



『十三五』国家重点出版规划

陳師曾全集

主編◎朱良志 邓鋒

花鸟卷

江西美術出版社

『十三五』国家重点图书出版规划

陳師曾

主
编◎朱良志 邓
锋

全集

花鸟卷

CHENSHIZENGQUANJI
HUANIAOJUAN

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

陈师曾全集 / 朱良志, 邓锋主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5480-4852-7

I. ①陈… II. ①朱… ②邓… III. ①陈师曾 (1876-1923) - 全集 IV. ①C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236041号

责任编辑 \ 黄润祥

编辑助理 \ 肖 丁 朱倩文

责任印制 \ 吴文龙 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 刘志兰 林思同

胡文欣 韩 超

陈师曾全集

(全套四卷)

主 编 \ 朱良志 邓 锋	印 刷 \ 雅昌文化(集团)有限公司
出 版 \ 江西美术出版社	版 次 \ 2016年11月第1版
社 址 \ 南昌市子安路66号	印 次 \ 2016年11月第1次印刷
邮 编 \ 330025	开 本 \ 787×1092 1/8
电 话 \ 0791-86565832	印 张 \ 149.5
网 址 \ www.jxfinearts.com	书 号 \ ISBN 978-7-5480-4852-7
经 销 \ 全国新华书店	定 价 \ 2800.00元(全套四卷)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2016-733

版权所有,侵权必究

纪念陈师曾诞辰 140 周年



陳師曾

一八七六——一九三三

顾问◎吴为山

出品人◎汤 华

学术顾问◎以姓氏笔画为序

刘曦林 龚产兴 薛永年

主 编◎朱良志 邓 锋

编 委◎以姓氏笔画为序

朱金字 朱万章 刘经富

何 琳 吴洪亮 谷 溪

策划统筹◎黄润祥

目录

序言	一
凡例	二

| 花鸟部分 |

导语	九
菊花书画卷	一二
花卉册 之一	一四
花卉册 之二	一五
花卉册 之一	一六
花卉册 之二	一七
花卉册 之三	一八
花卉册 之四	一九
花鸟立轴	二〇
巢林栖一枝立轴	二一
鸡冠花	二二
仿李颀册页四开之一	二三
仿李颀册页四开之二	二四
仿李颀册页四开之三	二五
仿李颀册页四开之四	二六
花卉	二七
花卉册 之一	二八
花卉册 之二	二九
花卉册 之三	三〇
花卉册 之四	三一
花卉册 之五	三二
花卉册 之一	三三
花卉册 之二	三四
花卉册 之三	三五
墨兰	三六

天竹	三七
牡丹	三八
水仙	三九
梅花	四〇
芭蕉图轴	四一
梅花扇面	四二
水仙	四三
菊石	四四
秋花奇石	四五
菊石	四六
墨荷	四七
荷花图	四八
寒艳	四九
紫藤	五〇
梅花	五一
仙鹤	五二
双松	五三
竹石图轴	五四
菊花图	五五
花卉四条之一	五六
花卉四条之二	五六
花卉四条之三	五七
花卉四条之四	五七
岁寒清供图	五八
清供图	六〇
蔬果图扇面	六一
紫薇团扇	六一
花卉图轴	六二
梅花图	六三
为畹华画梅	六四
蔬笋	六五

