个方面都占统治地位的是袁、罗两姓家族。

1914年5月25日，袁咨桐就出生在这里的一个地主家庭。望子成龙的父亲在家办了私塾。袁咨桐和他的哥哥们自幼在那里接受一个秀才倪西岩的“蒙训”，诵读“四书五经”、《声律启蒙》、《幼学琼林》、《古文观止》、《唐诗》以及高等小学的《国文》、《修身》等。

7岁那年，有天夜里，袁咨桐与二哥睡得正香，突然被一片嘈杂声惊醒。睁开眼睛一看，只见一个高大的汉子，脸上蒙着黑布，一手拿火把，一手拿枪，冲到床前，指挥后面的人把兄弟二人用绳子捆了起来。二哥吓得直哭，袁咨桐不但没哭，还大声嚷道：“你们干吗抓我们，我们犯的什么法？”那个大汉用一条毛巾塞住袁咨桐的嘴，打一个唿哨，一群人便背着他们逃到后面的山上去了。

原来，咨桐与二哥遭到了土匪的绑架。土匪头子递话给袁家，一个月内用三千大洋来赎人，否则就“撕票”。就这样，袁咨桐与二哥一起被



袁咨桐

关在土匪窝里，不准随便走动。每天都有两个土匪看守他们，给他们送饭送水。

有一天，袁咨桐看送饭的看守过来，便与他攀谈起来。

袁咨桐问：“大叔，你是哪儿人？干吗上这儿来啊？待在家里多好……”

看守叹了口气：“哼，家？我哪儿有家！爹娘拼死拼活干了一辈子，还是揭不开锅，养不活孩子。要不是官家老财逼的，谁愿意走这条路！”

另一个看守说：“你小孩子不懂，像你老子那样的有钱人都是黑心，这次敲他一笔，活该！”

袁咨桐沉默了。他望着这两个看守，都穿得破破烂烂，赤着脚，面黄肌瘦，好可怜。他想，这世上为什么富的富穷的穷呢……他不禁同情起这些下层土匪的境遇，不但不憎恨他们，还主动帮助他们识文断字，同时跟土匪学会了一些黑话，但是没有像他哥哥一样养成不讲道理的匪气。这段经历极大地丰富了他的生活经验，培养了他坚强冒险的性格。这件事还被写进1929年的一篇日记《我幼时的故事》，他称这段时光是“离开父母过那我觉得有味的土匪生活”。后来父亲用重金将他们兄弟俩赎回。

1923年，袁咨桐的一位堂兄袁沉颖考入贵州省立一中，在贵阳读书。袁咨桐和袁沉颖二人虽属堂兄弟，但交情很深，时常在一起互相鼓励、探讨、交流，袁沉颖常劝袁咨桐进入新学堂读书，但由于祖、父“严训”，袁咨桐无法违抗。袁沉颖想到了袁咨桐的舅父张华封，他曾就读于北京农业大学，毕业后在贵阳蚕桑实验所任所长兼农场场长，是位新式人物。张华封也极力主张让袁咨桐等到贵阳读书，于是袁沉颖提



出：“请大舅写封信我去交给他们，再当面劝说，可能有效些！”1924年寒假，袁沉颖回到土城，交出了袁咨桐舅父张华封的信，并讲了五四运动对新文化的一些影响，以及带给社会的震动和促进等，受到袁咨桐爷爷和父亲的重视。他们逐渐认识到“今后下一代的出路，确实要合‘新潮流’，不该总念倪先生的那一套！”于是，把袁咨桐三弟兄送往贵阳，由张华封介绍进入达德学校。

达德学校原是元代修建的南霁云庙，明清两代曾多次重修和增修，改建为忠烈宫。这是一所典型的明清风格的四合院，校长是贵州著名教育家黄齐生先生，他于1923年春天从欧洲留学回国后，即返回达德学校教书。袁咨桐刚进达德学校的时候，每当下课后，总是笑咪咪地坐在课桌旁，手里拿着一把铅笔刀和铅笔，不与同学们打闹。一次被人问起时，他说：“上一节课我还有一个问题没有搞清楚哩！”“打闹没意思，怎么老是像小孩一样呢？”“要真成兄弟的话，为什么一定要经过打闹呢？”



1924年，袁咨桐来到著名教育家黄齐生创办的贵阳达德小学读书。图为该校旧址

有一天下大雨，袁咨桐的同学、黄齐生的独子黄寿光和侄子王景任未带雨具，袁咨桐就打着伞送他们回家。他这种助人为乐之举，深得师母王守瑜的喜爱。从交谈中，黄师母得知袁家兄弟租旅馆住宿读书，