



Bainian Xinghai

百年星海

李鹏程 主编



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

在这大时代里，我们要把自己所能的贡献给民族，一切贡献给党，不要时常挂怀著自己的幸福，因为我们的幸福是以解放民族，解放人类为目的。

——冼星海致家书

序

谭应华

冼星海，一个家喻户晓的名字，伟人赞扬他，人民怀念他，国际友人敬仰他。在短暂而辉煌的一生中，他以澎湃的激情，创作了许多具有鲜明民族特色、享誉中外乐坛的音乐作品。《黄河大合唱》那震撼的旋律，至今仍激荡在每一个中国人的心中。我想，许多朋友大概也和我一样，首先是从音乐中认识了星海。然而，他到底是怎样一个人？是怎样走过不平凡的一生呢？……《百年星海》将从不同角度展示一个真实的星海，让我们能真正了解他、走近他、触摸他。

冼星海祖籍番禺，1905年出生。在缺衣少食、频频失学中，与母亲相依为命，度过了他的少年时代；在颠沛流离、勤奋苦学中，度过了他的青年时代；在为民族而歌、为抗战而唱中，度过了他人生最辉煌的十年。1945年，他病逝于苏联克里姆林宫医院，年仅40岁。在延安举行的追悼会上，毛泽东主席亲笔题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀！”他的生命是短暂的，但留给我们的许多音乐作品，却成了时代的号角、人民的心声，成为代表一个国家、民族气质和精神的最强音。

他，无疑是一位伟大的作曲家。在民族生死存亡的关键时刻，冼星海利用娴熟的音乐知识和作曲技巧，投身于

如火如荼的群众歌咏运动中，为整个民族的抗争而呐喊。在抗战爆发前两年，在上海谱写出《救国军歌》、《热血》、《黄河之恋》等歌曲，迅速风靡全国；抗战开始后，他在武汉写的《在太行山上》、《到敌人后方去》、《游击军》等一批优秀歌曲，迅速流传于前线 and 后方，大大鼓舞了广大抗日军民的革命激情。尤其是1939年在延安创作的《黄河大合唱》，震撼了中华大地。周恩来赞誉冼星海“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声”。他的许多优秀作品，不仅代表了中华民族抗战救亡的强烈心声，更成为我国代代传承的宝贵精神财富。

他，还是一位音乐理论家和音乐教育家。冼星海发表过20余篇音乐论文，编写过一些音乐教材。他在去延安之前发表的《救亡音乐在抗战中的任务》、《救亡歌咏运动和新音乐的前途》、《聂耳，中国新兴音乐的创造者》等文章中，着重总结了抗日救亡歌咏运动的经验，论述了以聂耳为代表的新兴音乐的发展方向和前景。在1940年1月举行的陕甘宁边区文化协会代表大会上，他所作的《边区的音乐运动》的报告初步归纳了中国民歌具有现实性、形象化、地方性等特点，认为在音乐创作中汲取民间音乐的元素，能够更真实、更生动地反映人民的生活和大众的语言，创造出具有民族性，同时也具有国际性的音乐作品。他的这些理论著述，为中国革命音乐理论的建立和发展作出了重要贡献。

他，更是一代乐风的开拓者。“艺术为人民”，是冼星海创作思想的核心。他个性鲜明、勇于创新，自觉地把音乐家灵魂的骚动和对美的追求，同民族的命运、人民的愿望密切结合起来，并大力发扬民族音乐传统，大胆借鉴外

国音乐技巧。他创作的大批优秀作品，具有鲜明的时代特色，是我国音乐宝库中永存的珍品，是人民音乐园地中一朵瑰丽的奇葩。

《百年星海》的出版，为我们走近星海、聆听星海、学习星海，提供了一条捷径，也代表着家乡人民对星海的深切怀念。近年来，我区大力开展文化强区活动，先后建设了星海纪念馆、星海青少年宫、星海公园等一批文化设施，组建了星海合唱团、星海少年合唱团等艺术团体，还将于近期举办首届星海国际合唱节，就是要打响星海文化品牌，让忠于人民、忠于理想、勤奋创作、勇于创新的星海精神在禺山大地生根开花，让星海音乐及其精神走向全国、走向世界。

