

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编



陈思和学术教育年谱

金 理◎著

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编

陈思和学术教育年谱

金 理◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈思和学术教育年谱/金理著. —上海:华东师范大学出版社,2017

(当代著名作家及学者年谱系列)

ISBN 978-7-5675-6457-2

I. ①陈… II. ①金… III. ①陈思和—文学研究—年谱 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 101150 号

本书系上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

当代著名作家及学者年谱系列

陈思和学术教育年谱

主 编 | 林建法

著 者 | 金 理

策划编辑 | 王 焰

项目编辑 | 朱华华 唐 铭

审读编辑 | 陈泽娅

责任校对 | 王丽平

装帧设计 | 卢晓红

出版发行 | 华东师范大学出版社

社 址 | 上海市中山北路 3663 号

邮 编 | 200062

网 址 | www.ecnupress.com.cn

电 话 | 021-60821666

行政传真 | 021-62572105

客服电话 | 021-62865537

门市(邮购)电话 | 021-62869887

地 址 | 上海市中山北路 3663 号

华东师范大学校内先锋路口

网 店 | <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 | 常熟市文化印刷
有限公司

开 本 | 787×1092 32 开

印 张 | 8.5

插 页 | 6

字 数 | 130 千字

版 次 | 2017 年 10 月第 1 版

印 次 | 2017 年 10 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5675-6457-2/K·484

定 价 | 39.80 元

出 版 人 | 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序言



记得三十年以前，我刚入复旦大学中文系读书的时候，章培恒先生出版了他的第一部著作《洪昇年谱》，受到学界高度好评。直至今日，我在百度上搜索书名，还会跳出这样的评价：“该书不仅首次全面细致地胪列了谱主的家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等，还就洪氏‘家难’、洪昇对清廷的态度以及演《长生殿》之祸等诸多有争议的问题提出了一系列独到见解，将洪昇生平及其剧作研究推进了一大步。”依我看，编制年谱，功在三个方面：一是详细考订谱主家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等史料；二是对于谱主经历的历史事件的深入探究；三是对其人其书的整体研究的推进。那时我在学

校里接受的教育是，年谱编撰是最花时间最吃功夫，同时也是最具有学术价值的一种治学方法。研究者在学术上的真知灼见被不动声色地编织在资料选择和铺陈中，而不像有些学术明星，凭着胆子大就可以胡说八道。后来章先生指导研究生研究古代文学，也是先从研究作家着手，而研究作家先要从编撰年谱着手，于是就有了一套题为《新编明人年谱丛刊》的年谱系列，这套书至今仍是我最珍爱的藏书之一。

章培恒先生的导师蒋天枢先生，曾在清华研究院国学门受过陈寅恪、梁启超等名师指点，蒋先生晚年，受陈寅恪先生的嘱托，放下自己的许多著述不做，集中精力整理恩师的遗著。一套书干干净净地出版了，最后一本是蒋先生编订的《陈寅恪先生编年事辑》，用年谱形式，把陈先生一生的著述活动都保存下来，没有一句花里胡哨的空洞之言。后来缪托陈先生知己的学人名流有的是，却没有一个在陈先生受到困厄之苦时候“独来南海吊残秋”的。这些流传在复旦校园里的故事，既告诉我们如何做学问，也告诉我们如何做一个知识分子。

倒也不是说，做年谱就是有真学问，谈理论就不是真

学问。章先生后来也是从史料考辨走出来，偏重学理史识，成为一位被人敬重的文史大家。但是我们从蒋先生到章先生再到章门弟子的传承中可以看到，编制编年事辑(年谱)成为他们学术训练的一个基本方法。古代文学研究如此，现代文学研究也是如此。我早年追随贾植芳先生研究中外文学关系，先生首先就指示我从搜集的大量资料中编撰一份“外来思潮、流派和理论在中国现代文学史上的影响”的大事年表，罗列西方诸思潮流派在中国传播影响的编年记录；这份年表有六万多字，把这一时期中外文学交流关系的来龙去脉基本上都弄清楚了。后来我写作《中国新文学整体观》里使用的材料观点，基本上得益于这份大事年表。所以我一直坚持这样的想法，培养研究生治学研究，从作家研究，或者具体问题研究起步，收集资料，编撰年谱或者编年事辑，是最好的训练方法。研究者的研究方法、学术观点，都由此而生；为后来者的研究，也提供了一份绕不过去的研究成果。

可惜这种扎实的学术风气，到了 20 世纪 90 年代以后，在高校的研究生培养中渐渐式微，一些似是而非、华而不实的流行理论、外来术语、教条形式都开始泛滥，搞

乱了青年学子的求知心路，也破坏了良好求实的学风。现当代文学研究领域尤其严重。今林建法先生受聘于常熟理工学院，担纲校特聘教授与《东吴学术》执行主编。林先生从事文学编辑三十余年，对于学界时弊看得清清楚楚，他首倡编撰当代作家学者年谱，为当代文学研究提供一份作家学者的年谱资料，也为学科发展提供信史。我赞成他的提倡，这个建议不仅有利于当代文学学科基础的夯实，也为研究生的学术训练、学风培养开拓了一条有效的道路。

