

河南省2014年“五个一工程”图书选题

月亮湾

大学生村官的岁月手记

宋中锋◎著



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

月亮湾

大学生村官的岁月手记

宋中锋◎著

河南文艺出版社

序一

白建国

在全国上下深入贯彻党的十八届三中全会精神、奋力推进改革之际，宋中锋同志将他的这部全方位反映当前农村改革发展的长篇小说《月亮湾》送到了我的案头。深入书中，我很快被深深地吸引住了，跃然纸上的那鲜明生动的人物、充满权谋的争斗、扣人心弦的情节、引人入胜的故事，读来令人难舍难割、欲罢不能、回味无穷。

黄河岸边有个小村——月亮湾。这个有着几百年历史的小村，居住着多个姓氏的人家，村中的大寨墙和四王庙，不仅记录着村子厚重的历史，还见证着各姓人家之间的恩爱情仇和发展兴衰。在城市事业有成的有志青年刘玉龙决心回乡创业，他被录用为大学生村官后分到了月亮湾。老支书刘贵生想拉拢刘玉龙夺回刘家族人在月亮湾的主导权，却没得到响应，就想方设法排挤刘玉龙。现任村主任李金虎为了维护既得利益，对刘玉龙进行种种刁难。刘玉龙陷入了刘、李两家斗争的政治旋涡中。一心想复兴四王庙的“大仙”墨云轩也从刘玉龙身上看到了希望，他帮助刘玉龙出谋划策，让刘玉龙避开是非场，专心发展事业壮大自己，并用计激起了刘、李两大家族的恶斗。两派势力施展权谋，用尽手段，斗得你死我活，最后两败俱伤，却为刘玉龙赢得了良好的发展环境。他在村里搞互助组、合作社，组织村民进行土地流转，建设养殖基地和蔬菜基地，带领村民发家致富，得到了全村人的一致拥护。公司女老板、富二代管彤有着不幸的婚姻，她与刘玉龙一见钟情。但因为父亲的反对，她一直没有勇气解除那已死的婚姻。当她下定决心走出婚姻坟墓时，刘玉龙却与她彻底断绝关系。同村的李子涵打小就暗恋着刘玉龙，她不顾家人的反对，义无反顾地追求刘玉龙。两个女人为了得到自己深爱的人，明争暗斗，费尽了心机。正当刘玉龙将爱情的天平彻底倾向李子涵时，她却因管彤的存在而醋海翻波，引发了家族之间的一系列矛盾和斗争。面对感情纠葛和事业挫折，刘玉龙沉着应对，以自己的聪明智慧赢得了爱情、事

业双丰收……

掩卷之余,忍不住心潮澎湃,久久难以平静,油然生出诸多感慨;不吐不快。

这部作品以大学生村官扎根农村艰苦创业为主线,全景式地展示了我国当代农村改革发展的现状。主题立意不仅积极向上,而且是“现在进行时”,抓住了当前农村跳动的时代强音。大学生村官,这个在全国拥有二十多万人的群体,像希望的种子撒播在了中国农村的广阔田野上,不仅为贫瘠落后的村庄注入了新鲜血液和知识琼浆,而且成了当前农村改革发展的引领者和带头人。他们扎根基层,艰苦创业,以星火燎原之势推动了农村的改革发展,涌现出无数个可歌可泣的创业故事。《月亮湾》的主人公刘玉龙,正是千千万万大学生村官的缩影。我相信这部长篇小说的问世,必将吹响农村改革发展的集结号,鼓舞和引导无数有志青年迎着党的十八届三中全会春风,积极投身到新一轮农村改革发展大潮中去。

2012年11月,习近平总书记提出的中国梦,不仅承载着中华民族的精神寄托,而且把我们一代又一代人的理想信念和人生抱负联结在了一起。实现中国梦不仅需要先行者示范和引导,更需要广大文艺工作者鼓动和宣传。中锋同志将小说取材的视角对准河南农村的改革发展实践,聚焦河南农民艰苦创业的现实火热生活,集中塑造了刘玉龙这个凝聚着中国梦的当代农民艺术形象。我们也期盼更多的文艺工作者把创作的触角转向广大农村、转向现实生活、转向普通大众,多为当前的改革发展实践鼓与呼,多为人民群众的美好生活歌与颂,使文艺创作更好地与时代潮流、人民甘苦、国家命运紧密相连,让文学作品成为弘扬真善美的精神食粮,成为传播正能量的文化利器,成为实现中国梦的文艺号角。

