

古建筑日读

每天学点古建筑知识

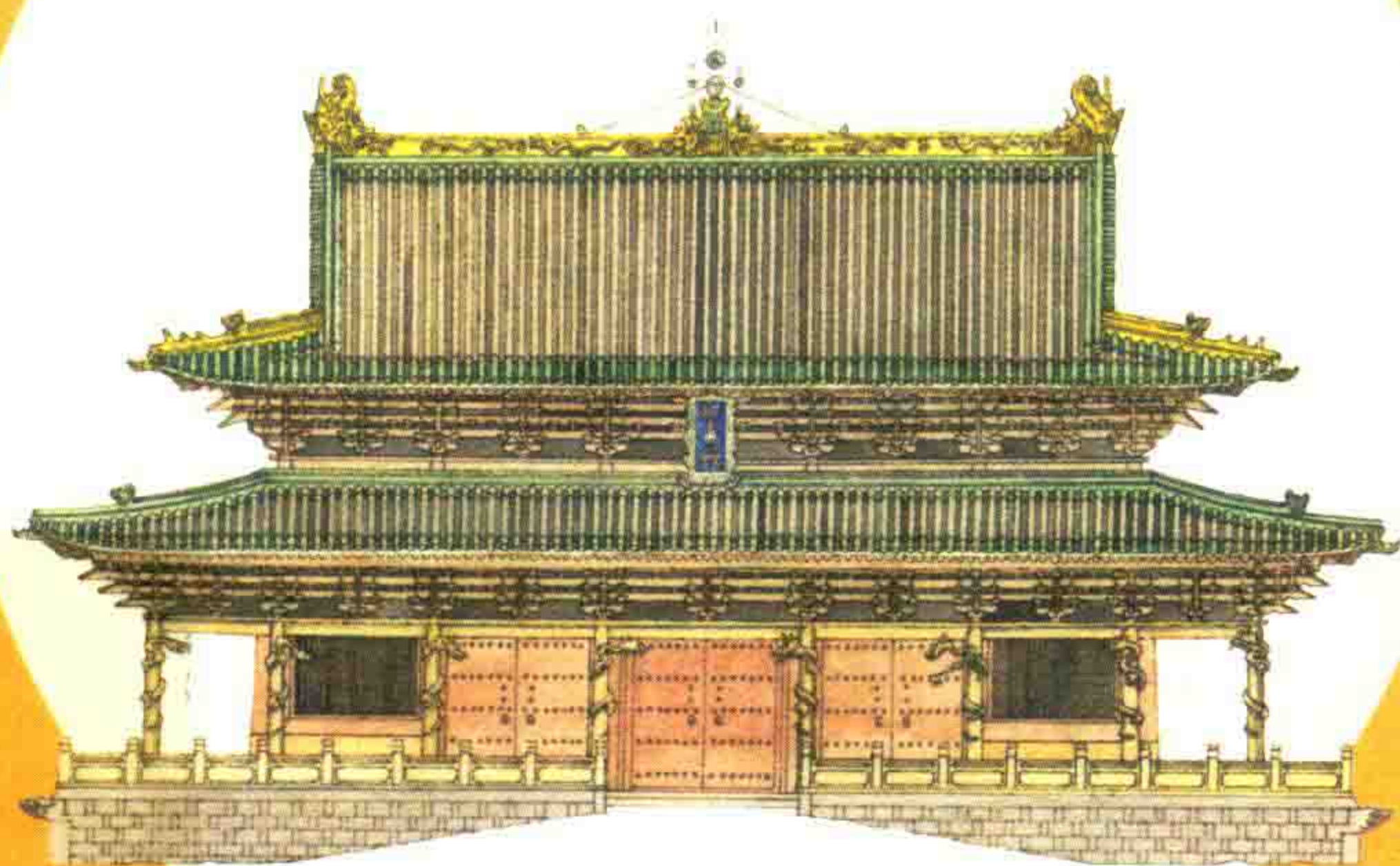
王其钧◎著

建筑实例

建筑元素

民居

园林



中華書局

古建筑日读

——每天学点古建筑知识



中華書局

图书在版编目 (CIP) 数据

古建筑日读 / 王其钧著. —北京: 中华书局, 2017.1
ISBN 978-7-101-12426-2

I. ①古… II. ①王… III. ①古建筑—中国—通俗读物 IV. ①k928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 014942 号

书 名	古建筑日读
著 者	王其钧
责任编辑	陈 洁
装帧设计	许丽娟
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京图文天地制版印刷有限公司
版 次	2017 年 4 月北京第 1 版
	2017 年 4 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 / 889 × 1194 毫米 1/32
	印张 13 插页 2 字数 62 千字
印 数	1—8000 册
国际书号	ISBN978-7-101-12426-2
定 价	68.00 元

引言

中华文化历史悠久、源远流长。构成中华文化的要素很多，但是衣、食、住、行是其基础与核心。在这几个门类之中，今天我们仍然在使用的元素之一就是“住”，也就是中国传统建筑，或者说中国古典建筑。了解中国古典建筑，对于深入了解中华文化，有着重要的作用。

中国古典建筑，是中华民族优秀文化中极其灿烂辉煌的组成部分。中国古典建筑形成了自己独特的艺术语言，而且这种语言形式十分成熟，语汇完整，谱写了无数璀璨瑰丽的建筑乐章。

