

经典读本 理想藏书

(清)王国维◎著 吴顺鸣◎主编

精编精注 全彩解读

全新编写彩色图解

全彩图解
典藏版

图解人间词话

与经典同行 与大师对话

尽在自然中

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初中人原，未染汉人风气，故能真切如此。

感自己之感，言自己之言，不受外界潮流时政的限制，纳兰容若才能以所见之真，所感之实，所言之诚，揭其人心。

能入亦能出

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。

诗词幻化，以孔子的儒家心怀承天下之责任，却又有庄子的神仙逍遥之道家缥缈，也无风雨也无晴般地归去，终是乐观与旷达。

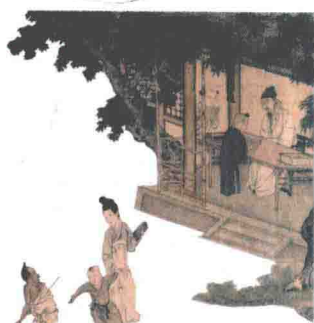
有境界自高

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。王国维用「境界」评词本是来源于唐朝王昌龄论诗「物境」、「情境」、「意境」之说。他将其「意境」理解为「境界」。

豪词之胸襟

东坡之词旷，稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。

如果说苏东坡的词充满了哲人的智慧，那么辛弃疾的词就是英雄的壮歌。如若没有苏东坡和辛弃疾的胸襟，而去模仿他们，就是东施效颦，只增笑耳。



图

解

读

北

◎ 品读国学经典 汲取无穷智慧 ◎



图解

人间词话

(清)王国维 著

吴顺鸣 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

图解人间词话 / (清) 王国维著; 吴顺鸣主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.8
ISBN 978-7-5502-8214-8

I. ①图… II. ①王… ②吴… III. ①词 (文学) — 诗词研究 — 中国 — 古代 ②《人间词话》 — 图解 IV. ①I207.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 167865 号

图解人间词话

著 者: (清) 王国维

主 编: 吴顺鸣

责任编辑: 孙志文

封面设计: 韩立强

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

插图绘制: 孔文鹏等

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京中创彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数673千字 720毫米×1020毫米 1/16 29印张

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8214-8

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825



前言

思静则心安

王国维(1877~1927),字静安,浙江海宁人。近代中国最早试图以西方哲学、美学、文学理论评鉴中国古典文学的杰出学者,中国人心中最耀眼的国学巨匠之一。其笔下文字如莲花般纯净,恰似思想若嫩荷之抽枝。

对王国维的感觉,在我眼中所见,他更像一个纯粹的艺术家的感情更像对待毕生的爱物,对于文字的精细,恰似他与生俱来的秉性。他的身上无一不散发出一种干净、高贵的气息,他是应该为了这些而存在的,他并不存在于人间,人间烟火之熏染,会教他的容颜黯淡,人间生活之俗世,会折损他的灵性自然。

他是静的,他敏锐的思想恰似一条阔大却默默流动的河流,具备了狂风暴雨的能力,但更多时候,是温柔以对。

温柔以对的是他的生。他的生平是极其简单的,除却正常的娶妻生子,我没有读到过关于他的任何绯闻。狂风暴雨的是他的死。他平心静气地生活了许久,在五十岁时,采取大风呼啸、大海奔腾般的超乎平常的死法——自沉。他的死虽是悄无声息地沉于塘底,对于世人却犹如一石激起千层浪。

异乎寻常的事情,总是被人以口舌纷之。于是很多人对他的死津津乐道、说三道四。

由于他与清室的关系,以及辫子的原因,很多人说他的死是殉清。与他相关的政治是清室,但是对于清室,他在少年之时参加科举就显得很不乐意,却还是在科场坚持参加了考试。虽说为清朝之民,却不赞成清朝之政,辛亥革命之后,王国维便随罗振玉去了日本。

罗振玉和王国维的私交甚好,可惜王国维交友不慎。罗振玉精于政治、腐朽虚荣,但是在学术上却是非常支持王国维的,也可见王国维给人深刻印象的也正是他在学术

上的天赋。这也是王国维和罗振玉交往的唯一吸引力。王国维的儿子曾经娶罗振玉的女儿为妻，但是王国维后期家里极其贫困，罗振玉的女儿居然回家居住，再不回王家，由此也能看出罗振玉的为人之庸俗势利。