水仙天竹	六六	蔷薇图	九五
清茗梅花	六七	梅花水仙	九六
萱草	六八	兰石	九七
牡丹扇面	六九	榴石图	九八
蔷薇扇面	六九	荷	九九
盘松	七〇	芍药	一〇〇
花卉四条之一	七二	兰	一〇一
花卉四条之二	七二	芭蕉	一〇二
花卉四条之三	七三	菊石	一〇三
花卉四条之四	七三	花卉四屏之一	一〇四
鸡菊图	七四	花卉四屏之二	一〇五
菊石图	七五	花卉四屏之三	一〇六
松树	七六	花卉四屏之四	一〇七
丹桂芙蓉	七七	花卉图轴	一〇八
群仙上寿	七八	兰竹	一〇九
花卉虫草	七九	桃花流水鳜鱼肥	一一〇
水仙	八〇	兰菊图轴	一一一
杨诚斋诗意图册页之一	八二	石榴 / 花卉册页之一	一一二
杨诚斋诗意图册页之二	八三	红柿 / 花卉册页之二	一一二
杨诚斋诗意图册页之三	八四	松针 / 花卉册页之三	一一三
杨诚斋诗意图册页之四	八五	黄菊 / 花卉册页之四	一一三
杨诚斋诗意图册页之五	八六	兰花 / 花卉册页之五	一一四
杨诚斋诗意图册页之六	八七	新笋 / 花卉册页之六	一一四
石榴枇杷图轴	八八	桃花 / 花卉册页之七	一一五
斑鸠图轴	八九	秋葵 / 花卉册页之八	一一五
花鸟四屏之一	九〇	水仙 / 花卉册页之九	一一六
花鸟四屏之二	九一	葫芦 / 花卉册页之十	一一六
花鸟四屏之三	九二	梅花 / 花卉册页之十一	一一七
花鸟四屏之四	九三	玉簪 / 花卉册页之十二	一一七
麻雀扇面	九四	芍药 / 花卉册页之十三	一一八
水仙兰花扇面	九四	白荷 / 花卉册页之十四	一一八

雁来红 / 花卉册页之十五	一一九	芙蓉桂花图	一四四
芙蓉 / 花卉册页之十六	一一九	芭蕉竹菊图轴	一四五
竹石扇面	一二〇	紫兰图轴	一四六
墨菊图 / 花卉扇面册之一	一二一	拄笏拜梅图轴	一四七
花竹图 / 花卉扇面册之二	一二一	桃花图轴	一四八
兰竹图 / 花卉扇面册之三	一二二	青松凌霄	一四九
墨兰图 / 花卉扇面册之四	一二二	芭蕉菊花	一五〇
墨梅图 / 花卉扇面册之五	一二三	山茶	一五一
墨兰图 / 花卉扇面册之六	一二三	翠竹黄花	一五二
桃花扇面	一二四	墨竹	一五三
兰菊扇面	一二四	腊梅秀石	一五四
佛手图轴	一二五	花卉	一五五
岁朝清供图	一二六	兰花扇面	一五六
兰石	一二八	竹子扇面	一五六
鸚鵡图轴	一二九	花鸟扇面	一五七
金壶细叶	一三〇	兰竹扇面	一五七
梅花图轴	一三一	芭蕉竹石雁来红	一五八
秋花图轴	一三二	紫藤图轴	一五九
花鸟图轴	一三三	双松图轴	一六〇
荣贵图	一三四	蔷薇群鸡图轴	一六一
松树凌霄	一三五	菊花竹鸡图轴	一六二
蔬果扇面	一三六	芭蕉栀子图轴	一六三
菊花扇面	一三六	墨荷	一六四
梅竹扇面	一三七	梅竹	一六五
花红叶翠扇面	一三七	蔷薇	一六六
梅竹双雀图轴	一三八	兰石	一六七
雪窗清供图	一三九	荷塘双鹭	一六八
为畹华伯母寿画牡丹	一四〇	墨菊	一六九
花卉图轴	一四一	花卉四条屏(梅石)	一七〇
花卉图	一四二	花卉四条屏(山茶)	一七〇
携酒与鱼	一四三	花卉四条屏(晚荷)	一七一