从为艺术而艺术，到为祖国而艺术，直至为革命而艺术，最后成为一名伟大的“人民的音乐家”。他是番禺人民的骄傲。他短暂的一生，是光华灿烂的一生。他创作的激昂乐符，将永远萦绕在我们心田，激励着一代又一代中国人。

冼星海永远活在人民的心中。

2008年11月

目 录

C O N T E N T S

序 / 谭应华

缅怀星海

- 003 伟人题词
- 008 时代的强音 震撼的旋律 普遍的音乐
——纪念人民音乐家冼星海 / 李岚清
- 021 坚持民族大众化道路 谱写辉煌灿烂时代乐章 / 刘云山
- 024 忆星海 / 马思聪
- 026 忆冼星海 / 茅盾
- 030 星海同志回忆录 / 光未然

读懂星海

- 039 我学习音乐的经过 / 冼星海
- 054 我怎样写《黄河》 / 冼星海
- 057 从星海日记看星海历程
- 062 致母亲的信 / 冼星海
- 066 致钱韵玲的信 / 冼星海
- 090 致中共“鲁艺”支部的自传 / 冼星海

纪念星海

- 101 打造星海品牌 建设文化强区 / 骆蔚峰
- 103 弘扬星海精神 擦亮文化品牌
——纪念冼星海诞辰100周年第五届星海艺术节回眸 / 中共广州市番禺区委宣传部、番禺区文联
- 111 星海百年访名家 / 郭小龙
- 117 他用火辣的心去写每一个音符
——冼妮娜访谈录 / 谭亦芳



学习星海

- 125 学习星海精神 建设先进文化 / 李鹏程
- 130 星海的路 / 傅庚辰
- 136 星海的一生是为弘扬民族精神顽强奋斗的一生
——名人专家谈星海精神
- 140 星海作品是民族的宝贵精神
——名人专家谈星海作品
- 145 他走了一条人民音乐的路 / 符中杰 何志丰 (整理)

重塑星海

- 155 继承星海丰富的精神遗产
——谈冼星海纪念馆定位设计 / 番禺区博物馆
- 160 屏幕重塑星海 番禺制造精品
——电视连续剧《冼星海》台前幕后的故事 / 刘健璋 陈晓萍 (整理)
- 171 二十集电视连续剧《冼星海》故事概况
- 186 电视剧《冼星海》的启示 / 逢先知
- 188 《冼星海》再现黄河的怒吼
——专家学者点评“人民音乐家”传记式电视剧
- 195 如诗如乐如画的剧作 / 钱久元
- 200 为民族而歌 为人民而唱
——记大型电视纪录片《冼星海》 / 陈琨 罗党彬 (整理)

告慰星海

- 205 番禺建成全国最大的冼星海纪念馆 / 杨媛
- 211 星海故乡榄核的对歌活动 / 李玉东
- 215 走近冼星海 / 卢本珊
- 219 他从这里出发
——冼星海的水上故居 / 李存修
- 224 冼星海夫人与女儿的番禺情结 / 司徒彤
- 227 星海故乡建设星海文化功能区 / 倪明
- 232 后记 / 李鹏程





百年星海

緬懷星海

為人民的音樂
冼星海
同志
致哀
毛澤東

■ 1945年冼星海
逝世后毛澤東同
志題詞致哀



为抗战发出怒吼，
为大众谱出呼声！
星海同志

周恩来
1939.7.11.
于延安。

■ 1939年7月周恩来同志观看《黄河大合唱》演出后为冼星海同志题词

星海英灵不朽

胡锦涛

■胡锦涛2000年参观哈萨克斯坦阿拉木图市内的洗星海故居时的题词

憶星海黃河濤聲震迴千耳
欣鄰邦友誼之花絢麗奪目

江澤民

一九九八年七月三日

于阿拉木圖星海故居

■江泽民同志1998年7月3日为哈萨克斯坦阿拉木图洗星海故居陈列馆揭幕时题词



Қытай халқының ұла
 Компартиясы Ся Сунхайдың
 ербектері мен Әмірі
 Қазақ - Қытай достығын
 кеңейтуге қызмет етеді
 деп сенемін!