《东吴学术》年谱丛书(当代著名作家及学者年谱系列)由华东师范大学出版社出版，这是一个良好的开端，我希望这套丛书在林建法先生的主持下能够坚持若干年，不断开拓选题，为当代文学研究奠定坚实的基础。

2014年4月19日写于鱼焦了斋

2017年4月修订

目录

序言 / 1	1974年 二十一岁 / 11
1954年 出生到一岁 / 1	1976年 二十三岁 / 12
1955年 二岁 / 1	1977年 二十四岁 / 13
1956年 三岁 / 2	1978年 二十五岁 / 13
1958年 五岁 / 3	1979年 二十六岁 / 15
1960年 七岁 / 4	1980年 二十七岁 / 16
1966年 十三岁 / 4	1981年 二十八岁 / 17
1967年 十四岁 / 5	1982年 二十九岁 / 17
1968年 十五岁 / 5	1983年 三十岁 / 19
1969年 十六岁 / 7	1984年 三十一岁 / 19
1970年 十七岁 / 9	1985年 三十二岁 / 21
1972年 十九岁 / 11	1986年 三十三岁 / 24

1987年	三十四岁 / 28	2006年	五十三岁 / 113
1988年	三十五岁 / 31	2007年	五十四岁 / 116
1989年	三十六岁 / 39	2008年	五十五岁 / 120
1990年	三十七岁 / 43	2009年	五十六岁 / 123
1991年	三十八岁 / 44	2010年	五十七岁 / 129
1992年	三十九岁 / 51	2011年	五十八岁 / 139
1993年	四十岁 / 54	2012年	五十九岁 / 141
1994年	四十一岁 / 61	2013年	六十岁 / 146
1995年	四十二岁 / 67	2014年	六十一岁 / 150
1996年	四十三岁 / 73		
1997年	四十四岁 / 78	附录	陈思和著述目录 / 152
1998年	四十五岁 / 80	(一)	编年体文集 / 152
1999年	四十六岁 / 82	(二)	文学史研究论著和 教材 / 181
2000年	四十七岁 / 85	(三)	巴金研究论著 / 213
2001年	四十八岁 / 91	(四)	自选集 / 222
2002年	四十九岁 / 94	(五)	选集(他人编选) / 242
2003年	五十岁 / 98	(六)	文学对话录(陈思和 主持) / 248
2004年	五十一岁 / 101		
2005年	五十二岁 / 105		

(七) 文学创作 / 252

系列 / 258

(八) 图传 / 256

(十一) 主编文学刊物 / 260

(九) 主编或合编的单行

本(主要) / 256

后记 / 261

(十) 主要策划丛书

1954年 出生到一岁

1月28日,农历癸巳年腊月二十四,出生于上海一户平民家庭。祖籍广东番禺。

父亲陈宝璋先生(1913—1976),时任上海东亚大饭店公方经理;母亲朱麟梅女士(1929—2002),1956年后担任上海市第二商业局电话接线员。

幼年居住于上海金华街。留下的记忆是:“金华路全长不足五百步,宽不足十五步,一端连接南京路,正对着时装公司(先施公司);一端连接九江路,顶头就是大舞台剧场,东面是华联商厦(永安公司),西面是一排旧式的住房,我就出生在那里,一间不知属于什么类型的房子里。”^①

1955年 二岁

年底,父亲响应“支援西北新兴城市建设”的号召而

^① 陈思和:《上海的旧居》,《黑水斋漫笔》,成都:四川人民出版社1997年版,第251页。

远赴西安工作。从此，母亲毅然挑起抚育子女辛勤持家的重担，“在我们做子女的印象里，妈妈历来是家庭的主心骨，她像一棵大树一样为我们挡掉了许多风沙暴雨，保证我们不受社会侵害而健康成长”。^①

1956年 三岁

由外祖父和外祖母来照看。外祖父朱福炎先生（1903—1972）是一个很有趣的老人，他收集了一套画着《水浒》人物的旧香烟牌子，一张张贴在窗下的墙壁上，每天给陈思和喂饭的时候，就指着墙上的人物兴致勃勃地讲故事。于是，陈思和三岁就可以把一百零八将连绰号带姓名背得滚瓜烂熟。“开蒙方两岁，按图识西游。一百单八将，英雄诵如流。”^②

