

The background of the entire cover is a light cream color with a subtle, aged texture. It is decorated with a repeating pattern of small, stylized lavender sprigs and delicate blue butterflies. The lavender sprigs are purple with green stems and leaves, while the butterflies are a soft blue with black markings on their wings. These elements are scattered across the page, creating a gentle, naturalistic feel.

2016

卷

中国年度优秀
散文诗

• 杨志学 亚楠 主编 •

新 华 出 版 社

2016

卷

中国年度优秀 散文诗

杨志学 亚楠 主编

郝子奇 执行主编

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国年度优秀散文诗. 2016 卷/杨志学, 亚楠主编

北京: 新华出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5166-3090-7

I. ①中… II. ①杨…②亚… III. ①散文诗—诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 014092 号

中国年度优秀散文诗 (2016 卷)

主 编: 杨志学 亚楠

执行主编: 郝子奇

责任编辑: 李成

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸: 150mm×230mm

印 张: 19

字 数: 300 千字

版 次: 2017 年 1 月第一版

印 次: 2017 年 2 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3090-7

定 价: 45.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

目 录

长安诗稿（节选）	卜寸丹/1
砸过暮色的野果子（外一章）	三色堇/3
苏小小墓（外一章）	干海兵/5
远山（外三章）	马东旭/7
线装的苏北（节选）	马亭华/9
把文字一遍遍写疼（外一章）	小 睫/11
时光碎片（三章）	王 妃/13
人间札记（三章）	王 琪/15
乡愁符号（三章）	王忠友/18
海殇（外一章）	王明伦/20
青海（外一章）	王泽群/22
我看到了成吉思汗（外一章）	王剑冰/24
吐鲁番风语（外一章）	王信国/28
阒寂（外二首）	王崇党/29
上弦月（外二章）	王猛仁/31
落幕及其他（三章）	王幅明/34
星云湖	木槿子/37
塔克拉玛干以北（二章）	支 禄/39
我试着将一群人赶上天空（外二章）	方文竹/41
夜雪	扎西尼玛/43
万物终将逝去（外一章）	水 湄/44
中年的莲花（二章）	风 荷/46

月光下的事物（外一章）	石桂霞/49
山路弯弯（外四章）	申 艳/52
悬崖上的春天（外二章）	白炳安/56
雨锈在门上	叶枫林/58
乌兰布统草原	史 枫/59
就让雪擦拭头顶的星空（三章）	史松建/62
微红（三章）	卢 静/64
抵达远古	卢子璋/67
芒种（外二章）	司 舜/70
追随茶马古道的脚印	司 念/72
鱼的哲学	亚 男/73
蓝色迷宫（六章）	亚 楠/75
枯枝上的乌鸦（外三章）	成 春/78
书法家（外四章）	旭 宇/81
一个有秘密的人	老 秋/84
一朵花的姿容让我感受春意	庄 剑/85
吹箫人（五章）	许 淇/86
刻骨的乡愁（二章）	许泽夫/92
风雅塘河（三章）	任泽健/94
午后，在宽窄巷子里走神	任俊国/97
灰喜鹊（外一章）	安 琪/101
最后的麦田（外一章）	如 风/103
天都峰是我锁定的表情（外四章）	阮文生/106
印象青州（二章）	刘 静/109
一匹奔驰的马（外三章）	刘向民/111
一个北方男人在南方	刘俊科/113
夜窗（四章）	李 成/115
黑白时光（九章）	李 耕/118
深秋的话题（二章）	李 凌/121
草尖上的伊犁	李 萍/124

在长安	李 皓/127
桥上的风景（外一章）	李见心/129
柔软词（二章）	李俊功/132
硅化木（外三章）	杨 锦/134
土地的心脏（外一章）	杨启刚/136
闲梦扰眠	杨柏榕/138
疼痛的村庄（节选）	杨剑文/140
一个人的村庄	杨胜庄/142
猫惑	苏 扬/143
残雪	苏启平/144
雨落在了徽州	沙 飞/146
彭阳：生命里的荣誉	汪志鑫/147
折纸：梦与彩虹（二章）	汪维伦/150
时间的河流上（外一章）	沈 健/152
草原上的野兔（外一章）	何 文/153
十月之末（外一章）	何敬君/155
慢中暖景（外二章）	邱春兰/157
行囊（外一章）	宋清芳/159
稻草人	宋晓杰/162
低处的水（外二章）	孜 澜/164
墨田守望者	雨 兰/166
像少女一样，奔向你（三章）	雨倾城/168
墙	武 稚/171
辩解（二章）	转 角/173
弥漫（外一章）	庞 白/175
惊蛰	林 溪/176
一种声音（三章）	张 元/177
一堆玛尼石里藏有多少祈祷（外一章）	张九龄/179
麦田	张生祥/181
别让惊喜吓着自己（四章）	张庆岭/182

