

中華國學德育經典

孫曉雲書《道德經》



孫曉雲書 府建明注

江蘇鳳凰美術出版社

中華國學德育經典

孫曉雲書《道德經》

孫曉雲書 府建明注

江苏凤凰美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华国学德育经典·孙晓云书《道德经》/孙晓云书;府建明注

—南京:江苏凤凰美术出版社,2015.2

ISBN 978-7-5344-8493-3

I. ①中… II. ①孙… ②府… III. ①汉字—法书—作品集—

中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第003997号

责任编辑 曹智滔 樊旭颖

装帧设计 姜嵩

责任监印 吴蓉蓉

书名 中华国学德育经典·孙晓云书《道德经》

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

制版 南京新华丰制版有限公司

印刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 12.25

版次 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8493-3

定价 58.00元

营销部电话 025-68155683 68155677 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中华文明源远流长，中华典籍浩如烟海。在这浩如烟海的典籍中，有些堪称思想深刻、意义丰富、文辞隽永，业已成为中华传统思想与文化的经典，对中国人的国民性格、思维方式、道德规范、审美情趣等等，产生了恒久而深刻的影响。因此，要了解中国文化，必欲从这些经典入手，方能登得堂奥；要弘扬社会主义核心价值观，也必欲从这些经典入手，才能获得源头活水。有鉴于此，在当前国学热持续升温之际，我们倾情策划了这套『中华国学德育经典·孙晓云书法系列』，通过名家书写、名家注释的形式，向广大读者，尤其青少年提供一个学习国学的范本，让他们在浸润精美艺术的同时，领会国学的精髓、传统的要义。

中国的传统思想文化，就其源流讲，在先秦时有所谓的诸子百家。但在历史上起重大作用且影响深远的，则当数儒家与道家。儒家的核心思想集中反映在『四书五经』中，特别是『四书』（即《大学》《中庸》《论语》《孟子》）之中。儒学倡导『仁义礼智信』，强调『中庸』『孝悌』『忠恕』『诚意』之道等等，对维系人类社会秩序、提升人类道德水准有着十分重要的意义，而它所主张的『修身齐家治国平天下』，则历来成为中国传统知识分子的理想追求，至今在国民性格中发挥着重要的作用。道家的核心思想集中反映在《道德经》与《庄子》二书中，前者以『道法自然』为思想基础，强调『无为而治』的政治观和『柔弱胜刚强』的人生观，体现了一种独特的生命智慧；后者进一步强调逍遥自由，主张『独与天地精神相往来』，成为中国文人的精神栖息地。道家的思想，历来与儒家思想互补，通过冲突与融会，成为中国文化的独特个性。

中国传统的儿童教育通称『蒙学』，所谓『蒙学』即启蒙之学，是让儿童通过接受基本的文化知识，开启智慧，成长为人。历代有关蒙学的教材很多，而《千字文》《三字经》是两部影响最大、流传最广的蒙学读物，它们朗朗上口、辞简义赅，包含了很多国学基本知识，至今仍可作为一般青少年的国学入门书。有鉴于此，我们把这两部蒙学读物也纳入到这个系列之中，让国学爱好者们由浅入深进入国学的殿堂。

如前所述，这套书法国学经典系列，所选的标准：一是『经典性』；二是『德育性』，其旨是让广大青少年在欣赏传统艺术的同时，感悟传统文化的深邃与博大，并籍以弘扬中华民族的传统美德。整个系列皆特邀著名书法家孙晓云先生精心书写，并请著名学者府建明博士甄选通用版本，对原文作了细致、简明的注释，以方便读者漫步书艺之时，进一步理解与领会其奥义。

本系列以易于捧读的、中式和合页形式呈现在读者面前，书法小楷以原大仿真影印，纸质手感如案卷拂面，整体造型设计精致大气且古朴典雅，力求为读者营造诵读国学的书香墨趣之氛围。希冀在您翻开书扉之时，犹如踏入古典气息浓郁的文史艺境，深悟文约意丰、博大精深的中华文化经典。

