



温儒敏 / 主编



智谋与德行

# 诸葛亮 传

孙芳 著

名人传记丛书  
专门为青少年编写  
中小学图书馆必备

长 春 出 版 社  
国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



温儒敏 / 主编

智谋与德行  
诸葛亮 传

孙芳 著

長 春 出 版 社  
国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

智谋与德行:诸葛亮传 / 孙芳著. — 长春: 长春出版社, 2017.1

(常春藤传记馆 / 温儒敏主编)

ISBN 978-7-5445-4672-0

I. ①智… II. ①孙… III. ①诸葛亮(181-234)-  
传记 IV. ①K827=362

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 279477 号

---

### 智谋与德行:诸葛亮传

---

著 者: 孙 芳

责任编辑: 马 闯

封面设计: 楠竹文化

---

出版发行: **长 春 出 版 社**

总编室电话: 0431-88563443

编辑室电话: 0431-88546966 发行部电话: 0431-88561180

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: [www.cccbbs.net](http://www.cccbbs.net)

制 版: 荣辉图文

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

---

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/32

字 数: 110 千字

印 张: 8

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-87923413

## 总 序

温儒敏

十多年前，我主持人民教育出版社高中语文教材的编写，其中选修课就专门设置有《中外传记选读》一种，我自己还动手编写了这本教材。因为受高考“指挥棒”影响，一般学校的选修课未必真能让学生自主选修，很多选修教材编出来都没有使用，但《中外传记选读》一直很受欢迎，每年都有重印。这让我对传记的阅读推广有了特别的关注。

我还注意到最近三四年高考语文试题命制的一种趋向，无论全国卷还是其他省市卷，阅读题往往都选传记作为材料。比如今年（2016年）全国卷的甲、乙、丙三个卷子，文言文阅读的材料全是传记，包括《明史·陈登云传》（甲卷）、《宋史·曾公亮传》（乙卷）和《明史·傅珪传》（丙卷）；现代文阅读的实用类文本也多用传记，节选了《吴文俊传》和《陈忠实传》。可见传记阅读越来越受到重视，考试也有意往这方面引导。

中小学语文教材也应当多选一些传记。现在

总  
序



教育部正组织编写一套新的义务教育语文教科书，聘我担任总主编，这套新教材就选了不少名人传记，并鼓励学生多读传记。

为什么中小學生要多读传记？我曾在《中外传记选读》的前言中说过理由，这里不妨转述一下：

同学们都渴望能拥有健全、快乐和成功的人生，现在的学习阶段就在做准备，而且其本身就已经是你人生经历的一部分。我们该怎样设计自己的人生？当然最重要的还是学习。除了学习文化知识，还要从历史人物或者成功的人物身上学习宝贵的生活道理、人生哲学以及获取成功的途径。这就是励志教育，是人生教育中非常重要的部分。人都需要不断添加生活的动力，特别是在年轻的时候，要有偶像和楷模，有高远目标的激励。如同英国思想家培根所说过的：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”让同学们从那些杰出的成功的人物身上吸取人生的经验，从前人多种人生道路的选择中寻找我们各自的“契合点”，这就是我们设立这门课的主要目的。

这里说的“设立这门课的主要目的”，其实

也是我们推出这套“常春藤传记馆”丛书的目的。

“常春藤传记馆”丛书由北京大学语文教育研究所组织编写，长春出版社出版。全套丛书初步设定为100种，每本10万字左右，其选目、内容和写法都是为中小學生“量身定制”的。我们希望这套丛书能作为基本图书进入中小学图书馆。和其他同类传记图书相比，“常春藤传记馆”丛书有四个特色：

一是传主覆盖范围广。包括中外古今各个领域的名人，涉及政治、军事、科学、实业、社会活动、文学、艺术、革命等领域。重点考虑有代表性的、在精神层面可以给学生激励的那些名人。

二是和课程教学有呼应。中小学除了语文，各个学科的教材和教学都会涉及中外古今各个领域的著名人物，选择主题首先考虑这一情况，选取学生有所接触又可能希望进一步了解的那些名人。这可以满足学生不同的兴趣爱好。

三是专门为中小學生编写。本套传记不是专业性强的评传，而是重在勾勒传主生平事业贡献的小传，内容和文字力求深入浅出，生动形象，有趣有味。阅读对象接受水平可以定位在初中程度，也可以稍高一点。特别是有些理科方面的传记，主要面对高中生。其实，小学生的课外阅读



也要取法乎上，他们可以读这套为中等文化水平的读者设计的书。

四是内容安排上特别注重励志及健全的人格心理引导培养，在叙说传主生平事迹时，适当地自然地凸显这些方面的思考。

丛书取名“常春藤传记馆”，有特别的含义。“常春藤”是一种多年生常绿藤类灌木。美国哈佛大学等几所著名的私立大学，组成体育联盟，叫“常春藤盟校”，其起名是因为这些老校的校舍墙上常攀缘有常春藤。本丛书以“常春藤传记馆”作为标识，是虚拟的意象，可以联想到著名的学府，也可以联想到古代的书院，从而营造浓郁的阅读氛围和宁静的心境。另外，“常春”和“长春”同音，暗含这套丛书是由长春出版社出版的。