回国之后再和清室有关系已经是四十七岁之时了。他奉溥仪之诏入值南书房，做了溥仪的师傅。本就看不惯清室之政，心里更不愿意从政，也不具备从政能力与野心的王国维为何会入值南书房，成为溥仪的师傅呢？

除了罗振玉的关系之外，王国维是十分同情清室后来的遭遇的。更何况那时候的溥仪仅仅是一个十七八岁的少年，对王国维颇为尊重，这也是王国维安心于此的原因。

不少人立足于此，便认为王国维是清室的遗老。若是遗老便应时刻追随溥仪，但是王国维后来并没有随溥仪去天津，而是接受了清华的聘书，专心于自己的学问。

他反对科举，一生治学可以用“弃中亲西——中西合璧——皈依中学——中西合璧”的四段式简单说明。有此见识，又怎会迂腐地殉清？

1927年6月的那天，已经成为一个永不可改变的、悲伤的日子，王国维先生投颐和园昆明湖自尽。那个时候颐和园的门票已经很贵，要一块大洋，正是因为门票贵，所以在此地的人少，等到先生被人救起，早已断气。昆明湖的水其实是很浅的，薄薄的水铺在上面，下面更多的是污泥和烂草，他竟是被烂草和污泥堵住了呼吸而亡。一个在自己的学术生涯中沉浸了漫长岁月的人，何以要用这种窝囊悲凉的方式结束自己的生命？

殉清、怕死、怕穷，还有很多很多各种各样的说法，那些口水犹如漫天黄沙，阵势虽空洞却慑人。一个学贯中西、精心于学问之人，怎会为了这些凡尘俗事想不开，又怎会为这些世俗之事而自杀？

此正所谓以小人之心度君子之腹。压制他人之后，才能凸显出自己的存在；或者压制他人之后，才能安慰自己的无能；抑或污蔑他人之后，才能满足自己的卑下。

王国维在其遗书中说：

五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

五月初二日父字

“五十之年，只欠一死。”何为五十之年，只欠一死？难不成所有的彻悟要以死明生？还是太钟情于一件事情，执着一种情感，偏执一片纯净，死对于这样的纯粹恰恰是殊荣与归宿？

在众说纷纭的死因中，王国维先生的朋友陈寅恪的说法似乎更合情理，于众多功利世俗的猜测之中，我更愿意赞成陈寅恪的。

陈寅恪先生是王国维先生的同事及朋友，他认为王国维是死于自己的学术信仰。人生之苦聚，“无欲”以求“解脱”，如此死法，似乎更合乎他在《人间词话》中的“壮美”一说。王国维先生“死于文化”的提法更叫我心安些，以至于在想到先生死的惨景时不会太过悲哀。

遗书之中的“经此世变，义无再辱”又是什么意思呢？静安先生所害怕的应该是时局的变化，这些变化对自己的精神会有所侮辱，这样的感觉是世人不曾有的。

生存中，活着的状态，更多是大众本能的反应。

而王国维之精神世界，是唯美的，倾近于完美主义。他的情感总是因为温情而细腻，他在清华任教的时候，还时常担心着溥仪的生死，也仅仅就是老师对自己学生的关心，再无其他。

静安先生之情真，情真乃出，情真乃为。

王国维深受叔本华哲学的影响，加上骨子里的悲观主义，似乎他更懂得人性中的原罪，这些懂得，叫他在精神中步步退让。

叔本华就曾说过：“人是自食的狼。”恰似中国有句老话：“自作孽，不可活。”

王国维的步步退让，是让自己完全地站在利益纷争之外，他的学术研究便是他精神的栖息地。

他曾说过：“我们自己消失在空无之中，如同水珠消失在大海里。”