文学是表现人的。一部作品成功与否,其中一个重要的判断标准就是看人物形象的塑造。《月亮湾》浓墨重彩地塑造了刘贵生、李金虎、刘玉龙老中青三代农民的典型形象。作者对这三个有着“代差”的人物,不仅勾画出了他们各自的性格品貌特征,勾画出了他们身上的时代烙印和背负的精神枷锁,还小写意似的刻画出了新旧思想的碰撞,尤其是三人身上家族观念的梯次变化,层次分明地展现出他们身上的传统文化因子和受到的当代文化冲击。主人公刘玉龙是作者着墨最多的人物,他阳光向上、思想开放,善良大度、朴实厚道,以德报怨、宽以待人,坚忍不拔、百折不挠,满怀梦想又脚踏实地,面临艰难却不急不躁。刘玉龙身上既处处显现着当代青年的朝气蓬勃和锐意进取精神,又处处显现着河南人的纯朴善良和大度厚重。更为难能可贵的是,作者在描写新旧三代农民典型的同时,还塑造出了一大批个性鲜明的农村系列人

物形象。管彤的痴情、李子涵的纯洁、墨云轩的智慧、李英杰的阴毒、王团结的变态、曹长随的狡黠、刘鳖妮的憨厚、叶红英的执着……这批各具特色活生生的人物形象，作者不仅写出了他们各自的独立思维和价值观，还写出了他们在改革大潮冲击下的心理嬗变过程和性格发展轨迹。

作品的另一成功之处，就是这部小说的语言魅力。作者对河南方言、民间故事、民俗民歌的熟稔运用，使作品诙谐幽默、质朴自然、率真纯粹，既有乡土的气息又有野草的清香。文中充满个性色彩的对话，富于动作性和特质性的细节描写，使作品感人至深、荡气回肠，既有令人忍俊不禁的细节又有催人泪下的力量，尤其是这部小说大量采用短段短句，文字如行云流水，酣畅淋漓，很容易与读者产生心灵的共鸣，表现出了作者不俗的文学功底和语言功力。

这部作品延续了作者另一部长篇小说《月亮滩》的新写实主义创作手法，以写实为主要特征，还原生活的原始形态，直面现实和人生，放逐理想，解构崇高，通过叙写普通农民的理想与向往、幸福与欢乐、迷茫与困惑、痛苦与彷徨，生动讲述了当代农民的生活和精神变迁故事，表现出了当代农民在社会转型期思想和心理的裂变过程。真诚希望中锋沿着新写实主义的路子，为读者奉献出更多更好的作品！

2014年3月12日

（作者系中共河南省委副秘书长、办公厅主任，著名作家、郑州大学客座教授）

序二

程道兴

文章合为时而著。长篇小说《月亮湾》无疑抒写了时代主旋律,以文学的笔法表达了当代青年对“中国梦”的追寻。而我更关注的是这部作品中河南文化的浸润和积淀。一方水土养一方人。河南文化既是地理意义上的,也是人文意义上的。渗透在这部作品中的河南文化是厚重的,也是灵动的、智慧的,博大深厚而又充满了创造力和自我超越精神。

河南文化的内核就是体现在河南人身上的精神气节和优秀品质。小说《月亮湾》通过讲述河南的感人故事,传播河南的动人声音,塑造优秀河南人形象,充分诠释和展现了河南人的精气神。其中,最明显的就体现在主人公刘玉龙这个人物形象的塑造上。刘玉龙是个80后的有志青年,在城市打拼几年已经担任集团公司老总的他,本可以借助亲生父亲成为亿万富豪,他却看淡功名利禄,为了当初那份改变家乡穷困面貌的梦想,不顾亲友的反对,毅然决然回到了农村。在带领村民创业的过程中,刘玉龙遭遇了村中恶势力的无情打击和百般阻挠,面对困难和挫折,他愈挫愈勇,机智应对,终于突破层层障碍,带领全村人走向了富裕的道路。从刘玉龙身上,我们可以看到河南人那种勤奋坚毅、自强不息、刚健有为、舍生取义的崇高精神,可以看到中原儿女那种不畏艰难、侠肝义胆、勤劳善良、厚重包容的优秀品质。河南作为中华民族的孕育地、众多王朝的建都地、农耕文明的制高地、元典思想的诞生地、四大文明的发端地、华夏文化的发祥地,河南人身上所承载的精神和气节,从根本上说就是我们民族精神和气节的集中体现。