3 шілде 1998ж.

Алмаған.

Н. Назарбаев

■我相信，中国伟大的作曲家冼星海在作品及其生命本身，都将促进并加强哈中两国之间的友谊。

尔苏丹·纳扎尔巴耶夫（哈萨克斯坦总统）

1998年7月3日

黄河大合唱

■郭沫若同志为《黄河大合唱》题写书名

序

“黄河大合唱”是抗战中所产生的最成功的一个大型歌曲。高昂的旋律与节奏化，使原有富于情感的诗句，就像风中的浪涛一样，震撼人的心魂。

你问的左先生，我们今后还可以改变他的创作；但作曲的洗星海，可惜在莫斯科病死了。这对于我们是一相很大的损失。

星海是遭与这型的音乐家。他本性生重加担，到了中学才回祖国来进中学，但他因为富于音乐的嗜好，中学未毕业便到莫斯科进音乐方面的修养。他在这里完成作曲，实际是工半读。

朋友们，你们应该欣赏过《十里长街送别》的唱段吧？那里面的一位男主人公在痛哀，把天痛哭，伸出半身生顶上，手心拉着那痛的两个情素，你们应该记住吧？那就是把海星的音乐作作了模的写的。

星海之同时是一位家，使爱他那样喜于音乐。但他还是为艺术而艺术的那种人。他是可以音乐为服务人民、服务革命的工具的。因此神重而抗我于无奈，他就不能不放棄他的学业，而回祖国到祖国怀抱的怀抱。

回国后他便参加了政治部第三厅，我的职位为中共的同志，他终竟走到这出去了。这“黄河大合唱”就是在这些产生的。

在一九四一年苏联大叛变的时候，他到了莫斯科，目的自然是想做音乐上的更深的研究。战争的影响使他没有充分达到目的，他想回国，但在国内对过排细盾，因而被拘留。一九四五年之先逝于莫斯科，这实在是失去的一个损失。

前年春间到苏联列宁农学院，在二三年纪念的时候，他在国立音乐院表演，可惜我失掉了看他的机会。听说他在苏联境内流浪时写了不少的曲谱，不料在他病好时，在莫斯科间一火演奏音乐。这些曲谱是不会遗失的。总有一天又有回到祖国来，使祖国的兄弟们欣赏到他的演奏。

星海又能在苏联，我们，但他是永远和我们在一起的。听吧，黄河在怒吼！那就是他的灵魂在怒吼，是祖国的灵魂在怒吼！

郭沫若

一九四七年三月十日

于上海

■郭沫若1947年为《黄河大合唱》出版作序

时代的强音 震撼的旋律 普遍的音乐

——纪念人民音乐家冼星海

李岚清

■李岚清同志在番禺
冼星海纪念馆留影



冼星海是一位伟大的人民音乐家。他在短暂的一生中，创作了大量的音乐作品，特别是《黄河大合唱》等不朽名作，在抗日战争时期，大大激发和鼓舞了中国人民抗敌御侮的士气和斗志，为夺取抗日战争的胜利，发挥了重要的作用。他的音乐至今仍有着旺盛的生命力，对振奋民族精神，具有积极的意义。