人生繁杂，应以静观之。

人是无法脱离人自身这个特殊的身份的。

不管你再超脱，再大彻大悟，人的欲望总是叫你逃不出这样的桎梏。

不管如何，最终都是空无——黑暗。

静安先生醉心于自身纯洁、内心的干净，所以受不了世道变迁的侮辱。

清室被推翻，新政府一样教王国维失望，“义无再辱”就是不愿意再改变自己的原则，不愿意再受到精神上的羞辱。

他的坚持，正是他脱离苦海的方式，而殊不知，他的方式也恰是他的苦海。

他的纯粹正是促成他自沉的主观原因。

这个世界上有纯粹的人，但很少。何为纯粹的人？总是坚持自己，在很多事情上脱离于世人之人，脱离于禁锢所有人的传统道德的人，也就是总是按照自己的方式来活，完全活在自己世界中的人，它和自私毫无关系，它完全是凭着自己感情来的。

他生活在我们的周围，却又似乎和很多人撇清了关系，但是他这撇清的关系也是存在于这众人的基础之上的，周围明明是成就了他，可是却硬生生地成了他特殊的背景。纯粹的人其实并非是不敏感无欲望，生于浊世，却有着一颗七窍玲珑心，这样的心怎么又会是不敏感的呢？多少本是纯粹的人过于注重他人的看法，害怕标新立异，害怕成为滔滔口水污蔑的对象，唯恐成为大众暴力的戕杀对象。

纯粹的人在这世间往往会在世俗的沼泽里，渐渐被黑色的污泥淹没，活着最终变成了在臭泥巴里缓慢腐烂。

而真正拥有了纯粹人生的人，对俗世从不低头，成就了自身作为的人，有了不凡的人生，才能在存活的岁月中有不凡的人生经验。用高贵去生活一生与用不断妥协去生活一生的人，我想这样的人生总是有区别的：一个人内心肮脏，双眼总是怀着不可告人的欲望；一个人心净而貌安，眼睛清亮，恰若一片莲花之盛开。

再读先生之遗书：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华莹地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

无论怎么读遗书中之内容，都看不出这是一位将死之人要留下来的话。语气沉着冷静，并无悲戚之意。

似乎这死对他来说是顺其自然、心安理得之事情。

思自静之，生又何惧，死又何憾？

是由：王国维先生，思静而心安。

王国维先生的《人间词话》是中国古典文艺美学史上的扛鼎之作，具有里程碑式的重要意义，自1908年在《国粹学报》上公开发表以来，颇受众人的青睐与关注。为此，我们重新编辑了这部书，希望从中可以让更多的人欣赏到先生的经典词学理论。在编辑此书过程中，我们选用了最完备的手稿本内容，以重现其真容。此外，我们还精选了数百幅精美插图，以图释文，用直观、形象的方式，帮助读者理解词章意境。与经典同行，与大师对话，怡情养性、开发性灵、提升品位。



目录

上篇

有境格自高 / 4
真假无须辨 / 6
物我需两忘 / 7
贵在静中得 / 10
道法缘自然 / 12
实情虚景乃境 / 15
境于一字中 / 17
大小非优劣 / 21
境界为本也 / 26
气象乃诗品 / 27
一池春水皱 / 31
深致乃优美 / 36
人正不易得 / 43
神秀出国色 / 47
后主之情调 / 53
难为赤子心 / 58
后主性情真 / 63
爱以血书者 / 70
开北宋风气 / 75
池边梅自早 / 79
“出”字何人道 / 82
情多无处足 / 86

细雨湿流光 / 91
望尽天涯路 / 96
忧生亦忧世 / 103
灯火阑珊处 / 110
看尽洛阳花 / 117
古之伤心人 / 123
少游境凄婉 / 127
秦词存《诗经》 / 131
词中诗气象 / 134
在神不在貌 / 139
唯言情体物 / 142
语妙不必代 / 148