复活的爱恋	张沫末/184
竹叶纹蜡石	张绍金/186
大沽河之秋（外二章）	张晓林/187
边走边唱（组章）	张敏华/189
庐江雨中短曲（三章）	陈俊/191
风车	陈计会/194
高原物事（三章）	陈波来/196
剧（外一章）	陈茂慧/199
咀嚼生活（三章）	陈修平/201
独唱（三章）	青玄/203
路途（三章）	南小燕/205
舞蹈的鹰（节选）	封期任/209
仰望阿让山	牧风/212
我在周期表中，寻找家门？（节选）	周小平/213
阿尔山的态度	周庆荣/216
返村（外一首）	周根红/220
南山南，云悠悠（外一章）	邹冬萍/221
鹰雕（外二章）	邹岳汉/223
此时（外一章）	邵超/227
桃花岛：鸟鸣的小径	阿土/228
羊的记忆	阿洛夫基/229
花语（五章）	草馨儿/232
贞节牌坊，那些记忆性的疼痛	侯立权/235
潮音（外三章）	香奴/237
一种过程（三章）	皇泯/240
遥远的两棵树	拾谷雨/243
梦中人（节选）	洪烛/245
这些叫作父亲的土	赵大海/247
大禹渡掠影（五章）	郝子奇/248
青海湖	胡蝶/253

外滩，或者路	语 伞/255
绝壁（五章）	耿林莽/259
千里洮河图（节选）	聂 白/263
我用现实的眼光去看天路	夏 寒/266
大地的风骨（三章）	崔国发/268
回望湾前村	倪俊宇/271
一个人的河流（四章）	徐 泽/273
母亲口里衔着一群麻雀（外一章）	徐 庶/276
缀在介词之后的山水（二章）	徐澄泉/278
你的神迹（节选）	唐朝晖/280
心中有红马（外二章）	爱斐儿/285
爱，并与时间同悲欢	容 浩/287
泉城之诗（四章）	栾承舟/289
光与影的每个表情（节选）	海 叶/292
独出阳关（三章）	海 湄/295
雪的祖国（外二章）	堆 雪/297
隐约的动静	曹 雷/300
清水湾：蓝湾小镇（外二章）	黄亚洲/302
故乡（三章）	萝卜孩儿/305
写在北美的枫叶上（三章）	郭 辉/307
日照（外二章）	郭文阁/310
一生只为穿越一堵墙（三章）	郭长玉/312
远山（外一章）	郭召磊/314
旧物的火焰（外一章）	清 水/316
牡丹，三月的会晤（外一章）	清水心荷/318
淇河，诗意抵达灵魂	朝 颜/320
在透明的夜做个透明的人	鸽 子/321
子虚、海棠如来（节选）	章闻哲/323
伊丽莎白是一匹马（外一首）	韩 冰/326
祖母的皮箱	韩嘉川/328

在异乡（二章）	彭俐辉/331
雕饰（三章）	蒋志武/333
花开花落，和玉兰共饮一盏孤独（外一章）	棠 棣/335
汉字意象（二章）	喻子涵/337
世界，静止在湘家荡	鲁 櫓/339
凝望大沽河（外一章）	鲁本胜/342
秦岭：一个人的苍茫（外一章）	鲁绪刚/343
东湖寻春（四章）	谢克强/345
今夜（外二章）	谢明洲/349
有故乡的人（外二章）	蔡 旭/352
节气里的江南（四章）	箫 风/355
荆棘之路	潘玉渠/359
天地书（外一章）	潘志远/360
向南偏西（二章）	毅 剑/362
黄河穿越鹊华二山	墨未浓/365
一匹白马入月光	霜扣儿/366