构成中国古典建筑的词汇包括：城市、宫殿、坛庙、陵寝、寺塔、道观、清真寺、衙署、学宫、仓廩、城垣、石窟寺、民居、牌楼、戏台等，其代表形式丰富多样、千姿百态。这其中的每一个词汇，又是由多重意思所构成，包括相当多的内涵。在不同的地区，这些建筑词汇又有不同的方言表述形式，其地方词汇所涵盖的形式内容又和其他地区的词汇内涵不尽相同，因而更是包罗万象、博大精深。

了解建筑文化是一个很有趣味的活动。因为从中国古人注重建筑造型和空间的变化这一现象中，体现出了我们先人的智慧。中国古典建筑形式无论从结构、功能、造型、组合、色彩等各个方面都尽量避免单调，就连店铺、作坊、旅舍、工场等旧时等级很低的建筑，在营造时，工匠也力避单调，积极地去发挥自己的想象力，使中国古典建筑从功能到形式都达到完美的境界。

中国古典建筑文化之所以能自立于世界文化之林，是因为中国古典建筑有极多独一无二的特点，其中之一便是土木结构。无论哪种建筑形式，主要材料多为粘土和木材，因此中国古典建筑的营造被称为“土

木之工”，“土木”便是中国古典建筑的代用词汇。尽管后来人们掌握了石材、砖瓦、琉璃等新的建筑材料形式，但是土木始终是国人最正宗、最喜好的建筑材料，并创造出许多不朽之作。

中国古建筑历久而弥新，如翅如飞的屋面、精美华丽的色彩、富丽典雅的装饰、跌宕起伏的组群等，使建筑进入了纯艺术的境地。中国古典建筑犹如一幅幅浓墨的写意山水画，传神富有神韵，虚实互相结合，勾勒出超然不凡的建筑形式，让人们去想象、领悟、会意、思而再思。

中国古典建筑空间形象具有无声的诗情之美，无数文人墨客有感于建筑所固有的诗情画意，写下了流传千古的文学作品，如《滕王阁序》《醉翁亭记》《阿房宫赋》等，其蕴含的深刻哲理和审美情趣，情真意切、隽永高远。

这本书通过图文结合的形式，介绍了中国古典建筑的 360 个小知识。全书分为四部分：建筑实例、建筑元素、民居、园林。相信读者徜徉在中国古典建筑的元素概念之中，仿佛是跳动的旋律带领我们去重拾文化片段，深深地感悟中国古典建筑的流风遗韵，在豁然回首间，领略那一抹不曾泯灭的中华优秀传统文化的霞光。