花卉四条屏（兰石）	一七一	秋树来禽	二〇四
墨竹	一七二	花果	二〇五
墨荷	一七三	竹笋	二〇六
花卉四屏 之一	一七四	枇杷	二〇七
花卉四屏 之二	一七五	菊花芙蓉	二〇八
花卉四屏 之三	一七六	菊石	二〇九
花卉四屏 之四	一七七	梨花	二一〇
墨荷	一七八	清供图	二一一
兰花	一七九	玉兰	二一二
水仙竹石	一八〇	兰竹	二一三
牡丹	一八一	墨梅	二一四
柳荷	一八二	天竹	二一五
荷花	一八三	墨荷	二一六
石榴	一八四	菊石	二一七
红梅	一八五	墨竹月季	二一八
蔷薇	一八六	红梅	二一九
红梅翠竹	一八七	秋斋清供	二二〇
桃实图	一八八	墨牡丹	二二一
梅花	一八九	墨瓜图	二二二
梅花	一九〇	墨石榴	二二三
竹外桃花图	一九二	芭蕉竹叶	二二四
水仙竹石	一九三	竹石	二二五
竹柏长春图	一九四	拟八大山人画意	二二六
菊石	一九五	芭蕉山茶图轴	二二七
秋园冷艳图	一九六	墨竹雁来红	二二八
竹菊秋禽图	一九七	菊石	二二九
猫雀蔷薇	一九八	荷花	二三〇
碧桃	一九九	马蹄莲	二三一
清供图	二〇〇	蔷薇春笋	二三二
秋柳图	二〇一	梅石双雀	二三三
白荷	二〇二	花卉册页之一	二三四

花卉册页之二	二三五	桂花扇面	二五八
花卉册页之三	二三六	兰花扇面	二五八
花卉册页之四	二三七	菊蟹扇面	二五九
花卉册页之五	二三八	荷花扇面	二五九
花卉册页之六	二三九	荷花扇面	二六〇
花卉册页之七	二四〇	花卉扇面	二六〇
花卉册页之八	二四一	梅竹扇面	二六一
花卉册页之一	二四二	玉兰扇面	二六一
花卉册页之二	二四三	兰花扇面	二六二
花卉册页之三	二四四	花卉扇面	二六二
花卉册页之四	二四五	花卉扇面	二六三
花卉册页之五	二四六	花鸟扇面	二六三
花卉册页之六	二四七	菊花扇面	二六四
秋葵	二四八	墨竹扇面	二六四
兰花团扇	二四九	花卉扇面	二六五
荔枝扇面	二五〇	花卉扇面	二六五
墨兰扇面	二五〇	梅花图轴	二六六
蔬菜扇面	二五一	墨荷图轴	二六七
墨竹扇面	二五一	墨荷图轴	二六八
瓶花扇面	二五二	梨花图轴	二六九
墨竹扇面	二五二	竹桃图轴	二七〇
兰花扇面	二五三	玉兰图轴	二七一
兰花扇面	二五三	藤萝鸮图轴	二七二
兰竹扇面	二五四	菊石图轴	二七三
梅花扇面	二五四	篱菊图轴	二七四
松石扇面	二五五	荔枝图轴	二七五
墨竹扇面	二五五	东园三日雨兼风	二七六
梅花扇面	二五六	荷柳图轴	二七七
梅竹扇面	二五六	蕉石幽鸟图轴	二七八
红梅扇面	二五七	花卉图轴	二七九
柳鱼扇面	二五七	花卉册之一 玉簪	二八〇

花卉册之二 梨花	二八一	佛手荔枝	二九四
花卉册之三 梅花	二八二	秋菊图轴	二九五
绣球花	二八三	竹菊	二九六
烟寒雨昏	二八四	荷花	二九七
空谷幽香	二八四	荷花图轴	二九八
老圃秋容	二八五	芭蕉山茶图轴	二九九
雨洗铅华	二八五	花鸟图横幅	三〇〇
月季花	二八六	枇杷	三〇〇
桃花	二八七	荷花图	三〇一
花卉四条之一	二八八	茶梅清供图	三〇二
花卉四条之二	二八八	花卉图轴	三〇三
花卉四条之三	二八九	芙蓉图	三〇四
花卉四条之四	二八九		
秋园晚艳	二九〇		
梅竹	二九一		
竹笋花果图团扇	二九二	参阅作品	三〇五—三一四
黄蜂册页	二九三		
拟松雪写兰法	二九四	后记	三一五

| 参阅部分 |

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），清末到民国初年著名画家、书法家、绘画理论家和艺术教育家。