但愿广大师生喜欢这套书，也期盼大家提出批评建议，共同来经营好这套书，让“常春藤传记馆”更好地满足广大读者，特别是中小學生课外阅读的需求，满足语文教学的需求。

2016年6月30日济南历下

（温儒敏，山东大学一级教授，北京大学中文系教授，教育部聘义务教育语文教科书总主编）

## 前 言

诸葛亮是一位知名度很高的历史人物，似乎老少皆知。大家都或多或少地知道一些关于诸葛亮的故事。更有趣的是，这位历史人物形象在人们的心目中虽然神乎其神，但又似乎没有其他帝王将相那么遥远。老百姓爱他敬他，文人墨客也爱他敬他，后世的帝王将相也爱他敬他。他似乎是一个人见人爱的传奇人物。

更让人奇怪的是，人们历来对诸葛亮形象的认知主要不是来自史书记载，而是来自小说和民间戏剧艺术，当然，这两者间是有联系的。明代罗贯中的《三国演义》是一部长篇小说，被称作中国古典四大名著之一，影响非常之大。而《三国演义》的成书过程本就与民间故事和说书艺术脱不了干系。或者可以这样说，自三国以来，诸葛亮故事的传播可谓蔚为大观。《三国演义》是





集大成者，而小说的影响又造成了诸葛亮故事的更大一轮传播。

有历史学家提出，一些历史人物形象属于“箭垛型”，在漫长的传播过程中，形象本身会附加人们不同时期的价值观和认知度，因而变得越来越丰满，当然，与所谓的历史事实本身也就越来越远。诸葛亮的形象在这个传播过程中已经渐渐地有了清晰的面目：羽扇纶巾，温文儒雅，相貌俊美，却又指点江山，神机妙算。这个带点儿儒生气息，又仙气飘飘的形象似乎基本固定。认识到这一点，很多人开始反思，认为我们应该还诸葛亮一个“真实的面目”，即历史中的诸葛亮。这些人多数是功底扎实的历史学家，他们认为应该洗掉染在诸葛亮身上的一层层油彩，把他从“神”变为“人”。这样做，很必要，无可厚非。

但是，比起还他一个本来面目更让笔者感兴趣的是，历史学家的这种努力又会产生多大的影响？毕竟在诸葛亮故事中最传奇的还是那些“演义”，引起人兴趣的还是那些“非常化”的部分。所以摆在笔者面前的问题是，是否要最大限度地忠于史实，虽然这本是一个传记作者的本分。真正令人深思的是另外一个问题：我们今天为什么

需要认识诸葛亮？

自三国以来，诸葛亮的传记有很多。最早也最有名的要数陈寿的《三国志》中所作之传。可以这么说，后来的传记基本都以这个看似简单的传记为本。这主要还是因为关于这位一千多年前的历史人物的历史留存资料太少了。陈寿作为晋国的史官，记述历史是本职工作，他写诸葛亮传的动机就在此，当然，站在新政权的立场上，对历史人物的评价也难免有失偏颇。想了解三国历史的人，大可拣选几种历史著作，读一读，也就够了。

抛开对三国历史的兴趣，我们今天对诸葛亮这个历史人物还有认识的必要吗？回答当然是肯定的：因为他是一个伟大的人。现在似乎不流行用“伟大”来形容一个人了，或者在某种程度上，我们都在追求“平平淡淡才是真”。要说某人“伟大”，还有矫情之嫌，它似乎已不再是个褒义词，在现代这个逆反心理泛滥的时代，要说谁“伟大”，似乎就是在提醒读者提出反例，“榨出他皮袍下的小来”。我们对人包括对历史人物的认识不再是单一化的了，变得越来越复杂，这是进步。但因此，也削弱了理想主义的激情，



“不过如此”的背后也隐藏着傲慢自大的心理。这种把一切东西都平面化的认识消弭了伟大和平凡之间的界限，在看似“平等”的外表下却是自甘平庸、虚无主义的价值观。

这本传记是写给青年读者看的，当然不是为了给青年多一个崇拜的偶像。事实上，现如今的偶像崇拜都是消费性质的，这些对象与青年的学习生活并不发生关联。他们不是“见贤思齐”，而是“见贤一叹”而已。说诸葛亮是一个“伟大”的“人”，首先就是不把他“神化”，一旦神化，只能望洋兴叹；其次在作为一个“人”的意义上强调他的“伟大”的人格和品质，这才是历史人物留给我们的遗产，是我们可以学习和继承的宝贵精神财富。也就是说，诸葛亮的伟大人格在今天仍有意义。