目 录

第一章 建筑实例

银光洒下的夜晚（布面油画）	2
雨后华殿（布面油画）	3
灿阳依旧（布面油画）	4
歇山式屋顶	5
重檐歇山顶	6
卷棚式屋顶	8
庑殿式屋顶	9
五脊殿	10
唐代时的庑殿顶	11
吴殿顶	12
九脊顶	13
四阿殿顶	14
十字脊式屋顶	15
十字脊的角楼	16
重檐	17

门两侧的八字影壁	18
广亮大门	19
外檐装修	20
菱花隔扇	21
密檐塔	22
经塔	23
木塔	24
享殿	26
祿恩殿	27
北宋皇陵献殿	28
龙凤门	30
大碑亭	31
城门	32
内城	34
宫城	36
都城	37
钟楼	38



前门箭楼·····	39	绿色琉璃瓦顶的天坛斋宫·····	63
德胜门箭楼·····	41	东岳庙琉璃牌坊·····	64
马面·····	42	陵墓坊·····	66
太和殿·····	43	木牌坊·····	67
交泰殿·····	44	冲天牌坊·····	68
皇极殿·····	45	牌坊的结构·····	69
文华殿·····	46	陕西乾陵·····	70
武英殿·····	47	永泰公主墓·····	72
大政殿·····	48	北京明十三陵·····	73
大明宫含元殿·····	49	清东陵·····	74
大明宫麟德殿·····	50	清西陵·····	75
元代大明殿·····	51	曲阜孔庙·····	76
戏台中的祠堂台·····	52	台南孔庙·····	77
乐平戏台的外观形式·····	53	北京戒台寺·····	78
乐平戏台的第二种形式·····	54	台湾澎湖天后宫·····	79
乐平戏台的第三种形式·····	55	台湾鹿港龙山寺·····	80
乐平戏台的第四种形式·····	56	天津独乐寺·····	81
乐平戏台的第五种形式·····	57	平遥双林寺·····	82
程阳戏台·····	58	平遥镇国寺·····	83
侗族戏台·····	59	西藏布达拉宫·····	84
平铺戏台·····	60	艾提尕尔清真寺·····	85
马胖戏台·····	61	承德普宁寺·····	86
八协戏台·····	62	承德普陀宗乘之庙·····	87



承德须弥福寿之庙.....	88
承德普乐寺.....	89
北京故宫.....	90
沈阳故宫.....	92
北京雍和宫.....	93
北京国子监.....	94

第二章 建筑元素

宁晓之曦（布面油画）.....	98
天幕下的永恒（布面油画）.....	99
庄境天成（布面油画）.....	100
悬鱼.....	101
悬鱼形象的变异.....	102
吻.....	103
故宫太和殿上的吻.....	104
鸱尾.....	105
鸱吻.....	106
民居建筑上的鳌鱼.....	107
古代殿堂屋脊上的神兽.....	108
故宫殿脊上的神兽.....	109
人字顶.....	110
陛.....	110

御路.....	112
北京故宫保和殿御路.....	113
束腰带雕刻的须弥座.....	114
束腰和上下枋带雕刻的须弥座.....	115
全面雕饰的须弥座.....	116
台基上的螭首.....	117
故宫三大殿台基上的螭首.....	118
天坛祈年殿台基上的螭首.....	119
檐柱.....	120
金柱.....	121
重檐金柱.....	122
雷公柱.....	123
瓜柱.....	124
蜀柱.....	125
垂带栏杆.....	126
透瓶栏板.....	127
透瓶栏板中的净瓶.....	128
望柱.....	129
望柱头雕刻.....	130
望柱头雕刻的等级.....	131
石榴望柱头.....	132
莲花望柱头.....	133
二十四节气望柱头.....	134