陈师曾出身于晚清江西名门，祖父陈宝箴（号右铭），曾官湖南巡抚，是晚清维新派的代表人物。父亲陈三立（号散原），晚清著名学者、诗人。陈师曾在这样的家庭中得到良好的教育。早年入法国教会学校读书，自幼年开始习画。1902年留学日本，与鲁迅同读于东京弘文学院，1909年归国，受南通友人张謇之邀，至通州师范学校，授博物学课程。并随吴昌硕学书学画学印，奠定了他日后的艺术基础，并对其艺术风格产生影响。后投身美术教育事业中，先后任教于北京女子高等师范学校、北京高等师范学校、北京美术专门学校，又曾任教育部编审。回国后的十余年时间中，一直活跃于当时的艺坛，曾是“宣南画社”的重要成员。北京大学画法研究会的成立，得其大力支持，他的《文人画之价值》（白话文本）等论文就发表在画法研究会会刊《绘学杂志》上。1923年9月不幸病逝，年仅47岁。

受家学影响，陈师曾很小时就开始作诗，一生创作了大量古体诗，这也影响到他的艺术。作为一位画家，他继承中国古代文人画的传统，融会西方绘画的方法，于花鸟、山水、人物风俗画、漫画等方面都有卓越创造。他是近代开风气的花鸟画画家，其花鸟之作，远绍白阳、青藤、老莲、石涛、八大的传统，近师吴昌硕等晚清名家，重写意，风格俊朗，讲究笔情墨趣，作品具有感人魅力。他的山水画是文人山水的延续，重视王蒙等元人绘画传统，受吴门画派影响较大，其中在笔墨效果、境界创造等方面又多取于清初石涛、龚贤诸家，作品有“冷元人”气象，尤重笔法之运用，多粗笔勾勒，善用中锋，作品苍浑中饶雅秀之气。人物风俗画是其绘画创作方面的亮点，有《北京风俗图》册传世，其中反映出他受西方美术影响的痕迹。

陈师曾是一位有成就的书法家和篆刻家。他的书法受清代中期以来碑学复兴风气的影响，追求朴茂沉雄的艺术风味。其篆刻艺术为他赢得较高的声名。时人言其治印，有“笔画雄杰，平视缶庐（吴昌硕）”之评，可见在当时的影响。其印风古拙苍莽，斟酌汉隶之法入印，遍参邓石如、赵之谦、吴让之诸家之妙，恣肆烂漫，自成一家面目。

他还是一位有重要贡献的艺术理论家。中国自五代北宋以来，有悠久的文人画传统。但缺乏系统的研究，对它的认识也多有误会。陈师曾在创作和理论两方面对文人画有较深的涉略。1922年由中华书局出版的单行本《中国文人画之研究》，反映出他在此方面的系统观点。他对文人画之艺术价值见解独到，认识深刻，其学说至今仍是人们理解文人画的基础理论。他曾借鉴《支那绘画史》撰写过《中国绘画史》，这部重要作品，是近代中国美术史写作的典范作品。

《陈师曾全集》旨在全面反映这位艺术家短暂一生的艺术成就和理论贡献。全书共为四卷，前三卷为图像作品：第一卷收录他传世的花卉画作品，第二卷收录其山水画和人物风俗画作品，第三卷是他的书法和篆刻作品等的汇集。第四卷收录的是他的文字文献，包括他的诗、文、书札、随记等作品。全书后附《陈师曾年表》。

