

陳夢家著作集

海外中國銅器圖錄

第二集



中華書局

陳夢家著作集

海外中國銅器圖錄

第二集

中華書局

漢代銅器圖彙

車二卷

商承祚題

本集目錄並說明

上虞陳夢家編

烹飪器(一) 鼎

圖一五一 鼎一三

瑞典赫爾斯托姆氏藏

器高一八二公分。倫敦中國藝術國際展覽會陳列，編號一八八，第一期上。此器器形大，可古，足短而體分三股，與鼎相似，花文亦是粗線豪，信鼎中之古制也。

圖一五二 鼎一四

瑞典京城東亞博物館藏

器高二三三公分。近口作簪文一道。倫敦中國藝術國際展覽會陳列，編號二四一，第一期上。

圖一五三 鼎一五

瑞典曼德來氏藏

器高一八八公分。花文作獸面文，近口作龍文。倫敦中國藝術國際展覽會陳列，編號一八三，第一期上。

銘三字，上一字作刀形，下二字作「父丁」。銘文附後，見銘文第二頁。

圖一五四 鼎一六

德國歐德夫人藏

器高一八五公分。花文形制，与前器同。第一期上。

圖一五五 鼎一七

芝加哥美術館藏

第一期。

圖一五六 鼎一八

芝加哥美術館藏

器通高一七公分，徑一四二公分。形方，四足。鳥文。有銘不

詳。第一期。

圖一五七 鼎一九

英國愛爾蘭及金卡丁公館藏

器高二三公分。倫敦中國藝術國際展覽會陳列，編號二四八。

第一期上。

銘文二字作尊，即從文，豈字，象鼓之形。甲骨文有之。歸安姚觀元^進齋所藏鼎銘外，尊者，與此同，見尊古所見金匱圖卷一頁一四。容庚金文編附錄下頁二四錄其文，未釋。豈，族名也，或者作尊，見尊父丁尊。本器銘文附後，見銘文第一頁。

