

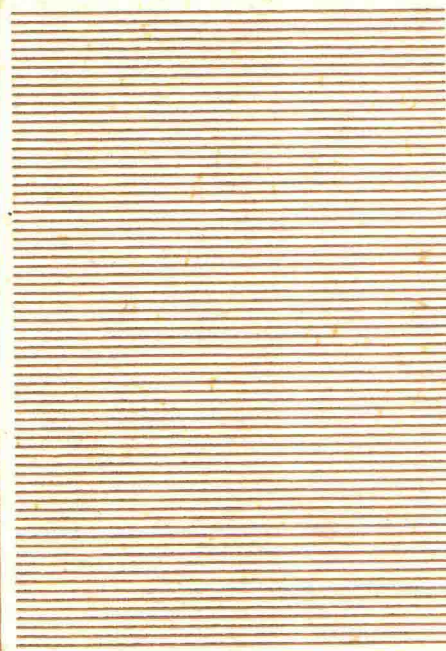


國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

中国艺术新视界

NEW VISION OF CHINA ARTS

美术书法摄影
青年创作人才优秀作品集
2014





國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

中国艺术新视界

NEW VISION OF CHINA ARTS

美术书法摄影
青年创作人才优秀作品集
2014

江苏凤凰美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术新视界: 美术书法摄影青年创作人才优秀作品集:
2014 / 国家艺术基金管理中心编. -- 南京: 江苏凤凰美术出版
社, 2016.10

ISBN 978-7-5580-1304-1

I. ①国… II. ①国… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③摄影集—
中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250692号

责任编辑 方立松 王左佐 高 森

责任校对 刁海裕

责任监印 蒋 璟

翻 译 王树良 张玉花 王丹杰

王继东 李 闵 李 逸

书 名 中国艺术新视界: 美术书法摄影青年创作人才优秀作品集·2014

编 者 国家艺术基金管理中心

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/12

印 张 17

版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-1304-1

定 价 280.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录

中国画

吕印《明代丽江木氏土司像复制及白沙壁画经典复制》·····	026
刘同顺《甲午战争 120 周年祭》·····	030
李德惠《红楼梦》组画·····	034
杨军《寄梦丹霞》·····	038
杨柳《都市系列》·····	042
张博《再不封闭的山村》·····	046
陈健《大运河·我的家》·····	049
秦晖《广西少数民族村寨风情山水画创作》·····	052
彭震中《汉口租界历史建筑之当代水墨》·····	056
褚晓莉《丝路使者——细君公主》·····	060
翟书同《特战神兵》·····	063
籍洪达《心印寄静——花鸟画组图创作》·····	066

书法

纪松《李白诗歌》·····	072
李明桓《传统文化名句组印》·····	076

张晓东《中国梦——56 个民族共同的梦（57 方篆刻组印）》·····	079
胡朝霞《楹联书法创作》·····	082
袁文甲《古人书论选》·····	086
唐朝轶《小楷书老子道德经长卷》·····	091

漆画

简锦斯《中国漆·本生故事》·····	098
--------------------	-----

工艺美术

李明谦《青韵系列》·····	104
李素芳《山之意》·····	107
宋海峰《长白山地域文化下的纤维编织艺术创作》·····	110
周震《茶则与勺子》·····	113
韩纳黎《家居生活艺术的再创作》·····	116
楚艳《觉色——中国传统天然染缬艺术服饰》·····	119
熊开波《华夏器韵》·····	122

油画

王裕亮《陈宝琛》·····	128
孔庆雄《布里亚特的冬日——思》·····	131
边小强《佤族文化》系列创作·····	134
刘玉龙《中国梦——造船》·····	137
刘刚《云南文山》系列创作·····	140
刘悦《手机围城》·····	143
周亨《记忆的味道》系列创作·····	146
孟新宇《四季太行》·····	149
郭仁海《傣家》·····	152
程建利《寂静的纳吾错》·····	155
蒯连会《春水东流》·····	158