枋·····	135	屋宇式大门·····	158
和玺彩画·····	136	金柱大门·····	159
龙草和玺彩画·····	137	蛮子门·····	160
斗拱·····	138	如意门·····	161
花牙子雀替·····	139	垂花门·····	162
回纹雀替·····	140	乌头门·····	163
梅竹纹雀替·····	141	券门·····	164
牡丹花雀替·····	142	门枕·····	165
蔓草回纹雀替·····	143	门钹·····	166
卷草纹雀替·····	144	铺首·····	167
葫芦纹雀替·····	145	门钉·····	168
草龙雀替·····	146	隔扇门·····	169
福寿雀替·····	147	双交四椀·····	170
平棋·····	148	槛·····	171
平棋方格的形式·····	149	步步锦窗棂格·····	172
团龙平棋·····	150	龟背锦窗棂格·····	173
井口天花·····	151	平民房屋中的对联·····	174
轩辕镜·····	152	刹座·····	175
圆形藻井·····	153	五供·····	176
大门·····	154	墓表·····	178
板门·····	155	石像生·····	179
实榻大门·····	156	石人·····	180
棋盘门·····	157	将军像·····	181



灰批·····	182	棋盘心屋面·····	204
浮雕式灰批·····	183	清水脊·····	205
透雕·····	184	清水脊鼻子·····	206
阙·····	185	槛墙·····	207
琉璃瓦剪边·····	186	砖墙·····	208
黄琉璃瓦绿剪边·····	187	空心砖墙·····	209
		版筑墙·····	210
		清水墙·····	211
		花式砖墙·····	212
		漏砖墙·····	213
		包框墙·····	214
		硬心包框墙·····	215
		软心包框墙·····	216
		墀头·····	217
		墀头装饰·····	218
		山墙·····	219
		廊墙·····	220
		风火墙·····	221
		防火墙·····	222
		叠落山墙·····	223
		马头墙·····	224
		影壁·····	225
		石影壁·····	226
澄天碧水是人间(布面油画)·····	190		
含秋(布面油画)·····	191		
静静的黄昏(布面油画)·····	192		
儒风留迹(布面油画)·····	193		
天水融一色(布面油画)·····	194		
微波倚户(布面油画)·····	195		
遐云(布面油画)·····	196		
玉竹临窗(布面油画)·····	197		
硬山式屋顶·····	198		
悬山式屋顶·····	199		
卷棚悬山式屋顶·····	200		
一殿一卷式勾连搭·····	201		
带抱厦式勾连搭·····	202		
勾连搭顶灰背·····	203		

第三章 民居



木影壁·····	227	皖南民居中的三合院·····	249
砖影壁的装饰手法·····	228	皖南民居中的四合院·····	250
刻狮柱础·····	229	皖南民居中的两个三合院	
圆雕人物柱础·····	230	组合形式·····	251
圆形抱鼓石·····	231	皖南民居中的两个四合院	
瓦当·····	232	组合形式·····	252
文字瓦当·····	233	皖南民居中的一个三合院和一个四合	
秦代瓦当·····	234	院的组合形式·····	253
抬梁式构架·····	235	窑洞式住宅·····	254
穿斗式构架·····	236	沿沟窑洞·····	255
混合式构架·····	237	下沉式窑洞·····	256
干栏式构架·····	238	下沉式窑洞的院落大小·····	257
井干式构架·····	239	下沉式窑洞的出入口形式·····	258
梁·····	240	下沉式窑洞中的渗井·····	261
抱头梁·····	241	独立式窑洞·····	262
单步梁双步梁·····	242	北京四合院·····	263
水乡民居与桥梁·····	243	傣族住宅·····	264
水乡民居中的枕流建筑·····	244	贵州石板房·····	265
水乡民居中的吊脚楼·····	245	梅县围拢屋·····	266
水乡民居中的出挑·····	246	围拢屋的组合形式·····	268
四水归堂式的皖南民居·····	247	一颗印·····	269
皖南民居的院落组合形式·····	248	三坊一照壁·····	270