鲁迅先生说过:我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。鲁迅先生所称颂的民族精神,不仅贯穿中华民族发展的全过程,也一脉相承地传承在我们当代人身上,体现在我们的具体

生活实践中。当前,虽然社会上出现了“拜金主义”“享乐主义”“拼爹”“炫富”“信任危机”等不良思潮和现象,但这些根本不是社会的主流,绝大多数人都在各自的岗位上兢兢业业辛勤工作着。当今中国正是靠着亿万人民默默无闻的扎实工作和无私奉献,才有了经济持续三十多年的高速增长,才有了位列世界第二大经济体的辉煌成就。

艺术对人类精神生活具有重要的引领作用。这就要求文艺作品必须大力弘扬真善美,鞭挞假恶丑,成为抑恶扬善的净化器,成为催人奋进的引路人,着力构建我们民族的精神家园。我认为,长篇小说《月亮湾》较好地做到了这一点。

《月亮湾》另一感人之处就是它展现的道德力量。主人公刘玉龙由于是个“带肚娃”,从小遭受歧视和冷眼,但他以德报怨,始终心怀感恩,一心要报答养育他的土地和帮助他的村民。面对巨大的家庭负担,他不抱怨、不悲观,欣然肩负起了生活之重,特别在父母都需要他照顾时,义无反顾地放弃自己的事业回到家乡,展示了一位孝子的品位和担当。他同情弱者,不惧恶势力,一身正气,敢作敢为,一步一个脚印开拓出了一条金光大道。刘玉龙的选择和行为,耸起了一座高尚道德丰碑,这种人性之爱、人心之善,在今天我们所生活的这个时代,恰恰是全社会的共同期待。《月亮湾》在塑造刘玉龙这个“正能量”形象的同时,也惟妙惟肖地刻画出了田伯光、孙小平等官油子、官痞子的丑恶嘴脸,这些人身居公仆之位却自私贪婪,满口仁义道德却一肚子坏水。这部小说通过其刻画的人物形象,对高尚道德进行了热情讴歌,对伪道德进行了无情批判和鞭挞。

道德,自始至终都是人们精神生活的稳固基石。希望更多的文艺作品成为讴歌高尚道德的载体和平台,把积极的人生态度、高尚的情感境界、健康的生活情趣传递给人民,促进全社会形成积极向上的精神追求,擎起中国精神的火炬,吹响凝聚中国力量的号角,唱响华夏儿女万众一心实现中华民族伟大复兴中国梦的时代最强音。

我和中锋同乡,同时我们还有着相同的人生经历:少年艰辛,辍学投笔从戎,在部队提干后又转业回地方工作。我们相识相交多年,我最欣赏的,就是他身上的那股真诚敦厚,那股朴实善良,那股疾恶如仇的一身正气。在平常的促膝长谈中,中锋时常表现出对当前社会一些负面现象的忧虑,对道德滑坡现象的愤慨。

看完这部作品,我更加理解了他的忧国之志和良苦用心。他用手中之笔传播民族精神,塑造道德典范,努力揭示人心向善的一面,发掘人性的光明,展现人间的大

爱,为的就是传承中华文化、礼赞民族精神、弘扬高尚道德,为的就是让人心中最善良的部分发光、发热。我为他的这种精神而感佩,也为有这样的同乡和朋友而欣慰。

（作者系兴亚集团控股有限公司董事局主席、首席经济学家,河南省中华文化促进会名誉主席,河南大学客座教授,世界和平奖获得者）

目 录

序一 白建国……1

序二 程道兴……4

第一章 风雨欲来……001

自打早晨起来,她右眼就一直在跳。糊上一个小纸片,不管用。她干脆贴了一块白胶布,还是压不住跳。一种不祥的预感油然出现在叶红英的脑海里。

1.夜梦惊魂……001

2.四王庙……004

3.命有此劫……006

第二章 怒海翻波……010

李英杰过去着真是让刘贵生打怕了,事情虽然已经过了几十年,他对刘贵生从内心深处还是怕,看到刘贵生一瞪眼,他心里不自觉就打战。

4.无名火……010

5.咸吃萝卜淡操心……012

6.痛定思痛……015

第三章 收获爱情……019

“我住小村头，君住小村尾。日日思君不见君，共饮一村水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。”无数个深夜，她吟诵着这首自己写的诗词，常常是读着读着，不自觉就泪流满面。

