

釋

山

趙之謙篆書嶧山刻石

清代名家篆書叢帖

孫寶文編

上海辭書出版社

趙之謙篆書嶧山刻石



## 出版說明

晚清書法家、篆刻家趙之謙（一八二九——一八八四），初字益甫，後改字搗叔，號悲庵、無悶等，浙江會稽人。在清代書壇上，他為碑派書法開闢出一條新奇的風格途徑，在篆書方面，有方家評說，他將北碑的直入平出和折鋒等用筆方法運用于篆書的書寫，同時增加了結體上的曲折彎弧，遂別開生面。

秦嶧山刻石年代久遠，北魏時原石已佚，後多有翻刻本。趙之謙三十四歲時曾臨過此刻石。二十年後，已入佳境的趙氏應弟子錢式之請，以自成一格的書風，又臨寫出一件嶧山刻石。這件佳作，誠為後人習篆之模板。

上世紀三十年代，日本國興文社曾在出版的墨迹大成中推出這件墨迹。而今，原作已不知去向，編者僅憑原印本，嘗試將其彩色印出，謹供習書者觀臨。

清代名家篆書叢帖

孫寶文編

上海辭書出版社

趙之謙篆書嶧山刻石

皇

立

國

帝



在

籀

在

籀

維初在筮



解舟 嗣

王世

嗣世稱王



亂

討

討伐亂逆



威

四

動

極

威動四極



義

直

義

方

武義直方



戎

齊

臣

奉

戎臣奉詔



經

時

經時不久



暴

濼

强

人



九

廿

廿有六年

年

廿有六年



高

正

踏

舞

上薦高號



孝道顯明

孝道顯明

孝道顯明



既

成

既獻奉成