水彩（粉）画

吴洁《城》·····	164
焦立强《工业备忘录》·····	167

版画

尹小勇《回顾与展望》·····	172
刘益春《幼学杂字》·····	176
吴娅妮《红军东征》·····	179
彭伟《盛世益州》·····	182
傅洁《时空事迹》·····	186

摄影

范南丹《边地行走——探索失落的南方丝绸古道》·····	192
胡群山《血色——史迪威公路》·····	196
郭月霞《河南传统手工技艺》·····	200

（按姓氏笔划顺序排列）

Contents

Ink painting

Lv Yin. Reproduction of Minority Chieftain in Lijiang District of Ming Dynasty / Reproduction of Baisha Fresco	026
Liu Tongshun. The 120th Anniversary of the Sino-Japanese War of 1894—1895	030
Li Dehui. Paintings of a Dream of Red Mansions	034
Yang Jun. Give Expression to Dream on the “Danxia” Landform	038
Yang Liu. Big City Series	042
Zhang Bo. Villages that Are No Longer Isolated.....	046
Chen Jian. The Grand Canal: My Home	049
Qin Hui. Landscape Painting of Ethnic Minority Village in Guangxi Province	052
Peng Zhenzhong. Modern Ink Painting of Historical Buildings in Hankou Concession	056
Chu Xiaoli. Princess Xijun: the Messenger of Silk Road	060
Zhai Shutong. The Elite Soldiers	063
Ji Hongda. The Peaceful Heart: Creation of Flower and Bird Painting	066

Calligraphy

Ji Song. Calligraphy of Li Bai's Poem	072
Li Minghuan. Seals of Traditional Famous Sayings	076
Zhang Xiaodong. The Chinese Dream: a Common Dream of the 56 Ethnic Groups (seal cutting series of 57 seals)	079
Hu Zhaoxia. Calligraphy of Couplets on Pillar.....	082
Yuan Wenjia. The Selection of Ancient Theories on Calligraphy	086
Tang Chaoyi. Long Scrolls of Tao Te Ching Written in Regular Script in Small Characters	091

Lacquer painting

Jian Jinsi. Chinese Lacquer: the Story of Origin	098
--	-----

Arts & crafts

Li Mingqian. Cyan Rhythm Lacquerware Series	104
Li Sufang. The Sight of Mountains	107
Song Haifeng. Weaving Art in Changbai Mountain District Culture	110
Zhou Zhen. Tea Digger and Tea Spoon	113

Han Nali. Home Life Art Re-creation	116
Chu Yan. Jue Se: Coloring of Clothing in Traditional Chinese Way.	119
Xiong Kaibo. The Charm of Chinese Earthenware Art Works	122

Oil painting

Wang Yuliang. Chen Baochen	128
Kong Qingxiong. Thoughts on a Winter Day in Buryat	131
Bian Xiaoqiang. The Wa Culture series	134
Liu Yulong. The Chinese Dream: Shipbuilding	137
Liu Gang. Wenshan Mountain of Yunnan Province	140
Liu Yue. Cellphone Besieged	143
Zhou Ting. The Taste of the Memory	146
Meng Xinyu. Four Seasons of Taihang Mountain	149
Guo Renhai. The Dai People	152
Cheng Jianli. Silent Namtso	155
Kuai Lianhui. The Series of Spring Water Flowing to East	158

Watercolor painting

Wu Jie. The City	164
Jiao Liqiang. Industrial Memorandum	167

Prints

Yin Xiaoyong. Review and Outlook	172
Liu Yichun. Chinese Characters' Learning Book for Children	176
Wu Yani. The Red Army's Eastern Expedition	179
Peng Wei. The Prosperity of Yi Zhou	182
Fu Jie. Traces of Space and Time	186

Photography

Fan Nandan. Walking Along the border: Exploring the Lost Silk Road in the South	192
Hu Qunshan. The Color of Blood—the Stilwell Road	196
Guo Yuexia. The Henan Traditional Craftsmanship	200

(In the order of the number of strokes in the surnames.)