7.越洋电话……019

8.怀春少女……022

9.残缺的爱……025

第四章 暗中较量……029

李金虎的脸阴得简直能拧出水来。看王曹二人那阿谀奉承、曲意逢迎的嘴脸，他心里五味杂陈，说不出是酸是咸还是辣，妒忌、失落、愤懑、怨恨，犹如根根利箭齐刷刷地射在了他胸口上。

10.妖艳女……029

11.奔驰车……034

12.茅台酒……038

第五章 何去何从……042

刘玉龙根本就不相信墨云轩那所谓的白大王转世之说，不过听墨云轩说出他要建养殖基地和蔬菜基地的设想，着实感到惊奇，墨云轩怎么知道他心中多年的秘密？

13.往事如烟……042

14.李氏孤儿……046

15.死村……049

第六章 分道扬镳……053

刘玉龙很想给管彤以温暖和慰藉。但他深知，此刻他一旦表现出任何亲密热情的动作，他以前所有要离开管彤的决心就彻底失败了。他必须狠下心来，不能有丝毫的犹豫！

16.孽缘……053

17.精神寄托……055

18.手下败将……059

第七章 各不相谋……063

从小到大,刘玉龙梦寐以求的就是让全村人富起来;完不成这一夙愿,他没有心思做任何事。也许实现了这一人生目标,他会和刘明扬并肩作战商海一搏。

19.兄弟联手……063

20.各不相让……066

21.父子对话……069

第八章 半圆人生……073

叶红英已经下定决心,不论采取什么办法,她都要阻止玉龙回村当农民。玉龙不仅承载着她的一切希望和梦想,还承载着全家人的尊严和未来。

22.城市梦……073

23.刀抹脖……076

24.小伎俩……079

第九章 机会来了……083

墨云轩神秘地笑了笑,说:“实话告诉你,这是四大王在点化你,十年河东十年河西,你们刘家重新在月亮湾掌权的时机来了,就看你如何下这盘棋了!”

25.前世缘……083

26.打哑谜……086

27.父子斗……089

第十章 暗流涌动……093

李英杰深知,十年前的那场胜利,他们不是靠实力取胜的,刘贵生和汤国强对那场失败都不甘心。月亮湾看似平静,实则暗潮汹涌,各方势力一直在进行着新的排列组合。

28.不祥预感……093

29.赶上形势……096

30.当场反水……099

第十一章 风生水起……104

管彤想强迫自己停止这些思绪,可着实不忍心结束那心旷神怡、美妙甘甜的遐想,不愿意破灭那如痴如醉、如癫如狂的梦想。想着想着,下面已是一泻汪洋。

31.痴情……104

32.较量……108

33.探风……111

第十二章 四处碰壁……116

刘贵生听刘玉龙说的还是他那土地流转的事儿,方知是穿裤子放屁——两岔了,火热的心顿时凉了下來。他再劝刘玉龙最后这一次,跟谁站在一个战壕里,今天必须让他做出选择!

34.软钉子……116

35.两岔了……121

36.闭门羹……126

第十三章 各行其是……129

李金虎内心深处把光宗耀祖的希望都放在了李子涵身上。她是大学生,人又那么聪明漂亮,他觉得不在外面混个一官半职真是亏了材料。

37.门当户对……129

38.车子房子……132

39.金龟婿……135

第十四章 雷霆之威……139

李铜虎一个箭步冲上前,把刘玉龙摆翻在了地上,扑上去一阵拳打脚踢,嘴里骂着:
“我打死你个B养的,我看你还敢引诱我妹妹不!”

40.算总账……139

41.咱冤呀……142

42.家族恨……145

第十五章 求神问道……149

玉龙回村的目的是啥?是带领全村老百姓发家致富,这就是正道。现在全村人最想的事情是啥?是尽快富起来,这就是民意。玉龙的道行大着呢,再大的困难他都能化解!