本书编纂参考了近代以来陈师曾研究的成果，谨致以衷心的感谢。因受条件限制，也由于编者的水平限制，书中定有不少遗漏和失当之处，恳请专家和读者提出宝贵意见，以便在未来的修改中完善之。

凡例

1. 本全集所收录陈师曾作品包括花卉、山水、人物、书法、篆刻，以及漫画、笺画、刻铜，另收入体现其艺术思想的理论著述、散论，以及诗、词、联、文等。根据存世作品的多少，具体编排为四卷，分别为：第一卷“花鸟画”，第二卷“山水画、人物画”，第三卷“书法、篆刻（附录画铜、漫画、笺画）”，第四卷“画史画论、诗文（附年表）”。

2. 本全集所采录陈师曾作品主要源于国内有其收藏的公立文博机构，另少量来自于海外博物馆所藏，还有部分为正规出版物所刊载；原则上，不收入私人藏品和拍卖市场上所流通作品，但鉴于陈师曾传世作品不多，为尽可能全面呈现其创作面貌，部分私人（包括陈氏后裔）藏品经编撰者集体审鉴后收入，部分拍卖市场流通作品作为小图目列入每卷卷末参阅部分，以供学界参考、研究。

3. 作品基本按照创作年代为序编排，无纪年作品附后，并根据藏地相对集中。同一创作年代作品的前后编排次序，根据版式需要略有参差调整。

4. 全集首设序言，花鸟、山水、人物、诗文作品将在每部分前撰写导语，书法、篆刻合为一个部分撰写，刻铜、漫画、笺画作为书法篆刻卷附录，仅撰简要说明文字。

5. 每件作品的基本信息包括：作品名称、材质、尺寸、年代、藏地。成套的册页作品信息只出现在首页，其他各页仅标注“之二、之三……”；原则上遵循各收藏单位为作品的定名，若作品上有画题而未标注的，此次则补上，无画题者，则仅按照题材类型简单标注。

6. 第四卷所附年表综合比较数位研究者的撰述，并辅以相应照片，择要展示陈师曾的主要人生经历、画学思想和艺术成就。

目录

序言	一
凡例	二

| 花鸟部分 |

导语	九
菊花书画卷	一二
花卉册 之一	一四
花卉册 之二	一五
花卉册 之一	一六
花卉册 之二	一七
花卉册 之三	一八
花卉册 之四	一九
花鸟立轴	二〇
巢林栖一枝立轴	二一
鸡冠花	二二
仿李鲜册页四开之一	二三
仿李鲜册页四开之二	二四
仿李鲜册页四开之三	二五
仿李鲜册页四开之四	二六
花卉	二七
花卉册 之一	二八
花卉册 之二	二九
花卉册 之三	三〇
花卉册 之四	三一
花卉册 之五	三二
花卉册 之一	三三
花卉册 之二	三四
花卉册 之三	三五
墨兰	三六

天竹	三七
牡丹	三八
水仙	三九
梅花	四〇
芭蕉图轴	四一
梅花扇面	四二
水仙	四三
菊石	四四
秋花奇石	四五
菊石	四六
墨荷	四七
荷花图	四八
寒艳	四九
紫藤	五〇
梅花	五一
仙鹤	五二
双松	五三
竹石图轴	五四
菊花图	五五
花卉四条之一	五六
花卉四条之二	五六
花卉四条之三	五七
花卉四条之四	五七
岁寒清供图	五八
清供图	六〇
蔬果图扇面	六一
紫薇团扇	六一
花卉图轴	六二
梅花图	六三
为畹华画梅	六四
蔬笋	六五