那么，具体来说，这位有魅力的历史人物在后人的不断追忆中到底有哪些地方让人敬佩呢？我们不妨把眼光再次调回到文学中的诸葛亮。不过，我们这一次的打量不从小说那里看去，而去瞧瞧诗歌中的诸葛亮。

历代关于诸葛亮的诗歌有很多，写得多影响又大的是唐朝大诗人杜甫。李白、白居易、王安

石等大诗人也曾吟咏过诸葛武侯。诗歌中的诸葛亮是一个壮志未酬的英雄。他有王佐之才，一手造成了三分天下的局势。杜甫有诗云：“功盖三分国，名成八阵图。”“三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”元稹有诗云：“拨乱扶危主，殷勤受托孤。英才过管乐，妙策胜孙吴。”他是忠义的代表，孜孜于匡复汉祚的大业，虽九死而未悔。文天祥有诗云：“绝怜诸葛隆中意，赢得子长天下游。一死皎然无复恨，忠魂多少暗荒丘。”他身上兼具出世与入世的士大夫情怀，既能淡泊明志，“不求闻达于诸侯”，一朝得遇明主，又能在天下群雄中运筹帷幄，当大业渐颓时，仍能知其不可为而为之。王安石有诗云：“汉日落西南，中原一星黄。群盗伺昏黑，联翩各飞扬。武侯当此时，龙卧独摧藏。掉头梁父吟，羞与众争光。邂逅得所从，幅巾起南阳。崎岖巴汉间，屡以弱攻强。晖晖若长庚，孤出照一方。势欲起六龙，东回出扶桑。”李白有诗云：“当其南阳时，陇亩躬自耕。鱼水三顾合，风云四海生。武侯立岷蜀，壮志吞咸京。”他又带有悲剧英雄的气质，病死战场，虽败犹荣，令人唏嘘，亦令人动容。杜甫著名的



诗歌《蜀相》这样写道：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”他能文善武，既能领兵打仗，又能写出催人泪下的前后出师表明志，儒生气与英雄气兼具，无怪乎这些后世的诗人们一再咏叹，并追慕其精神。白居易的《咏史》诗这样写：“先生晦迹卧山林，三顾那逢圣主寻。鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖。托孤既尽殷勤礼，报国还倾忠义心。前后出师遗表在，令人一览泪沾襟。”又有诗云：“凛凛《出师表》，堂堂八阵图。如公全盛德，应叹古今无！”

诗人们的咏叹当然不全是客观的历史评判，借歌咏实则言己之志也。但恰恰是从这些流露出浓厚主观感情的诗句里，我们看到了诸葛亮的精神肖像。比起那个在民间呼风唤雨、能掐会算的传奇诸葛亮，他更是一个让人感动和敬佩的伟大人物。

传记写作的目的就是要通过对传主生平经历的详细描述，勾画出传主生动的精神肖像。较之于诗歌，吟咏的痕迹藏在对传主一生细致叙述的字里行间，体现了传记作者自身对历史人物的理解和认识。纵观诸葛亮的一生，生逢乱世，早年

丧亲，颠沛流离，但又能博学兼收，学以致用，在少年时期就立下壮志，将天下之兴亡放入个人胸中。静心求学，广交师友，韬光养晦。“穷则独善其身，达则兼济天下”。出仕后仍能淡泊明志，为公忘私，待人以谦，处事以勤，俭以养德，踏实苦干，事必躬行，遭遇挫折不轻易放弃，一朝托孤，“鞠躬尽瘁，死而后已”。这样的一生，无愧乎己，亦无愧于人，无愧于他的时代。

contents  
目录

第一章 生逢乱世立宏志 静心治学修道德 / 001

卧龙降生 / 001

躬耕隆中 / 010

第二章 草庐献策兴汉室 智取荆益谋天下 / 030

辅刘兴汉 / 030

谋夺荆州 / 042

进取益州 / 063

第三章 理政成都显良才 领命白帝表忠忱 / 093

治理成都 / 093

助登帝位 / 112

白帝领命 / 125



第四章 南征北战身先死 鞠躬尽瘁得人心 / 146

平夷南征 / 147

北伐抗魏 / 164

星陨五丈原 / 196

结 语 / 228



## 第一章

# 生逢乱世立宏志 静心治学修道德

公元 181 年，即东汉灵帝光和四年，在山东南部的琅琊阳都县（今山东沂南县南），一个小男孩降生，这就是后来名著后世的卧龙先生——诸葛亮。

### 卧龙降生

我们很想知道这位历史上的著名人物降生时的具体情况，但史书的记载非常简略。连这一年是他的生年也是根据其卒年推定的。据《三国蜀诸葛忠武侯亮年表》记载：“辛酉，按孝灵皇帝光和四年。是岁侯生。接建兴十二年甲寅丞相亮卒於军。时年五十四则知为辛酉年生。是年皇子协生。即献帝。”如此普通的降生似乎和其人将在历史上留下的光辉业绩不相匹配。我们一面感

生逢乱世立宏志

静心治学修道德

第一章