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

中国艺术新视界

NEW VISION OF CHINA ARTS

美术书法摄影
青年创作人才优秀作品集
2014

江苏凤凰美术出版社

序

国家艺术基金是经国务院批准，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。

国家艺术基金自 2013 年底成立以来，在文化部、财政部与艺术基金理事会的领导下，在国内各级文化行政部门、各类艺术机构和广大艺术家的大力支持和积极参与下，坚持面向社会、公开透明、统筹兼顾、突出重点的工作原则，围绕艺术基金资助项目的征集、评审、立项、实施与成果运用等环节，积极探索、创新实践。三年来，共资助舞台艺术作品、传播交流推广、艺术人才培养、青年艺术创作人才和美术创作等五个项目类型的两千余个项目，为激发全社会的艺术创造活力，推进国家艺术事业健康发展发挥了积极作用。

这本画册收录的是艺术基金正式运行的第一年，即 2014 年立项资助的美术、书法、摄影青年创作人才的优秀作品。2014 年，艺术基金立项资助了 93 位美术、书法、摄影青年创作人才，经过 2015 年的创作实施，于 2016 年初提交结项作品。经艺术基金组织专家验收，最终从 90 位青年艺术创作人才创作的 216 幅（件）作品中，确定了 47 位美术、书法、摄影创作人才的 103 幅（件）作品由艺术基金收藏，予以滚动资助。这 47 位青年艺术创作人才有高等院校的教师，有美术馆、博物馆的文艺工作者，也有独立艺术家，他们默默耕耘、潜心创作的 103 幅（件）作品，包括了中国画、书法、漆画、工艺美术、油画、水彩（粉）画、版画和摄影等 8 个艺术品种，涵盖了革命历史、现实生活、都市景观、情感表现、人文关怀、自然山水等多样化

的题材和主题，反映了青年艺术创作人才的创作热情、思考探索和创新精神，为了解我国当代青年艺术创作的新态势、新特点提供了新的视野。

青年是艺术创作的生力军，是艺术发展的未来。三年来，艺术基金坚持资助中国化的艺术创作，坚持正确导向，遵循艺术规律，对青年艺术创作人才的资助范围已从美术、书法、摄影领域扩大到了舞台艺术领域，为有才华、有潜力、有抱负的青年艺术人才提供了施展本领的空间和平台。

千里之行，始于足下。作为艺术基金首个资助年度，影响有限，肯定还有更多的、更加优秀的青年人才尚未加入进来。但不断的新苗萌发汇聚成春天，终会成就郁郁葱葱的不朽青山，让我们翘首以盼。

希望通过这本画册的出版，将进一步鼓励获得滚动资助的青年艺术创作人才再接再厉、创新不息、精益求精，以踏石留印、抓铁有痕的劲头继续抓创作。同时，更期待未来有更多的艺术家积极投身于艺术创作，坚持根植人民、观照时代、无愧历史、面向未来，坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，创作出更多的精品力作。

国家艺术基金管理中心

Foreword

The China National Arts Fund(CNAF) is a non-profit fund approved by the State Council for the purpose of enriching artistic creations, creating and popularizing original masterpieces, cultivating artistic creative talents and promoting the healthy development of national art undertakings.

Since the establishment of the China National Arts Fund by the end of 2013, under the leadership of the Ministry of Culture, the Ministry of Finance and the CNAF Council, with the strong support and active participation of all levels of cultural administration departments, various art institutions and artists in the country, adhering to the principles of working for the community, the openness and the transparency, persisting in overall consideration and highlighting the key points, the China National Arts Fund has been actively exploring and innovatively practicing in the collection, evaluation, project approval and implementation and achievement application. Over the past three years, more than 2000 projects of five project types including stage art works, communication and promotion of art works, art talent cultivation, youth creative talents and art creation have been supported, which plays a positive role in stimulating the artistic creativity of the whole society and promoting the healthy development of the national art industry.