不可滥用代字 / 152

美成词得荷之神理 / 154

和韵似原唱 / 159

无一语道著 / 163

如雾里看花 / 169

“隔”与“不隔” / 176

年命如朝露 / 182

虽高意境弱 / 185

有性情境界 / 190

豪词之胸襟 / 194

观雅量高致 / 197

同归于乡愿 / 200

是别有人间 / 204

周旨荡史意贪 / 207

水光云影远 / 208

心事已迟暮 / 211

夜深千帐灯 / 214

尽在自然中 / 218

词不易于诗 / 221

难以出新意 / 223

如观佳山水 / 225

见真知者深 / 230

诗词贵自然 / 231

小玉报双成 / 234

文体尊卑论 / 237

能入亦能出 / 239

花鸟共忧乐 / 243

空床难独守 / 246

寥寥数语绝 / 250

各有能不能 / 252

下篇

白石之慈悲 / 256

张狂之微笑 / 260

叠韵不平仄 / 263

诗词之盛衰 / 264

天乐殊笑人 / 265

方回少真味 / 269

创作之难易 / 272

诗词鸣不平 / 273

难觅之真我 / 276

景语皆情语 / 279

尽君今日欢 / 280

境阔与言长 / 285

不如言境界 / 286

借古人之境 / 288

谁最工长调 / 291

后人不能学 / 295

开通押之祖 / 298

不足比容若 / 300

清尊北宋词 / 302

子龙彩花耳 / 303

浅论《衍波词》 / 304

论近人之词 / 307

两首《蝶恋花》 / 311

令人不能怀 / 314

陷深文罗织 / 320

画工化工殊 / 324

不乐闻此语 / 327

有词却无句 / 331

草窗玉田词 / 332

不值许费力 / 333

文山之风骨 / 336

和凝《长命女》 / 339

若梅溪以降 / 341

后人群附和 / 343

词失之肤浅 / 346

友人沈昕伯 / 347

用诗人之眼 / 348

小说不足信 / 350

诗词之工拙 / 354

词家有篇句 / 355

南宋俗子词 / 356

六一《蝶恋花》 / 359

不可儗薄语 / 363

词人须忠实 / 367

词集之格调 / 369

明清人论词之失 / 371

白石旷在貌 / 374

词尤重内美 / 376

诙谐与严重 / 378

附 录 / 381





上篇

经过王国维亲手删改的64则《人间词话》内容精神明辨、细致具体，在他的文字中，你会看见一个纯净并且可以谓之为人生寄托与信仰的文学世界，这个世界正为你缓缓地打开了一扇精致的大门。

王国维其人

王国维小档案

姓名：王国维，字静安，初号礼堂，晚号观堂。

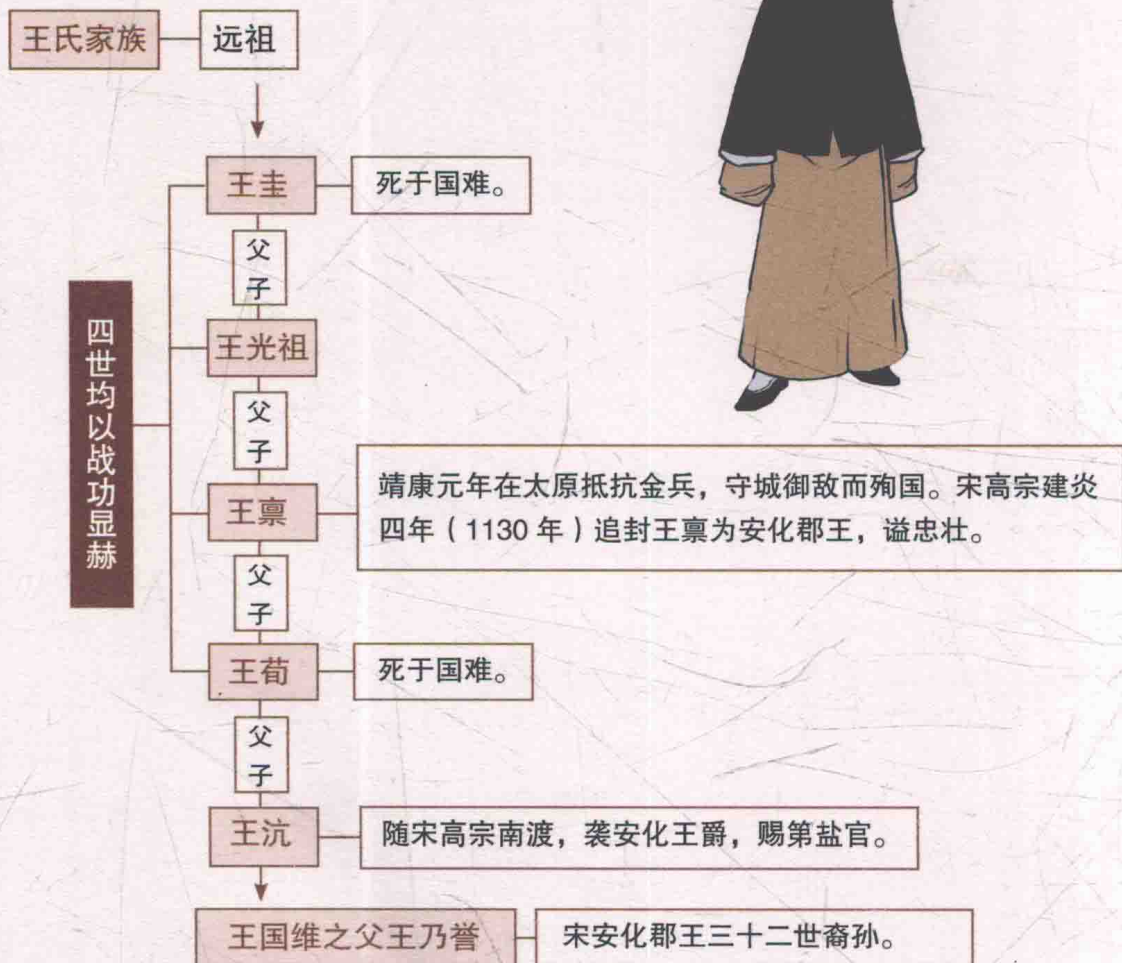
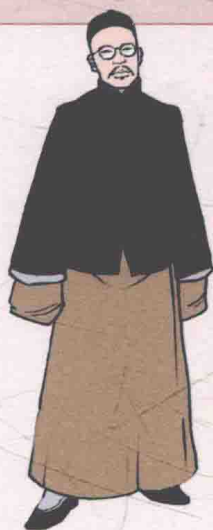
生卒：1877年12月3日～1927年6月2日。