长安诗稿（节选）

卜寸丹

绿度母

“蓝莲花盛开，神迹显露，我小小的母亲从远处回来”
 “请将她的银镯子银簪子擦亮，请将灯火点燃”
 “请向着那条永逝的河流，那个虚空的九月”
 “请映现我手里所持的遗物”
 “春天的桃枝、鸟鸣、苦难，我所遗传的妖娆的一切”
 “请打开那枚玄妙的果实，重新生长，复现过往的岁月”
 “让我能与她重新在一起，像月光里的小兽蹭着她的脸睡觉”
 “让我听得见她的声音，和悦的赞词，看得见她的神色”
 “让我每餐能将热热的米饭捧到她的手里”
 “秋天的风吹拂着她的灵柩、黄土、前世”
 “留下幻象吧！”
 “留下五谷给我尚在的亲人！”
 “留下豢养者的血！”
 “留下不可捉摸的玫瑰的花蕾！”
 “留下星空、道德的准绳、相人之术”
 “留下最末的一日，也留下最新的第一日”
 “我小小的娘化现万物，伴万物枯荣，迎来晨曦与朝露”
 “那包裹她的黑终将碎成时间之屑末”
 “那光，已注满未来之海”

“所有的阴影、形体、幽暗的物质正在不断抹去”

“神说，这尘世，只是生者的欢场，却是所有死者的永宿之地”

广仁寺

经幡垂挂，一尊尊菩萨镀满金身，面目各异
我们的脚步停在每尊佛前，有人双手合十，屈膝跪拜
信仰像一根苇羽那样柔软，却又坚硬似铁
它令信者火中取栗，掏出灵魂，
瞬间的开示，有如在灰烬中提取明灭的光焰
当然，等下我们就会奔波下一个景点
这些尘世的孩子，乖戾，逍遥，肮脏而又干净
他们会走到哪里去？
他们能走到哪里去？
他们心相丛生，便自己抟泥塑像
他们将这泥胎的真身抬进庙宇、殿堂顶礼膜拜，供奉在上
他们心神不定，颂经咒、修持仪轨
广仁寺香火不断，布满梵音、鲜衣裹身的游人和香客
绿度母、千手观音、菩提树、手绘的唐卡、驭虎的勇士
每一座寺庙都是精神的集散地，佛安静地赐福众生
“我害怕拥有一颗神秘的舍利！”
烈日下，猛兽飞奔，强弩所向，它们一起向死而生

选自《延河》2016年第8期

砸过暮色的野果子（外一章）

三色堇

这些树上凋落下来的野板栗、野核桃，你丝毫不用怀疑它们真实的身份。

它们曾挂在枝头，被隐喻成一盏神灯的朗照，一片秋色中孕育的良知，一座灵魂里被加冕的守望……

当暮色来临，它们抖擞精神，飞蛾一样扑向苍茫的大地，扑向黄昏中跳闪的金黄，“嗖嗖”地尖叫着，几乎要发出人声。它们将憋了一生的热情炸响，它们在与时间对峙，含着大地的重量，不停地涌动，沸腾。然后在更大的寂静里，欲言又止。

暮色潮湿，暮色已被野果子们惊动得魂不守舍，当世界向你展开秩序，当灰鸟在尘埃中喳喳飞过，当波澜再起时，万物剩下的只有广袤的慈悲和人生的执念，一切仿佛在瞬间幻化，一切皆能从容面对，拍打尘寰。

风起，亦能心有木鱼，风过，亦能笑对涟漪。

终南草堂

浓郁与充满光感的色彩，篱笆的柴门，宽松的粗麻布衣，披挂着时光的长袍，甩着盛满清风的袖子，一幅叙述性的画面，一位素颜的女子正在低头煮茶，俯身听泉……

所有的芦苇，花草都是她的旧相识。

她放牧着光阴，放牧着自己的影子，宽大的衣袍，不说轻重，不叙风情——

泛黄的书页，老旧的蓑衣，耕读、听风、素食、搬柴、运水，
静修……

在群山峻岭中就连鸟鸣都是朴素的韵律。

我于暮色时分抵达这里，辟谷的隐士，那安然、淡泊的目光，
徘徊在精神的边界。我仰慕悠悠岁月，欢喜昂然生色。

终南草堂，文人的题咏越来越多，这里万物之宁静，之素朴，
之寡淡，让人顿生敬意。那些树下的落叶，静堂的蒲团，枯干的腊
梅，每日都在恩典着爱的光泽。这里流水无声，碧波无澜，夜色下
的一切充满变幻，一觉醒来，眸子里荡漾的尽是山水之情。