道德經

一

道可道。非常道。名可名。非常名。無名天地之始。
有名萬物之母。故常無欲以觀其妙。常有欲以
觀其徼。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄而又
玄。衆妙之門。

二

天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善。斯不善已。故有無相生。難易相成。長短相較。高下相傾。音聲相和。前後相隨。是以聖人處無為之事。行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有。為而不恃。功成而弗居。夫唯弗居。是以不去。

三

不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為盜。

不見可欲。使民心不亂。是以聖人之治。處其心。實其腹。弱其志。強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為無為。則無不治。

四

道冲。而用之又弗盈。淵兮似萬物之宗。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。湛兮似或存。吾不知誰之子。象帝之先。

五

天地不仁。以萬物為芻狗。聖人不仁。以百姓為芻狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地之根。綿綿若存。用之不勤。

六

天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私邪。故能成其私。

七

上善若水。水善利萬物而不爭。處衆人之所惡。
故幾於道。居善地。心善淵。與善仁。言善信。正
善治。事善能。動善時。夫唯不爭。故無尤。

八

持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿
堂。莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功遂身退。
天之道。

九

載營魄抱一。能無離乎。專氣至柔。能如嬰兒乎。
滌除玄覽。能無疵乎。愛民治國。能無為乎。天
門開闔。能為雌乎。明白四達。能無以知乎。生而
畜之。生而不有。為而不恃。長而不宰。是謂玄德。

十

三十幅共一轂。當其無。有車之用。埴埴以為器。當
其無。有器之用。鑿戶牖以為室。當其無。有室

之用。故有之以為利。無之以為用。

十一

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。
馳騁田獵令人心發狂。難得之化貝令人行妨。是以
聖人為腹不為目。故去彼取此。

十二

寵辱若驚。貴大患若身。何謂寵辱。寵為下。
得之若驚。失之若驚。是為寵辱。若驚。何謂貴。

大患若身。吾所以有大患者。惟吾有身。苟吾無身。吾有何患。故貴以身為天下。則可寄於天下。愛以身為天下。乃可托於天下矣。

十三

視而不見名曰夷。聽而不聞名曰希。搏之不得名曰微。此三者不可致詰。故混而為一。其上不皦。其下不昧。繩兮不可名。復歸於無物。是謂無狀之狀。無象之象。是謂惚恍。迎之不見其首。隨之

不見其後。執古之道。以御今之有。能知古始。是謂
道紀。

十四

古之善為道者。微妙玄通。深不可識。夫惟不可
識。故強為之容。豫若冬涉川。猶若畏四鄰。儼
若客。渙若冰將釋。敦兮其若樸。曠兮其若谷。
渾兮其若濁。孰能濁以止。靜之徐清。孰能安以
久。動之徐生。保此道者。不欲盈。夫惟不盈。故能

敝而不新成。

十五

致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。夫物芸芸。
各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常
曰明。不知常。妄作凶。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。
天乃道。道乃久。沒身不殆。

十六

太上。下知有之。其次。親之譽之。其次。畏之。其次。侮之。

信不足。有不信。猶令其貴言。功成事遂。百姓皆
謂我自然。大道廢。有仁義。智慧出。有大偽。六親
不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。絕仁棄義。民
復孝慈。絕聖棄智。民利百倍。絕巧棄利。盜賊
無有。此三者以為文不足。故令有所屬。見素抱
樸。少私寡欲。

十七

絕學無憂。唯之與阿。相去幾何。美之與惡。相去

何若。人之所畏。不可不畏。荒兮其未央哉。眾人熙熙。
如享太牢。如登春臺。我獨泊兮。其未兆。如嬰兒之
未孩。乘兮若無所歸。眾人皆有餘。而我獨若
遺。我愚人之心也哉。沌兮。俗人昭昭。我獨若昏。
俗人察察。我獨悶悶。忽兮若晦。飄兮若無所止。
眾人皆有以。我獨頑似鄙。我獨異於人而貴食
母。

十八