This album contains the young talents' excellent works in painting, calligraphy and photography from the projects granted in 2014, the first year for the formal operation of the CNAF. In 2014, the CNAF project supported 93 young creative talents of painting, calligraphy and photography. Through their implementation during the whole year of 2015, they submitted their final works in early 2016. After the inspection of specialists organized by the CNAF, 103 art works of 47 young artists selected from 216 works of 90 young artists were collected. Those 47 young artists are either teachers of colleges, staffs of art galleries and museums or independent artists and they cultivate 103 works with great concentration. Their works contain 8 artistic categories including ink painting, calligraphy, lacquer painting, arts & crafts, oil painting, watercolor painting, printmaking and photography, etc. Their works cover various themes

including revolutionary history, realistic life, urban scene, emotional expression, humanistic concern and natural sight. This album reflects the creative enthusiasm and spirits of exploration and innovation of youth artists. What's more, it provides us a new perspective to understand the new trend and new characteristics of the artistic creations of Chinese contemporary youth artists.

Youth artists are the main forces of artistic creation and the future of artistic development. Over the past three years, the CNAF has been adhering to correct orientations, following art regulations and supporting Chinese art creations. The scope of funding young artists has expanded from the fields of painting, calligraphy and photography to the field of stage arts, which provides the space and platform to the talented, prospective and ambitious youth artists.

A thousand miles begin with a single step. Since it is the first funding year of the CNAF, the impact is limited. However, there is no doubt that more young talented artists have not yet joined. We believe the enormous sprout of new seedlings will gather into spring and finally contribute to flourishing greenhills. Let's look forward to their participation.

We hope that the publication of this album will further encourage young artists who have obtained the funds to make persistent efforts, continuously innovate, strive for excellence and create art works with unswerving faith. Meanwhile, we look forward more artists to actively participating in artistic creations in the future. With the spirit of firmly rooting in people, reflecting the times, proving worthy of the history and facing the future. Moreover, they should insist on creating for the people, expressing for the people and producing more outstanding masterpieces.

China National Arts Fund Management Center



国家视野中的青年艺术

张苗苗

青年是推动国家艺术发展与创新的“生力军”，肩负中华民族文化复兴大业的希望！仰观古今中外的艺术星空，闪耀着无数大家用青春年华铸就的璀璨之光，从米开朗基罗作《圣母哀悼基督》到达·芬奇作《岩间圣母》以及凡·高作《向日葵》，从石涛作《山水人物图》到徐悲鸿作《田横五百士》以及董希文作《开国大典》，皆成就于画家的青年时期。因此，对今日青年艺术的大力支持即是对国家艺术未来的战略部署。

为了“推出创作新人，激发创作活力，体现艺术创新和探索精神”，从2014年起，国家艺术基金设立“美术、书法、摄影创作人才资助项目”，重点资助45岁以下^[1]的优秀艺术人才，2015年又设立滚动资助项目，从2014年人才资助项目中优选出47位优秀艺术家通过巡回展览、出版等方式进行滚动资助。这些举措体现了国家艺术基金对青年艺术的深入的系统性的支持，以及在新的时代语境下从国家整体文化的高度鼓励青年艺术发展的力度与强度。

我们看到，进入当代以来，伴随着中国的青年艺术发展显现沛然生长的活力，中国青年艺术家已引起了业界广泛的关注。从公立美术馆到私人艺术空间，从专业学术机构到艺术市场，他们的目光不约而同地投向青年艺术。据不完全统计，单是每年在全国各地举办的青年艺术展览就不下数十个，还有形式多样的各种青年艺术项目，由此在当代文化中形成了关于青年艺术的“文化块茎”现象。然而，由于这些不同力量对青年艺术的关注因循不同的目的，也就没有构成真正的合力，甚至在某种程度上导致青年艺术“文化块茎”的无序生长。在这种情况下，国家艺术基金通过系统的资助参与到当代青年艺术的文化建构中，体现了国家对青年艺术发展的支持。这种支持既作为积极的文化与价值引导，也提示当代青年艺术发展的文化方向。项目设立之初就已明确了其文化主旨——反映中华民族伟大复兴中国梦，彰显社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化的优秀作品；表现现实生活，思想性、艺术性、观赏性统一，追求真、善、美的优秀作品；突出艺术本体，具有较