蒙古包·····	271
蒙古包的造型·····	272
蒙古包的构架·····	273
哈那·····	274
陶脑·····	275
乌那·····	276
藏族碉房·····	277
开平碉楼·····	278
朝鲜瓦屋·····	279
草顶的朝鲜族民居·····	280
朝鲜族民居中的望窗·····	281
纳西族民居·····	282
新疆和田民居·····	284
阿以旺·····	286
开攀斯阿以旺·····	287
辟希阿以旺·····	288
阿克赛乃·····	289
土楼民居·····	290
内通廊式土楼·····	291
土楼中的方楼·····	292
土楼中的五凤楼·····	293
土楼中的圆楼·····	294

单元式土楼·····	295
------------	-----

第四章 园林

皇苑·暖晖（布面油画）·····	298
凭亭望霞（布面油画）·····	299
攒尖式屋顶·····	300
攒尖式屋顶的亭子·····	301
勾连搭屋顶·····	302
万字顶·····	303
漏窗墙·····	304
寻杖栏杆·····	305
直棂栏杆·····	306
欂栳栏杆·····	307
坐凳栏杆·····	308
靠背栏杆·····	308
靠背栏杆的靠背雕刻·····	310
瓶式栏杆·····	311
花式栏杆·····	312
栏板栏杆·····	313
罗汉栏板·····	314
单钩栏杆·····	315



栏板·····	316	花罩·····	340
束莲栏板·····	317	飞罩·····	341
清式彩画·····	318	挂落·····	342
宋代彩画·····	320	挂落飞罩·····	343
苏式彩画·····	322	天弯罩·····	344
北方苏式彩画·····	323	落地明罩·····	345
金琢墨苏画·····	324	纱隔·····	346
金线苏画·····	325	碧纱橱·····	347
黄（或墨）线苏画·····	326	此君联·····	348
卡子·····	326	亭子的顶式·····	349
包袱式苏画·····	328	木亭·····	350
风门·····	329	砖亭·····	351
隔心·····	330	铜亭·····	352
支摘窗·····	331	凉亭·····	353
和合窗·····	332	路亭·····	354
地埤窗·····	333	水口亭·····	355
漏窗·····	334	方亭·····	356
花窗·····	335	长方亭·····	357
空窗·····	336	圆亭·····	358
冰裂纹窗棂格·····	337	半山亭·····	359
栏杆罩·····	338	十字亭·····	360
落地罩·····	339	凤凰亭·····	361