职业：史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者。

作品：著述62种，代表作《人间词话》《宋元戏曲史》《曲录》等；批校古籍200多种。

所处时代：清朝、民国。

主要成就：近代中国最早运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析、评论中国古典文学的开风气者，中国史学史上将历史学与考古学相结合的开创者。



读书



• 王国维 4 岁时母亲去世，日常生活主要由叔祖母照顾，读书生活主要受父亲王乃誉的影响。王乃誉攻书画、篆刻、诗古文辞，博涉多才。7 岁，王国维入私塾，接受启蒙教育，并在父亲的指导下博览群书。

乡试



• 王国维 16 岁入州学，参加海宁州岁试，以第二十一名中秀才。与陈守谦、叶宜春、诸嘉猷被誉为“海宁四才子”。1894 年甲午战争以后，大量的西方文化科学向中国输入，王国维接触到新的文化和思想，产生了追求新学的强烈愿望。

校对



• 19 岁时王国维与莫氏成婚。王、莫两家早就定了亲。王国维以“海宁四才子”之首名震乡里，岳父对未来的女婿赞不绝口。老泰山不会想到，女儿出嫁之后，女婿却因“家贫不能以资供游学，居恒快快”，两年后就去上海《时务报》打工。

奔波



• 从此，王国维与莫氏过了 10 年的“牛郎织女”生活。22 岁的王国维离开家乡后，便奔走东西，辗转南北，回海宁的时候很少。在家待的最长一次是为亡父“守制”——从 1906 年 8 月到 1907 年 4 月，总共 8 个月的时间。

为亡父“守制”期间，家乡父老曾联名邀请王国维出任海宁州劝学所学术总董，他坚决地推辞了。谁知他回到北京才 3 个月，便得到莫氏病危的消息，又匆匆赶回，十天后，莫氏去世。

王国维的第二任妻子姓潘，是前妻莫氏的远房表亲。王国维一生不问家务，家中事无巨细，全归潘氏料理。从王国维致罗振玉的信中可以看出，潘氏在王家实在是个顶梁柱。有一次她害牙疼，疼得要命，可当孩子们一个接一个地发烧时，她的牙病竟“霍然而愈”！