[1] 自2015年度项目的申报条件调整为40周岁以下。

高审美价值、艺术品位和艺术个性的优秀作品。看上去这种文化主旨带有主流文化意识形态的意味，事实上，它恰恰划定了国家视野中青年艺术的创作特色，提出了国家视野中青年艺术的基本文化涵义。因此，展览的题目定为“中国艺术新视界”，其中“中国艺术”立足“弘扬中国精神、凝聚中国力量”，强调本土文化身份，重在反映当代艺术发展的“中国方式”。“新视界”凸显青年艺术家的崭新视界，特别是明确了国家视野中青年艺术的视野与界限。但是，每一年度展览的规模毕竟是有限的，并不能阐明国家艺术基金对青年艺术的全部理念与立场，因此，展览的意义不仅仅在于资助了哪些艺术家和哪些作品，更重要的是畅通了国家与青年艺术之间的对话机制，建立了国家对青年艺术支持的方式，拓展了青年艺术“文化块茎”参与国家文化建构的维度。

此次展览结构的搭建也充分体现了叙事的国家视野，根据入选 2014 年滚动支持项目的作品内容，展览分为五大主题——（1）自现实；（2）观山水；（3）致经典；（4）寻史迹；（5）再造物。有意味的是，这五个主题既是展览的结构，也是当代青年艺术创作的基本主题，兼具针对性和普遍性。不仅如此，在展览结构内部，五个主题之间也具有互为补益、相得益彰的特点，暗含着青年艺术对“古与今”“传统与现代”“自然与现实”“文本与实物”等问题的思考。其中，“自现实”与“寻史迹”是青年艺术家关于古今现实的个性表达，“观山水”与“致经典”是青年艺术家面向传统文化的“表”与“里”的创新，“致经典”与“再造物”又体现青年艺术家从“文本”到“实物”的观照视野，因此，五个主题之间实际上是循环的多向度关系，它们的合称即是国家视野中的青年艺术。

“自现实”源自现实，自为现实，超越现实。当代中国的迅速发展衍生出丰富的社会景观，这些景观鲜活、生动而又触人心弦。当代青年艺术家也敏感到多元现实间所蕴含的创作素材，由此将观照的视野驻落在现实之界。这在某种程度上与国家提倡的“深入生活，扎根人民”的文艺创作方向是一致的。在中国社会的当代转型中，都市化是最典型的进程，它带来了新的都市景观、新的当代人精神与心理状态、新的社会人群乃至新的农村风景。此次展览中，吴洁的《城》、杨柳的《都市系列》、刘悦的《手机围城》、周亭的《记忆的味道》、刘玉龙的《中国梦——造船》都是都市题材的作品，描绘了都市化进程中最具代表性的内容。这些作品的创作灵感来自现实，也因艺术家独特的视角形成了作品中“自为的艺术现实”。吴洁的《城》表现了多样共生的都市生活，底层与