圖一五八 鼎二〇

德國歐德夫人藏

第一期。

圖一五九 鼎二一

芝加哥自然歷史田野博物館藏

器高二五四公分。鱗帶文。第三期或第四期。一八九九年

洛佛代  (Dr. Berthold Laufer) 購自西安。

圖一六〇 鼎二二

柏林國立博物館藏

器高二八五公分。第四期。

圖一六一 鼎二三

芝加哥自然歷史田野博物館藏

器高二四公分。徑二二三公分。第一期。一九〇九年 洛佛代

購自西安。

圖一六二 鼎二四

萊比錫大學藝術博物館藏

器形花文界同前器而足高立耳。蓋相同。第一期。

一九四

圖一六五 甌一

德國歐德夫人藏

器通高三六·三公分，上部高一六·一公分，徑二三·八公分，下部高三三·二公分，徑一六·五公分。鳥文，兩耳作虎形。上部底有盧氣之十字穿孔五。第一期。

圖一六六 甌二

號二五

盧芹齋藏

器高一五·三公分，徑一五·八公分。傳洛陽金村出土，錯銀。第四期下。此

花文習見于壽春及長沙出土諸器上。壽春及長沙出土器時代參閱長

沙古物聞見記拙叙（金陵大學中國文化研究所出版）盧氏又藏一竟洛

陽金村古墓聚英圖四九著錄，花文與此鼎同，亦第四期下器也。

烹飪器（二） 鼎

圖一六四 鼎二

紐約何母斯夫人藏

器高一五·五公分。倫敦中國藝術國際展覽會陳列，編號一八八。此器

形制甚異，或第二三期。

烹飪器（五） 甌

圖一六六 甌二

（號二）

紐約市美術博物館藏

器高二三·五公分，口徑一六·三公分。器身作刻板平實之獸面文，此為甌之上

甌

殷

部。第二期。

盛食器(一) 殷

圖一六七 殷七

盧芹齋藏

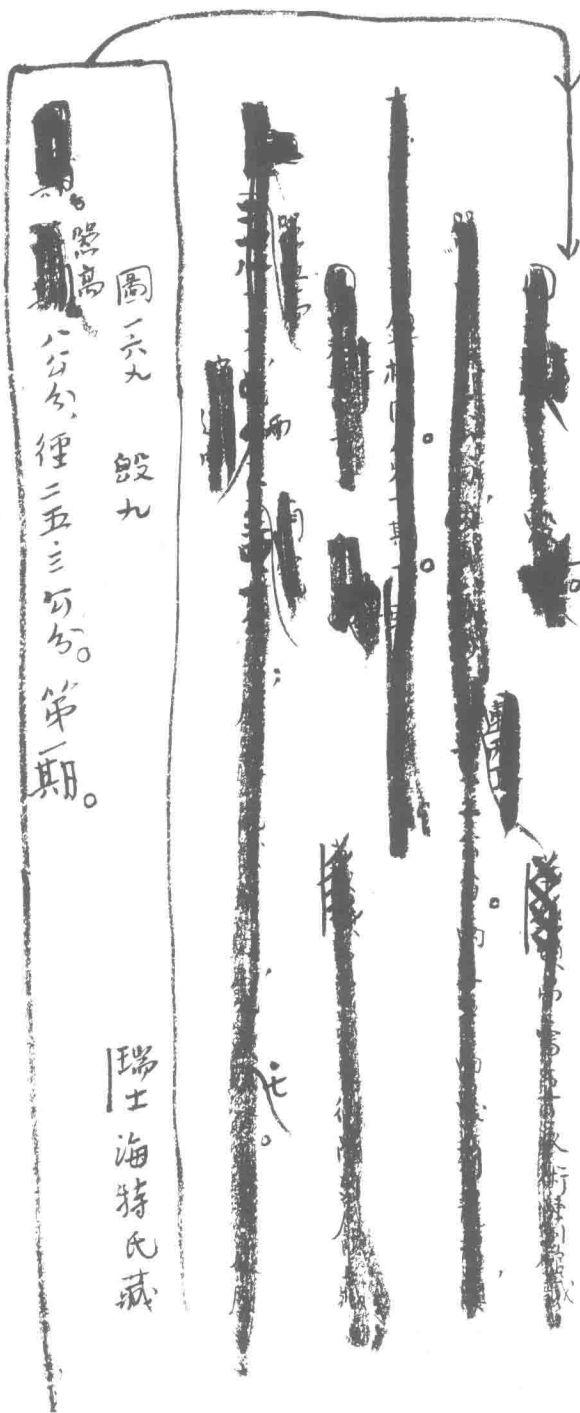
器高一五.二公分，口徑二〇.三公分。第一期。無耳與蓋，與下器同為殷之初期形式。

圖一六八 殷八

紐約市美術博物館藏

器高三六.八公分，口徑二〇.三公分。獸面文，近口一圓為旋渦文與

四半月形相間而成。第一期。或為第二期。



圖一六九 殷九

器高八公分，徑三五.三公分。第一期。

瑞士海特氏藏

圖一七〇 殷一。

弗雷亞美術陣列館藏

器高二三二公分，寬連耳三七二公分。而耳平面刻淺龍形，與古玉器刻鏤相似。第一期。

圖一七一甲乙 殷二

弗雷亞美術陣列館藏

器通高二七六公分，寬連耳三四二公分，座長五公分，寬六七公分。器身及座

皆飾為獸面文及鳥文。器身上邊為龍文，下邊為蛇文，耳作獸首形，

耳垂作一人首形。見圖一六五第一期下。

銘文十一字曰：白者父乍寶殷，用鄉王逆。末一字從象舟

在水中。甲骨文作從二舟，文曰：甲戌卜貞其口見殷虛書契

前編六三四金文或省作即海字，即殷即乍寶殷用鄉王逆海事。

白寂父鼎。旅鼎其鄉王逆海事。或省水加走作令殷用鄉王逆

此銘作增走而不省。甲文之及金文之海逆舊並無釋。今

考其字象汎舟于河，乃古盤桓之盤字也。集韻尤部有海字，與同為

之由切，注云：「水文也。」管子小問篇：桓公問管仲曰：「今者寡人乘馬虎望

見寡人而不敢行，其故何也？」管仲對曰：「意者君乘駿馬而海桓迎日常

海

海

海

海

馳乎？注云「海古盤字」。故知海者象舟之盤桓于中流也。甲骨文盤庚

作般庚凡庚其般字從凡凡字橫書之則為皿皿者盤孟之象形也。戠