因为居家临近大舞台剧场，从小在锣鼓声中长大，慢

① 陈思和：《平安的祈祷》，《草心集》，广州：广东教育出版社 2004 年版，第 2—3 页。

② 陈思和：《自述两百字奉友人》，《鱼焦了斋诗稿初编》，桂林：漓江出版社 2013 年版，第 49 页。

慢培养起对传统文化的兴趣。

1958年 五岁

中国现代历史之舟已经风风雨雨地驶过反右运动、大跃进等一系列的“坎”，开始朝三年困难时期的“大饥饿”航行。这一年随外祖父一家搬迁到上海虹口区广中新村居住。家境越来越差，但窘迫的家境从未影响对童年生活的美好回忆，回忆里外祖父经常携带着到处游逛，“漫无目标地在太阳光下乱走，使我这个从小在城市里长大的孩子认识了大自然孕育的各种可爱的生命。我学会了摘桑叶养蚕，钻草丛捉蟋蟀和小河里捞鱼虫”。^①

陈思和的两个妹妹，大妹陈思平生于1955年，小妹陈思联生于1958年。

^① 陈思和：《上海的旧居》，《黑水斋漫笔》，成都：四川人民出版社1997年版，第262页。

1960年 七岁

读小学，外祖父给灌输了一脑子的悬梁刺股故事，“我习惯了黎明即起，温习课文”。^①

家附近有一家酱园，经常去看工人们制作酱菜，看到光脚丫踩出来的咸菜，以为不卫生。外祖父就开导他，人的身体是最干净的，人脚踩出来的咸菜就像用手包的饺子，有人气。“外祖父说的‘人气’，是指人的气味，用今天的话说，就是有了人的生命信息在里头了。这些教诲，对我后来的精神成长有很大的帮助。”^②

1966年 十三岁

全家搬到杨浦区黄兴路（当时称为宁国北路）“凤凰

① 陈思和：《上海的旧居》，《黑水斋漫笔》，成都：四川人民出版社1997年版，第263页。

② 陈思和：《1966—1970：暗淡岁月》，上海：上海书店出版社2013年版，第28页。该自传曾陆续发表在《杨树浦文艺》杂志上。

村”。时“文革”爆发，高考制度被废除。是年小学毕业。目睹邻居老方一家的悲惨遭遇。

1967年 十四岁

11月，进入靖南中学。“文革”中无法接受完整的中学教育，“惟在市井民间受到自发的启蒙教育和文化熏陶”。^①

百无聊赖中开始读《水浒》，外祖父担当起最好的辅导教师，认真解读《水浒》中各种人情世故，并且渗透了其自己的人生经验。此后在外祖父辅导下阅读了《荡寇志》、《水浒后传》，慢慢地，开始读越来越多的旧小说，包括《三国演义》、《西游记》、《三侠五义》、《红楼梦》等。

1968年 十五岁

作为长子，担当起家里的“主管”任务，“那时学校里

^① 陈思和：《三十年治学生活回顾——陈思和三十年集序》，《当代作家评论》2009年第3期。

闹革命，斗教师，外祖父坚决不让我到学校参加任何活动”，“反正也闲着无事，妈妈就把每月大约 60 元钱交给我，由我来负责开销这个家，上有外祖父和外祖母，下有两个妹妹，一家的柴米油盐酱醋和三顿饭菜安排全要管”。^①

“文革”期间看了很多批判电影，如《早春二月》、《林家铺子》、《舞台姐妹》、《不夜城》、《阿诗玛》、《北国江南》、《红日》……为这些电影着迷，“随着一部一部‘批判电影’的放映，在我的眼前渐渐展露出一个与粗暴的现实世界完全对立的、澄明而丰富的电影艺术世界，也渐渐地接触到现代文学的信息，……通过电影我对文学产生极大的兴趣，开始去寻找这类文学作品去阅读，开始感受到中国现代文学所蕴含的丰富的艺术力量，自觉地成为一个文学的爱好者”。^②

冬，中学里组织“学工”，被安排去靠近吴淞口的上海

① 陈思和：《上海的旧居》，《黑水斋漫笔》，成都：四川人民出版社 1997 年版，第 268—269 页。

② 陈思和：《1966—1970：暗淡岁月》，上海：上海书店出版社 2013 年版，第 93—94 页。

第五钢铁厂劳动两个星期,在此过程中“有机会看到整个车间的全貌,在我充满好奇的幼稚眼光里,这是一幅波澜壮阔的劳动生产的宏图。车间里光线昏暗,一排排机器都有条不紊地工作,行车在上面来来回回地行驶,工人在下面各种岗位上劳动,人来车往,整个车间就像是一座庞大的机器,包括人和机器在内的所有物体都是机器构造中的各个部件,配合得如此有序和完美。那一刻我突然感动起来,意识到这就是一种集体主义的力量”。^① 日后忆及这次“学工”的影响时说:“我后来的人生道路上,对社会抱有善意和积极参与,相信有一种努力可以使我们变得更加完美,起点都是在这次学工劳动。”^②

1969年 十六岁

“文革”是一个毁灭文化的时代,唯有鲁迅著作与毛

① 陈思和:《1966—1970: 暗淡岁月》,上海:上海书店出版社 2013 年版,第 163 页。

② 陈思和:《1966—1970: 暗淡岁月》,上海:上海书店出版社 2013 年版,第 166 页。