伉俪情深



有境格自高



词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

王国维用“境界”评词本是来源于唐朝王昌龄论诗“物境”、“情境”、“意境”之说。他将其“意境”理解为“境界”。按我的理解，这“境界”一说所谈的应该是一个人在其词作中所表现出来的人生境界，它不仅仅是艺术，还是哲学。

正如一个人要是心术不正，那写出来的必定成不了大气候，因为文字总是不知不觉地透露一个人的内心世界，不管你所写的是坦荡之词，还是要用文字来遮掩你的内心。你写的是坦荡之词，显露的就是你坦荡的心；你要靠文字来粉饰自己或者遮掩内心，那文字最终显露的就是你的虚荣之心或遮掩的自卑。不仅仅在词中如此，在任何人的文字中都是这样。

“意境”，仅是一种外露的氛围，“境界”则是无处不在，且深藏、潜行于作品之中的个人精神境界与纯粹，袒露作者的性情世界与内心独白。



真正有人生境界的人才能写出震撼人心的作品。这样的作品，并不是要世人抬头仰视，心里默念着：这是多么高尚，我是多么卑贱。

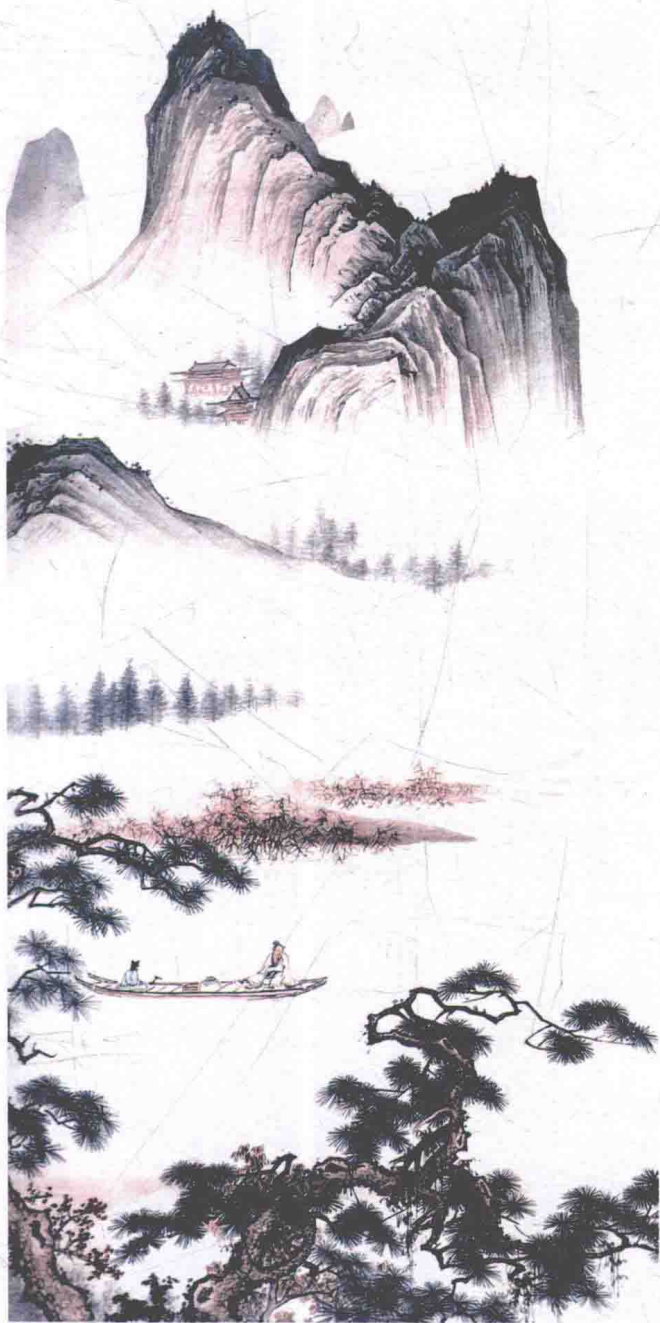
和一个人接触久了，你会渐渐摸清他的性格，而一个人的文字也恰似他性格的流露，不管你如何改变，文字却如影随形，如同一面时时反照你的镜子。