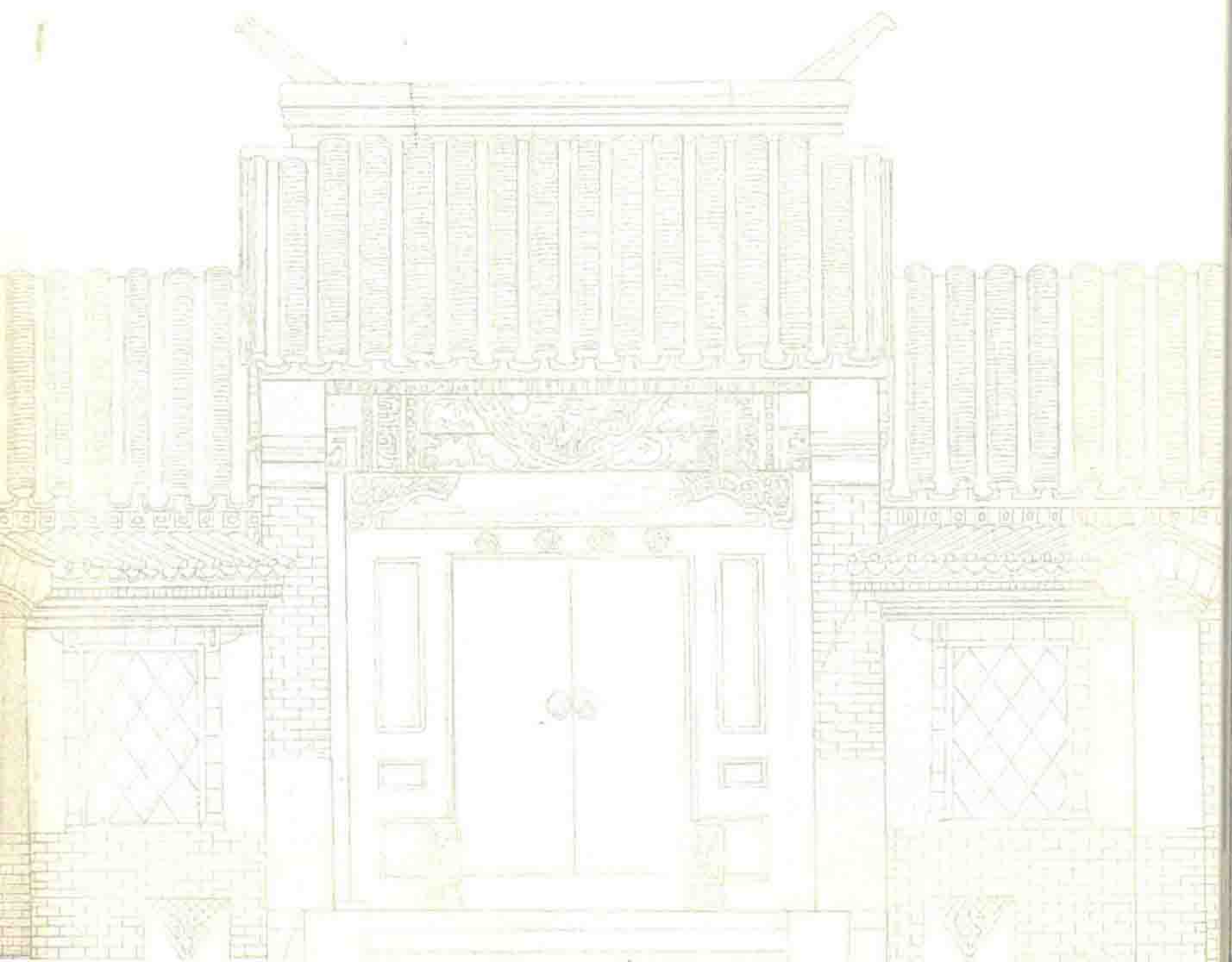


鸳鸯亭·····	362	北海团城·····	381
双亭·····	363	拙政园·····	382
塔门·····	364	留园·····	384
钦安殿·····	365	网师园·····	386
颐和园德和楼·····	366	沧浪亭·····	388
北京天坛·····	368	狮子林·····	389
承德避暑山庄·····	371	虎丘·····	391
北海·····	372	扬州何园·····	392
颐和园·····	374	扬州瘦西湖·····	393
颐和园谐趣园·····	376	无锡寄畅园·····	395
北海静心斋·····	378	杭州西湖·····	396
颐和园须弥灵境·····	380	绍兴兰亭·····	399