43.噩梦连连……149

44.白大王转世……152

45.正道民意……157

第十六章 峰回路转……162

李金虎听得头皮直发麻,感到脊背在嗖嗖地冒凉气。他越想越后怕——要是子涵真的走上了那条路,他后悔都来不及。

46.绝食……162

47.林下经济……166

48.专用品……168

第十七章 明争暗斗……171

刘玉龙看看管彤,又看看李子涵,欲言又止。他知道这两个女人在暗暗斗法,他最好的应对办法就是装糊涂。

49.斗嘴……171

50.演戏……174

51.求神……176

第十八章 节外生枝……181

马铁山全身赤裸着,弯着腿,弓着腰,双手抱紧羊屁股,正对着老母羊的屁股发起一轮又一轮的进攻呢,地上七八只小羊羔围着他“咩咩”乱叫。

52.剩蛋老人……181

53.农村低保……185

54.大发雷霆……188

第十九章 子夜密谋……191

自从发生低保风波后,忽然平地一声惊雷起,各种各样的风言风语铺天盖地在村里传播开来,好似深秋的风,越刮越猛烈,越刮越刺骨。

55.心中的刺……191

56.一剂猛药……194

57.杀将立威……196

第二十章 用敌于我……199

苍天呀!你难道就让我刘贵生这样窝窝囊囊地了此余生吗?不夺回月亮湾的江山,我死不瞑目!无数次,他仰天长叹,不觉间已泪流满面。

58.两嘴毛……199

59.将计就计……203

60.得来全不费功夫……206

第二十一章 弄巧成拙……211

曹长随硬是被二人从狗嘴里拖了出来,一只鞋子却落在了狗嘴里。三人撒腿就跑。

61.心病……211

62.侦察……213

63.黑子……217

第二十二章 步步紧逼……222

王团结没想到曹长随如此之蠢。他如果不帮曹长随掌掌舵,任其胡来,非但达不到整治刘玉龙的目的,还很可能会惹出大祸。

64.一条毒计……222

65.赖货本色……224

66.跪地求饶……227

第二十三章 幽情如玉……231

管彤泪眼婆娑地远望着一望无际的田野,独自哀叹道:“难道我真的是男人命吗?难道非要等到40岁我才有属于自己的婚姻吗?”

67.男人命……231

68.不了情……234

69.盟天誓……237

第二十四章 围城打援……241

王团结早已和李金虎、李英杰商量好了摆治刘玉龙的新对策,他们一唱一合地说这么多话,就是为了进行战前动员,把大家的战斗情绪调动起来。

70.强而示弱……241

71.洗冤雪耻……243

72.赤膊上阵……247

第二十五章 退避三舍……252

有人的地方就有政治,就有斗争,大到一个国家,小到一个家庭,任何人都是逃避不了的。因为有人就有利益之争,有了利益之争就有了政治、就有了斗争。

73.政治旋涡……252

74.招商引资……257

75.定盘星……260

第二十六章 先声夺人……263

刘贵生觉得,光靠在街头巷尾发布新闻已经难以引起村人关注 and 重视了,他需要在月亮湾搞出点动静来,让全村人知道他的经济实力和人脉关系,让那些徘徊犹豫的人下定决心跟着他干。

76.激将……263

77.云聚……267

78.拜寿……270

第二十七章 拨云见日……279

养殖场里的那些农村妇女,个个心里打起了自己的小算盘。闲暇时,相互对脾气的女人,三五成群聚在一起,叽叽咕咕地议论着下一步要自己干。

79.桃花开……279

80.养殖场……283

81.合作社……286

第二十八章 合纵连横……291

想起前一阶段村里的打打闹闹,李金虎蓦然感到一切从开始就是个套。此刻,他才真正感到自己走了多么臭的一步棋,他把本该团结的力量却硬生生地推给了敌人。

82.没蛋子儿货……291

83.血泪控诉……293

84.登门道歉……296

第二十九章 针锋相对……299

刘贵生想着大家争相表态的样子,感觉仿佛又回到了年轻时代,全村人都被他玩弄于股掌之中,那是何等的过瘾!

85.串联……299

86.扒坟……303

87.厚礼……306

第三十章 围追堵截……310

刘贵生坐正身子,压低声音说道:“我们再不抓紧做工作,就要全军覆没了。”

88.变节……310

89.查源……313

90.动员……316

第三十一章 正合奇胜……318

曹长随停了下来,看了看众人,说:“铜虎开车撞他不保险,万一把他撞死咋弄?还是让他开车撞我们为好。”

91.设局……318

92.酒驾……321