水仙天竹	六六	蔷薇图	九五
清茗梅花	六七	梅花水仙	九六
萱草	六八	兰石	九七
牡丹扇面	六九	榴石图	九八
蔷薇扇面	六九	荷	九九
盘松	七〇	芍药	一〇〇
花卉四条之一	七二	兰	一〇一
花卉四条之二	七二	芭蕉	一〇二
花卉四条之三	七三	菊石	一〇三
花卉四条之四	七三	花卉四屏之一	一〇四
鸡菊图	七四	花卉四屏之二	一〇五
菊石图	七五	花卉四屏之三	一〇六
松树	七六	花卉四屏之四	一〇七
丹桂芙蓉	七七	花卉图轴	一〇八
群仙上寿	七八	兰竹	一〇九
花卉虫草	七九	桃花流水鳜鱼肥	一一〇
水仙	八〇	兰菊图轴	一一一
杨诚斋诗意图册页之一	八二	石榴 / 花卉册页之一	一一二
杨诚斋诗意图册页之二	八三	红柿 / 花卉册页之二	一一二
杨诚斋诗意图册页之三	八四	松针 / 花卉册页之三	一一三
杨诚斋诗意图册页之四	八五	黄菊 / 花卉册页之四	一一三
杨诚斋诗意图册页之五	八六	兰花 / 花卉册页之五	一一四
杨诚斋诗意图册页之六	八七	新笋 / 花卉册页之六	一一四
桃榴枇杷图轴	八八	桃花 / 花卉册页之七	一一五
斑鸠图轴	八九	秋葵 / 花卉册页之八	一一五
花鸟四屏之一	九〇	水仙 / 花卉册页之九	一一六
花鸟四屏之二	九一	葫芦 / 花卉册页之十	一一六
花鸟四屏之三	九二	梅花 / 花卉册页之十一	一一七
花鸟四屏之四	九三	玉簪 / 花卉册页之十二	一一七
麻雀扇面	九四	芍药 / 花卉册页之十三	一一八
水仙兰花扇面	九四	白荷 / 花卉册页之十四	一一八

雁来红 / 花卉册页之十五	一一九	芙蓉桂花图	一四四
芙蓉 / 花卉册页之十六	一一九	芭蕉竹菊图轴	一四五
竹石扇面	一二〇	紫兰图轴	一四六
墨菊图 / 花卉扇面册之一	一二一	挂笏拜梅图轴	一四七
花竹图 / 花卉扇面册之二	一二一	桃花图轴	一四八
兰竹图 / 花卉扇面册之三	一二二	青松凌霄	一四九
墨兰图 / 花卉扇面册之四	一二二	芭蕉菊花	一五〇
墨梅图 / 花卉扇面册之五	一二三	山茶	一五一
墨兰图 / 花卉扇面册之六	一二三	翠竹黄花	一五二
桃花扇面	一二四	墨竹	一五三
兰菊扇面	一二四	腊梅秀石	一五四
佛手图轴	一二五	花卉	一五五
岁朝清供图	一二六	兰花扇面	一五六
兰石	一二八	竹子扇面	一五六
鸚鵡图轴	一二九	花鸟扇面	一五七
金壶细叶	一三〇	兰竹扇面	一五七
梅花图轴	一三一	芭蕉竹石雁来红	一五八
秋花图轴	一三二	紫藤图轴	一五九
花鸟图轴	一三三	双松图轴	一六〇
荣贵图	一三四	蔷薇群鸡图轴	一六一
松树凌霄	一三五	菊花竹鸡图轴	一六二
蔬果扇面	一三六	芭蕉栀子图轴	一六三
菊花扇面	一三六	墨荷	一六四
梅竹扇面	一三七	梅竹	一六五
花红叶翠扇面	一三七	蔷薇	一六六
梅竹双雀图轴	一三八	兰石	一六七
雪窗清供图	一三九	荷塘双鹭	一六八
为畹华伯母寿画牡丹	一四〇	墨菊	一六九
花卉图轴	一四一	花卉四条屏(梅石)	一七〇
花卉图	一四二	花卉四条屏(山茶)	一七〇
携酒与鱼	一四三	花卉四条屏(晚荷)	一七一