现代时尚错综混杂，满怀希望与漂泊迷茫共存。在中国的都市化进程中，当农民离开往昔的土地涌入城市成为生活在边缘的“农民工”，当都市人的精神世界被消费文化占满，“城”的概念也发生了变化，它既是城市，又是围城。杨柳的《都市系列》将都市人光鲜的外表与茫然的表情并置，透溢出一种让人感同身受的情绪。刘悦的《手机围城》是他系列创作，他用“手机”勾勒了都市年轻人的“生活圈”。周亭的《记忆的味道》则透过鳞次栉比的都市景观表达内心对于过往的一种失落。无独有偶，刘玉龙的《中国梦——造船》、焦立强的《工业备忘录》描绘了工业时代那些曾经辉煌的现场，如今却已被历史淘汰，成为一道永恒的记忆。在当代现实中，与迅速的都市化相对应的是农村的新发展，也即是国家积极推进的新农村建设，展览中张博的《再不封闭的山村》表现了在社会发展中典型的新农民形象，画面中的人物形象刻画细致入微，如同邻家的老农，定是艺术家深入生活的体现。此外，刘刚的《云南文山》系列、孔庆雄的《布里亚特的冬日——思》、边小强的《佤族文化》系列则将镜头对准少数民族地区的文化与生活，他们遴选特定的文化局部并加以放大，让我们看到另外一种当代文化形态，这类作品的选择对于构建国家视野中的青年艺术文化意味深长。展览中也有一部分青年艺术家不倦于用写实的方法表现那些最可爱的人，程建利的《寂静的纳吾错》、翟书同的《特战神兵》刻画的就是当代军人的形象。军事题材并不是当代青年艺术创作的主流，但是国家艺术基金注意到了它对整个文化生态的作用，因此，也对这类主题有所涉及和平衡。中国古人云，“致广大而尽精微”，青年艺术家面向现实的创作正体现了这样的特点，他们放眼最宽阔的现实，又倾尽微妙的表现方式，在他们的作品中，现实超越了现实本身，成为一种文化的存在体。

“观山水”起笔在山水之意，落笔在大艺之观。“山水”是中国传统绘画重要的母题，中国几千年的艺术历史间始终贯穿着关于“山水”的哲学。在中国传统绘画中，“山水”不仅再现自然之致，也象征古代的人文思想，那就是中国人对于世界与自然的认识。中国古代的艺术家一开始就把自我置放在宇宙的宽阔之中，始终在探寻身与物、心与道、人与自然之间的关系，也即是“天人合一”的精神追求。历经20世纪中国美术发展的中西融合之路，山水画具有了现代审美的特性。由此，“山水”被视作当代青年艺术家创作丰厚的文化宝库。他们因循古代山水的文人之意，表达心中的山水之思，构建当代的山水之象。他们不拘泥于媒介与方式，但以一种大艺之观谋求当代山水的文化特色。展览中秦晖的《广西少数民族村寨风情山水画创作》、郭仁海的

《傣家》、孟新宇的《四季太行》以再现的方式呈现了艺术家眼中与心中的“山水”，之所以说是“眼中”与“心中”的“山水”，是因为艺术家为了获得真切的自然感受，都努力将自我沉浸于山水之中，秦晖几入广西村寨、郭仁海流连忘返于傣家、孟新宇长居太行，最终让他们获得了“山水”的真面目。美国艺术评论家格林伯格(Clement Greenberg)曾说，所有表现过程的艺术都是前卫的艺术，这几件作品正是画家山水之旅的纪录。陈健的《大运河·我的家》、杨军的《寄梦丹霞》、籍洪达的《心印寄静——花鸟画组画创作》可以看作一种象征性的山水，他们如同古代山水画家般，熟稔皴、擦、点、染之术，借山水之景，表达对祖国山河的激壮情怀或者彰显画家内心的澄明之境。在“观念先行”“理念盛行”的当代艺术创作中，显然“摹古”并不是策略的方式，但是这些画家愿意走向传统深处，反而让他们的创作成为一种特别的“山水”。相比之下，蒯连会的《春水东流》、傅洁的《时空事迹》带有对山水的图式与观念转换的倾向，《春水东流》以油画为媒介，营造画面的氤氲之气，《时空事迹》用自然山水间的化石与真实的风景构成穿越性的内容。他们没有表现自然山水之貌，也不用心于营构山水之境，而是从“山水”中抽离出有意味的绘画形式和关于宇宙的思考，表达自我的自然观与宇宙观。由此，在青年艺术家的创作中，“山水”被赋予新的文化意涵，并且随着时间的推移，其意义将会被进一步丰满和充沛。