选自《诗潮》2016年第10期

苏小小墓（外一章）

千海兵

青骢马是一页翻过去的灯光。而现在的梅雨，生长在油壁车半掩的小窗上。温庭筠来过，李贺来过，徐渭来过；茉莉花来过西湖的鲫鱼来过。虎丘山不动声色，灵隐寺的小沙弥一整夜都在超度不安的湖水。

她在露珠唱歌的小径上结茧，化不化成蝴蝶要看明天早上来的第一个游客。

是只看她一眼，还是扶上小三轮驶向灯红酒绿的市区。

这一生多么漫长，传说中的小书生一直在云烟笼罩的西泠桥赶考

时世幻变，莫来由的相思长出了青苔

今夜我将绕道走过她的小院，一座石头砌成的爱情太重，给其他人吧

我只愿邂逅落在无人小道的青红手绢

逝去的马帮

沿西线以西，马帮们驮着盐在静静的山脊赶路。

像赶了十二个春夏，也未走到近近的打箭炉。马帮们驮着的孩子，在雪风中妖娆地成长

沿西线以西，格桑花落满回家的道路

喊过几嗓子的人们就静坐在青稞酒的旁边，喊过几声子的孩子迎娶了姑咱最后的蚂蚱

十二月格桑花没有踪影，马帮们在乱云中穿行
十二月将有二十四个节气一字排开，像松耳石项链被绝情人
抛向折多河不眠的黄昏

选自《边地》2016年第2期

远山（外三章）

马东旭

远山微云。

远山已倦于无限的金黄，遍覆穹顶。我认出了昆仑神，并活在其庇护中。沙尘从白鞋子升起。

沙尘暴从脸部升起。

为了一株枣树开花，结果，我必须从柔软的腹内取出汗水和爱，一根尖锐的骆驼刺。

它深扎。千回百回。

此时，我的虚怀充满人类之苦辛，不悲不喜，且相信未来的石杵，把小小的肉身捣成幸福的糊状。

源 自

多次唱颂的申家沟，它的黄金经卷还在。

香雾缭绕。

我的欢愉源自其神示的宁静。自在，源自简单，如榆木疙瘩。我必须原谅这个湿漉漉的世界，源自对它的深沉的爱，我爱那柔软的部分，譬如一朵仁慈的梨花开在古典恩泽的豫东。

福杯满溢，源自我可以免了人的债，如同基督可以免了人类的债。

此刻，我拥有灵魂。是因为我自己。

与草木有着同样的血液和素心。我愿做一株麦子，麦田中籽粒最饱满的一株，垂首人间。麦芒上闪着神赐的拂晓之光。哦，我所

有的丰饶，源自深深的甜蜜的水——申家沟的水。

但我无法洞悉其入定时样子，退藏于密。

天之涯

风吹鸟鹊，密集的。

正把穹庐拉黑，它们是托格拉艾日克最高的王，虚无的王。我牧着雪白的羊群晚归，落日如驴蛋。和维吾尔族姑娘，并让其胸口牧我，换一种姿势，以芳唇牧我，暗暗地震颤。

颠沛至此。

仿佛是苦涩的圣途。抽烟、饮酒，修剪枣树，我是其中的一株，有自己的尖锐和信仰，朴实的肉身不放弃在风暴之间绽开细小的甜蜜的花朵。

神赐的花朵。在黑夜凶猛的南疆闪烁。

遥想

遥想青岗寺的金顶。

金顶上的安宁与辽远，一只鸟鹊歇息，是无限个黑的一部分。遥想棘古村的莲池，一对蝴蝶交媾，看不见高洁的心呐。谷水清澈，在三年前隐入一抔黄土之中。

活着：

各自紧靠着他的轮盘。

各自紧靠着他的透明的前定。

在豫东平畴的麦田里，我们躬身劳作，驮着落日——日不落。不说新生，不说消亡，不说万物唱颂的红头文件。

说，与不说。

我们都是哑默之物！

选自《延河》下半月刊 2016 年第 9 期