



青少年文库

荷塘月色

——朱自清散文

朱自清 著

浙江文艺出版社

青少年文库

荷塘月色
——朱自清散文

朱自清 著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色——朱自清散文 / 朱自清著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2010.3 (2016.8 重印)

(青少年文库)

ISBN 978-7-5339-2763-9

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文—作品集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 031635 号

责任编辑 张德强 冯静芳

装帧设计 唐 筠

责任校对 杨爱英

责任印制 朱毅平

荷塘月色——朱自清散文

朱自清 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字数 164 千字

印张 7.625

插页 3

印数 37001-40000

版次 2010 年 3 月第 1 版 2016 年 8 月第 10 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2763-9

定价 16.80 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

前言

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。原籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书,深受中国传统文化的熏陶。1920年毕业于北京大学,后来 to 清华大学任教。他是一位杰出的散文家、诗人、学者和民主战士。

朱自清有著作 27 种,共约 190 万字,包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。五四运动后,朱自清以创作新诗走上文学道路,发表过长诗《毁灭》和一些短诗。1923 年发表的《桨声灯影里的秦淮河》,显示了其散文创作方面的才能。从此以后,他致力于散文创作,写景文、旅行记、抒情文和杂文、随笔等均有涉及,成为负有盛名的散文作家,对建设平易、抒情、本色的现代语体散文作出了重大贡献。

朱自清的散文主要是带有叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材主要可分为三个系列:第一,以写社会生活,抨击黑暗现实为主要内容的散文,代表作品有《生命价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》等,理趣盎然,毫无尖酸刻薄之感。第二,《背影》、《儿女》等为代表的一组散文,主要描写个人和家庭生活,表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情,且“腴厚从平淡出来”,以淡淡的笔墨流露深深的感情,毫无矫揉造

作之感,树立了文质并茂、自然亲切的“谈话风”散文的一种典范,伴随了一代又一代人的喜怒哀乐。第三,以写自然景物为主的一组借景抒情的小品文。如《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》和《荷塘月色》等代表佳作,语言缜密流利、清隽沉郁。

值得一提的是,除了以“至诚的态度”行文,将自己的真情实感倾注在字里行间之外,朱自清在语言运用上也颇下工夫。例如,在写《欧游杂记》时,他说:“记述时可也费了一些心在文字上;觉得‘是’字句,‘有’字句,‘在’字句安排最难。显示景物间的关系,短不了这三样句法,可是老用这一套,谁耐烦!再说这三种句子都显示静态,也够沉闷的。”朱自清在真诚的基础上,在写作中尝试口语化,注意吸取人民大众新鲜活泼的语言,因而使人感到平易、亲切。另一方面,由于从小入私塾读书,对中国古典诗词十分熟悉,在写作散文时能够信手拈来,融入其中,不仅使其成为描景绘物的有机组成部分,而且充满浓郁的中国特色。

本书从朱自清的《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》和《语文影及其他》等作品集中,精选了包括《荷塘月色》、《背影》等脍炙人口的代表作在内的不同类型的散文作品。书中处处可见朱自清先生“诚挚、美好的襟怀,严谨、认真的作风,以及由于执著人生而产生的‘沉痛隐忧’”。不论抒情,叙事,写景,还是说理,“都使人感到是那么实在、平易、纯正、透彻。而没有丝毫的虚、浮、躁、厉之气,颇有一些‘温柔敦厚’之风”。青少年在阅读、欣赏这些作品时,不仅能学到很多文化知识,同时也能学习锤炼语言的技巧,得到真正美的享受。

目录

踪迹

- 匆匆 3
歌声 5
桨声灯影里的秦淮河 7
温州的踪迹 16
航船中的文明 24

背影

- 序 29
背影 35
阿河 38
哀韦杰三君 47
荷塘月色 51

一封信	54
怀魏握青君	58
儿女	61

你我

扬州的夏日	71
看花	74
我所见的叶圣陶	79
给亡妇	83
你我	88
冬天	103
说扬州	106
南京	110

欧游杂记

威尼斯	119
佛罗伦司	124
罗马	129
滂卑故城	137

瑞士	141
莱茵河	148
巴黎	151

伦敦杂记

三家书店	175
文人宅	183
博物院	190
公园	197
乞丐	204
圣诞节	208

语文影及其他

说话	215
沉默	218
论废话	222
正义	226
论自己	230
论青年	234



踪 迹



匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶

伶俐伶俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

1922年3月28日。

(原载1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期)



歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了秾郁的香气。涓涓的东风只

^① 细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。

吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海。

（原载1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》）



桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汩——汩，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常

放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到

我们耳边的时候,已经不单是她们的歌声,而混着微风和河水的密语了。于是我们不得被牵惹着,震撼着,相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯,不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱,都很阔大,俨然是三座门儿;使我们觉得我们的船和船里的我们,在桥下过去时,真是太无颜色了。桥砖是深褐色,表明它的历史的长久;但都完好无缺,令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子,中间应该有街路?这些房子都破旧了,多年烟熏的迹,遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时,在这样宏阔的桥上,特地盖了房子,必然是髹漆得富富丽丽的;晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉!但是桥上造着房子,毕竟使我们多少可以想见往日的繁华;这也慰情聊胜无了。过了大中桥,便到了灯月交辉,笙歌彻夜的秦淮河;这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外,顿然空阔,和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去,疏疏的林,淡淡的月,衬着蓝蔚的天,颇像荒江野渡光景;那边呢,郁丛丛的,阴森森的,又似乎藏着无边的黑暗:令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光,纵横着的画舫,悠扬着的笛韵,夹着那吱吱的胡琴声,终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些,故觉夜来的独迟些;从清清的水影里,我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外,本来还有一座复成桥,是船夫口中的我们的游踪尽处,或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊,在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河,却都不曾见着复成桥的面;明知总在前途的,却常觉得有些虚无缥缈似的。我想,不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后,借着新生的晚凉和河上的微风,暑气已渐渐销散;到了此地,豁然开朗,身子顿然轻