“寻史迹”在历史之间，在历史之外。“历史”是艺术创作永恒的主题，近代以来，中华民族历经动荡与战乱，使得历史题材创作成为现代中国艺术史不可缺少的部分。新中国成立以后，为了铭记历史，缅怀一代革命先烈，国家曾组织多次重大历史题材创作，留下了一个时代的艺术经典，彰显了民族不屈、勇于创新的精神。进入当代以来，重大历史题材创作工程仍在继续，透过一幅幅作品的宏大叙事场景，观者得以徜徉在作品所营造的历史情景中。但是，更为年轻一代的艺术家面对历史题材时，则选择了另一条路径，他们已然不能回到历史的现场，也就没有对“此情此景”的切身感受。对他们而言，历史如同一种集体记忆，对历史的思考来自于对历史记忆的追寻。因此，青年艺术家的历史题材创作更多地带有“藉史论今”或“借史咏怀”的兴味。他们往往选取某个特定的历史遗迹、历史人物或者历史事件，表达个人的历史情怀。此次展览中，彭伟的《盛世益州》以黑白木刻的方式表现了宋代益州城的繁荣景象。彭伟是在木刻特别是木口木刻上有突出成果的年轻艺术家，《盛世益州》一反他面向当代的创作理念，而是回到历史间，寻求创新的契机。褚晓莉的《丝路使者》应

和了中央提出的“一带一路”的战略，以丝绸之路上的文化使者为切入点展现中华文化的源远流长。如果说，彭伟和褚晓莉的历史创作上溯到古代，那么王裕亮的《陈宝琛》、吴娅妮的《红军东征》、刘同顺的《甲午战争120周年祭》、范南丹的《边地行走》、胡群山的《血色——史迪威公路》则是对近代中国历史的叙述，他们利用绘画语言自身的优势，构筑历史的沧桑氛围，集中反映了青年艺术家的历史观。此外，尹小勇的《回顾与展望》、彭震中的《汉口租界历史建筑之当代水墨》巧妙地利用历史遗迹与历史建筑表达他们个人历史感受，这种历史感受饱含强烈的民族使命感和紧迫感，是一代青年人化历史为自身动力的体现。张晓东的《中国梦——56个民族共同的梦》既是该部分点题之作，又将历史引向未来。透过青年视野中的历史作品，让我们看到年轻一代艺术家历史题材创作的叙事逻辑，看到他们如何认识与反思民族与国家的过去，如何展现“小我”之外的大时代。

“致经典”始于“经典”，激活“经典”，让“经典”常新。《说文解字》认为：“典，五帝之书也”，在这里指传统经典。如果说，“观山水”是青年艺术家对外在自然的关注与审视，那么“致经典”则形成了向内在传统的致敬。经典不只是存在图书馆中的典籍，如何让经典活起来，如何让其参与当代艺术创作，是我们面临的重要课题。经典是悠久的中华文化的精粹，是艺术创作作用之不竭的灵感来源。因此，一些青年艺术家将用力的方向转向经典本身，在与经典的对话中获得艺术创作的突破。总体来看，青年艺术家对经典的转换与利用主要有三种形式：直接对话，转译与再发现。此次展览中，简锦斯的《中国漆·本生故事》、吕印的《明代丽江木氏土司像复制及白沙壁画经典复制》、刘益春的《幼学杂字》可以看作是艺术家与经典的直接对话，他们大多通过复制的方式实现与经典的互动。一批书法作品包括胡朝霞的《楹联书法》、唐朝轶的《小楷老子道德经长卷》、纪松的《李白诗歌》、袁文甲的《古人书论选》、李明桓的《传统文化名句组印》可视作艺术家对经典的转译，他们通过书法这种特定的创作方式，赋予经典新的意义，让沉睡的“文本”成为带有温度和情感的当代创作。最后，李德惠的《红楼梦组画》可看作是对经典的“再发现”，作品体现了艺术家对《红楼梦》这部文学巨著中人物形象的新解与再创作，在人物抬头举目间，在细节刻画中，在情节的处理上显示出了一名青年艺术家突出的造型能力和创作才情。青年艺术家以“经典”为主题的创作鲜明体现了他们继承与创新传统的努力，他们让“经典”成为活的当代创作。