王国维先生是早就明白了文字与人的关系的。所谓文学即人学。他所提出的“境界”之说比“意境”更开阔更准确，“意境”仅仅是词所营造的氛围，所表达的情感，而“境界”则是从词里铺展开来的个人活在人生中的大智慧！

有境界是人生中的一种纯粹。纯粹不是如平常人所说的单一，或者用简单就可以概括的去伪存真，纯粹指的是精神世界里的干净，这样的干净才能够散发出真正的智慧，博大之境界。

真正好的作品是可以跟人的心灵对话的，是能够提升人心境界的。这种作品必定是在生活中获得了大智慧，自我获得了救赎，才能够影响他人，先自救才能够救人。

有境格自高，有境乃是文字中真正的高贵之气。

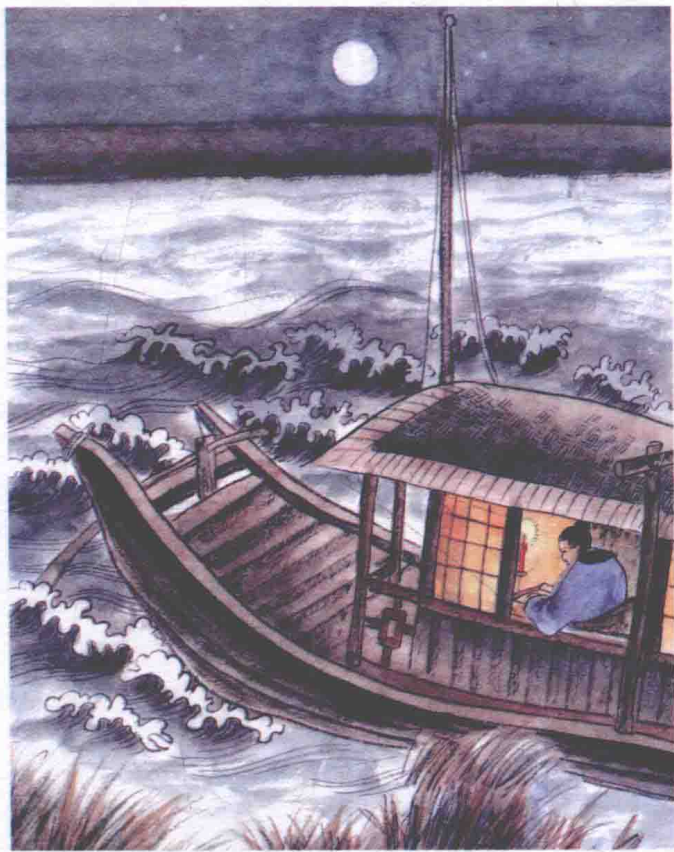


真假无须辨



有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。



“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。”

由这句话观之，“造境”与“写境”分别对应的是西方的“理想派”和“写实派”，我更乐意将其称为浪漫和现实。

不明文学之人，当他不能明了之时，总是喜欢将文学称为是“假的”，殊不知只是他的生活经验或者修养水平尚未达到这样一个高度。如果仅仅以“真假”评定文学，那是对我们所听到的“谣言”的评定。

其实，文学都是假的，但文学又都是真的。

我们看文学作品，它仅仅是一个人的表达，即使是个真实的事件在被转述之后，也会蒙上转述人的个人色彩在里面，哪怕是微弱的。所以，在我上第一堂新闻课的时候，我的老师就告诉我这个世界不存在真相。真相和绝对的真理一样，注定是悖论。

不管是现实的“写境”还是浪漫的“造境”，它都是虚构和幻想的。不过它的本质是我们现实人生的表达和述说。这样的表达和述说都是真诚的，我们觉得它其实是我们心灵的再现。

物我需两忘



有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

“古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”从此则评论当中，可以看出王国维先生最崇尚的乃是自然、朴素之美，莫与之争。“自然”和我当初最欣赏王国维的纯粹是如出一辙的，人性之美，也是莫如自然。人的心总是被各种欲望争夺着，当它不健康、不平衡的时候，它就会亢奋、狂躁、峻急……甚至走进黑暗。可是它也能够犹如一条潺潺流出的溪流，发出悦耳自然的声响。