第一章

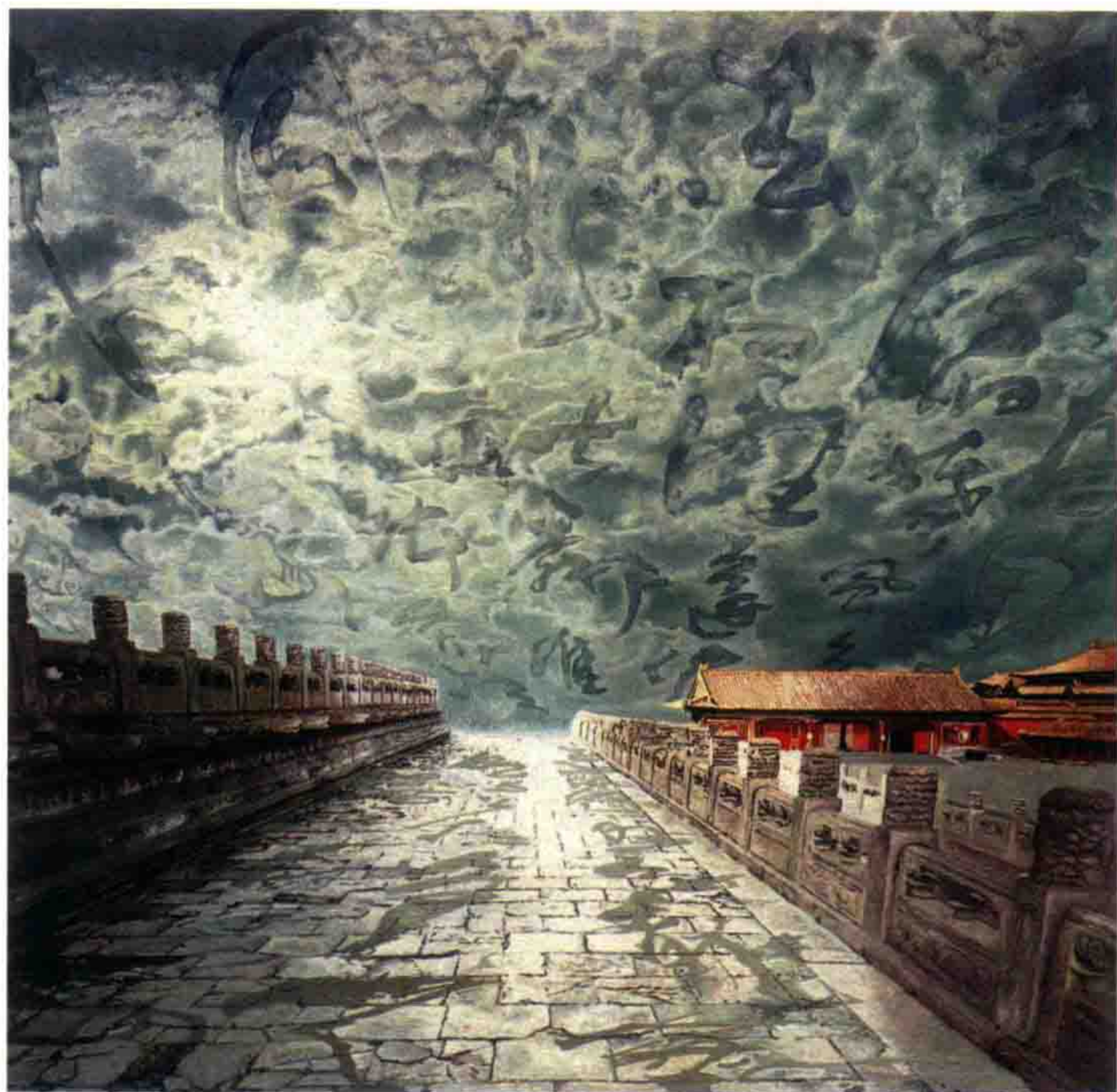
建筑实例





银光洒下的夜晚（布面油画）

这幅作品表现的是北京故宫三大殿的台基座。这个基座分为三层，为须弥座的形式。“须弥”是古印度神话中的山名，相传位于世界中心，系宇宙间最高的山，日月星辰出没其间，三界诸天也依傍它层层建立。须弥座用作台基的形式，用以显示基座之上建筑的崇高。中国古建筑中能使用须弥座的仅有宫殿和寺院的大殿等建筑，以表示建筑的级别高。台基座的边上立有汉白玉栏杆。





雨后华殿（布面油画）

故宫三大殿依次为太和殿、中和殿、保和殿。画面中即为中和殿和保和殿。中和殿为四角攒尖顶方亭式建筑，位于太和殿之后。攒尖的顶端，是铜质镀金圆形宝顶，熠熠生辉。保和殿殿名意为神志专一，保持宇内和谐，才能福寿安乐，天下太平。保和殿面阔九间，进深五间。屋顶为重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。内外檐都采用金龙和玺彩画，殿内采用金砖铺地，空间宽敞舒适。