壽堂所藏殷虛文字四五一有字從般從口其所從之般從舟侯成碑

盤

以禮盤桓亦從口。金文般字盤字多從舟是衍甲文之盤字而來。盤凡

古音或近故相通易然則海者亦古汎舟之汎矣。詩柏舟汎彼柏舟在彼

中河晉語是故汎舟于河汎者乘舟于水也。天亡殷曰王又大豐王凡三

方麥尊曰王乘于舟為大豐是知凡之為乘舟矣。金文又有甯字亦

海之繁文井侯殷甯厥頻福麥尊用甯德安多友甯皆汎廣雅釋

詁四汎博也。

鄉王逆海乃周初成康時語白寂敎鼎其鄉王逆海事。△殷用

鄉王逆海令殷用鄉王逆海又有中再彝曰中再乍又寶彝用鄉王逆

以義當如海小臣宅殷曰用鄉王出入逆海義當如出入。本器銘文附後

且銘文第五頁。

圖一七二

殷

盤高一五公分徑三公分。花文刻制中前器全同。第一期。

德國政德夫人藏

圖一七三

波岐美術博物館藏

貫

大

東東

高四六公分，徑二六公分。圖文第一期。銘文二字，上一字族名，從大左右負串貝形，下二字為「且丁」。

此族名疑即貫國之貫。第一期金文從大者，其後往往省大，故

或字於第一期金文作「𠄎」，見金文編附錄上頁六上。又古文字往往省成其

半體，如偏旁中之「𠄎」省作「𠄎」是也。故此字省大省四貝之半則為「𠄎」，當為

貫字。說文曰：「貫，錢貝之貫也。」此正象貫貝形。字見中鼎，文曰：「王令中先相

南國行。」貫行也。廣雅釋詁：「貫，行也。」貫串古本一字，串象貫串二

貝之形，貫或貫字之形偽，或從貝聲。爾雅釋詁：「貫，串也。」訓習，玉篇串

或為慣說。文惠之古文從串，即金文「貫」字也。貫串古音亦同。史記田

敬仲完世家曰：「宣公四十八年，傷魯之成，明年宣公與鄭人伐衛，取正，索

隱云：「音貫，古國名，衛之邑，今作『貫』者，字殘缺耳。」正義引括地志云：

「故貫城即古貫國，故貫今名蒙澤城，在曹州濟陰縣南五十六里也。」

春秋僖公二年，齊宋江黃盟于貫，杜云：「宗地公羊作貫澤，貫地當在宋衛

之間，其國亦以鑄器見稱，明堂位曰：「宗廟貫鼎大璜封龜。」注云：「崇貫

封父皆國名，傳世有貫父乙盤及殷貫父丁鼎及盃貫父己卣。」

貫父

辛爵 母且癸爵 與此器同。銘文附後，見錄文第二頁。

圖一七五 殷一

波士頓美術博物館藏

器高一四·二公分，徑二·七、三公分。第一期。銘二十二字，乃偽刻。

圖一七六 殷一

波士頓美術博物館藏

器高一·七、六公分，徑三·四、六公分。近口處及圈足作鱗帶文。作

瓦文。此殷同銘者據三代金文著錄表所錄凡三器：一山東長山袁理堂

藏，古錄二之二頁八四著錄，器蓋皆有銘，一憲齋集古錄卷十二頁七

著錄，銘一，貞松堂集古遺文卷五頁二八著錄，器蓋皆有銘。此器失蓋，

銘一，疑即憲齋所錄者。

銘文十八字，四行，文曰：「佳王正月，中東父乍饌，殷其萬年。」

永寶用。第二期下。銘文附後，見錄文第七頁。

圖一七五 殷一 德國政德夫人藏

第一期

圖一七六 殷一

德國政德夫人藏

第二期 以上兩器銘文相同。

盛食器(二) 簋

圖一七八

盧芹齋藏

器高二八公分。第二期或第三期。

圖一七九

盧芹齋藏

與前器為一對。

盛食器(四) 簋

圖一八〇

簋四

華盛頓弗雷亞美術陳列館藏

共二具，十餘年前與令尊令毀作冊大鼎及巨辰諸器同于洛陽出土。

銘文與尊文相同，尊藏善齋。器高連蓋二五.三公分，底長一八.二公分。

五.七公分，口長一九.三公分，圖一七七公分。器蓋各八棱，飾以獸面及龍文鳳文。

第二期上其銘文與史實有關，近來學者頗多詮釋，余亦後考之。易。

皆不能定。茲因此編之作，盡去舊說，更為考釋如左。

佳

八月辰才甲申，王令周公子明保尹三事四方，受卿事寮。

以下四種字低而楷

王，成王也。周公，周公旦也。周公子明保者，周公旦次子君陳也。考周公

元子伯禽襲父封為魯公，其事詳史記周本紀魯世家及魯頌

閟宮。傳世有大祝禽鼎，禽即伯禽，大祝其官名也。又有禽鼎銘曰

王伐蓋侯，周公某禽視蓋，即韓非子說林篇「周公旦已勝殷將攻商蓋之蓋」，左傳作「商奄」，昭公九年「薄姑商奄吾東土也」，定公四年「因商奄之民命以伯禽而封于少皞之虛」，由此知周公東征時伯禽尚官大祝，及殘奄而後封伯禽于魯，是為魯侯。史記魯世家索隱云「周公元子就封于魯，次子留相王室，代為周公，此次子即君陳也」。君陳見漢書古今人表，禮記坊記鄭玄注云「君陳蓋周公之子伯禽弟也」，檀弓上疏引鄭玄詩譜云「周公封魯，死謚曰文公，召公封燕，死謚曰康公，元子世之，其次子亦世守米地，在王官」。正義因謂君陳即周公之次子。尚書序曰「周公既死，命君陳分正東郊成周，作君陳」，而今本竹書紀年成王十年「命周平公治東都」，在周公之薨前一年，沈約注云「約案周平公即君陳，周公之子伯禽之弟」。周平公又見韓詩外傳，其酒不離于前，鐘石不解于縣而宇內治。

君陳即明保也，請述其證。據此器銘明保為周公子，而文獻言君陳為周公次子，證一。據此器銘明保于東都成周尹三事

以此例明保明公或君陳
則明其封邑公其爵
或尊稱君或尹或保
其官名陳其私名也

四方舍命于諸侯而文獻言君陳分正東都證之據此器銘明
保又曰明公尹保與公尹皆官名今殷有公尹自丁文公尹即
保故御正衛爵（舊稱大保爵）稱尹大保旅殷（舊稱大保殷）稱
公大保作冊大鼎稱皇天尹大保卜辭中之先正有名伊尹與
黃尹者王國維以為一人余據君奭篇知伊尹在成湯時而保衛
在大甲時保衛即黃尹亦即商頌之阿衡由此知尹即阿保也卜
辭多尹或作多君古文字尹君本一字故尹即君周書之君奭
君陳君牙皆謂保也君奭篇稱召公為保奭君奭顧命篇
稱之為召大保奭大保可證君為大保或保故尹亦大保
或保也由召公之稱謂觀之則召其封邑公其爵或尊稱君或
尹或保其官名使其私名也明保明公之稱君陳猶召大保召
公之稱君奭銅器銘文有明保明公而無君陳有召公而無君
奭君陳之為大保乃承襲周公旦者周本紀曰召公為保周公
為師東伐淮夷尚書序曰召公為保周公為師相成王為左右

起

商田

左傳定公四年曰：「故周公相王室以尹天下，相王室以尹天下。」
 相王室者為王官之師保也。而周公次子守王室代為周公者，龍岡公旦之官也。證三：銅器之「大祝龔」左傳稱龔父，古音「陳田」相同，故君陳亦可稱師田父。傳世有傳旨，其銘曰：「佳五月既望甲子，王才口京命師田父殷成周年。」又有龜首銘曰：「佳明保殷成周年。」此二首同時記一事，是師田父即明保矣。
 證四。

說文：「尹，治也。」左傳定公四年：「周公相王室以尹天下，即治天下也。」爾雅釋言：「尹，正也。」尹三事四方，即分正成周也。詩：「爾雅無正。」三事大夫，莫肯夙夜，邦君諸侯莫肯朝夕。三事見于
 十月之交，擇三有事，毛傳：「擇三有事，有司國之三事。」鄉常武：「三事就緒。」毛傳：「為之立三有事之臣。」亦作三。左傳：「咸公二年，王使十三吏。」逸周書大匡篇：「王乃召冢卿三老。」