作为一个音乐爱好者，我非常喜爱冼星海的音乐，平时也注意阅读他的生平事迹资料，研读他的音乐理论和作品。今年是冼星海诞辰100周年、逝世60周年，正好也是抗日战争胜利60周年，为了表达对他的缅怀之情，我特别撰写了这篇介绍冼星海的文章，希望通过它，让更多的读者了解冼星海，认识冼星海，进而喜爱他的音乐，学习他的精神。我想，这也是我对冼星海最好的纪念。

一、从渔村走进音乐的殿堂

冼星海祖籍广东番禺，1905年6月13日出生于澳门。父亲冼喜泰曾做过水手，后以捕鱼为生。冼星海出生时，父亲已经去世，他和母亲黄苏英寄居在外祖父家。1911年，外祖父逝世，母亲带着他去了新加坡，靠做佣工谋生，并供他读书。对母亲含辛茹苦的养育之恩，冼星海铭记在心，永生不忘。后来，他根据母亲口述的词，谱写了歌曲《顶硬上》，献给母亲，表达自己对母亲一生坚韧顽强的生

活态度的歌颂。从10岁开始,他先后在英国人办的学校学英语,在华侨办的学校读书,并接受了最初的音乐教育。1918年,他到广州岭南大学附中学习,后升入大学预科,前后半工半读六年。他酷爱音乐,利用业余时间刻苦钻研音乐,参加学校乐队活动,演奏小提琴和单簧管,担任过指挥,享有“南国箫手”的美誉。1925年他只身来到北京,进入国立艺术专门学校音乐系学习,同时在北京大学附设音乐传习所兼任图书管理工作。1928年他来到上海,进入国立音乐院。后来,他参加了田汉领导的“南国社”,田汉对冼星海的爱国思想和创作活动产生了重要的影响。

1929年7月,冼星海发表了《普遍的音乐》一文,提出“中国需求的不是贵族式或私人的音乐,中国人所需求的是普遍的音乐”,“学音乐的人”要“负起一个重责,救起不振的中国”。因此,他号召学习音乐的人要“好好地用功”,要“做普通人所不能做到的事情,而且要吃普通人所不能吃的苦”,“做一个真伟大的人,不是做一个像伟大的人”。“普遍的音乐”、“救国的音乐”便成为他毕生坚持的音乐创作和社会实践方向。

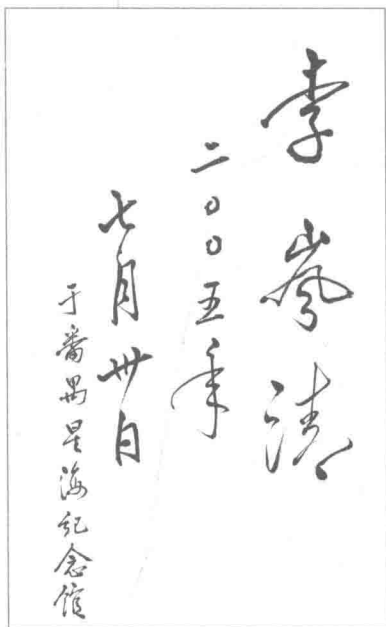
1929年夏,冼星海因参加学潮而被迫退学。当年冬天,他启程前往异国求学,靠朋友的帮助和在船上做苦工,于1930年春到达法国,实现了到巴黎学习音乐的愿望。

二、艰辛的异国求学之路

在巴黎的最初几年,冼星海主要靠在餐厅等处做杂役维持生活。经马思聪介绍,他曾随巴黎歌剧院乐队首席奥别多菲尔学习小提琴。这位小提琴家得知冼星海靠做小工维持生活,便不收他的学费。接着,冼星海又向巴黎音乐学院的著名教授加隆学习作曲理论。加隆教授了解到他生活贫困时,也不收他的学费。

对在巴黎求学时的贫困生活情况,他自己有过这样的描述:

我常常在失业与饥饿中,而且求救无门……在繁重琐屑的工作里,只能在忙里抽出一点时间来学习提琴、看看谱、练习作曲。但是时间都不能固定,除了上课的时间无论如何要想法去上课外,有时在



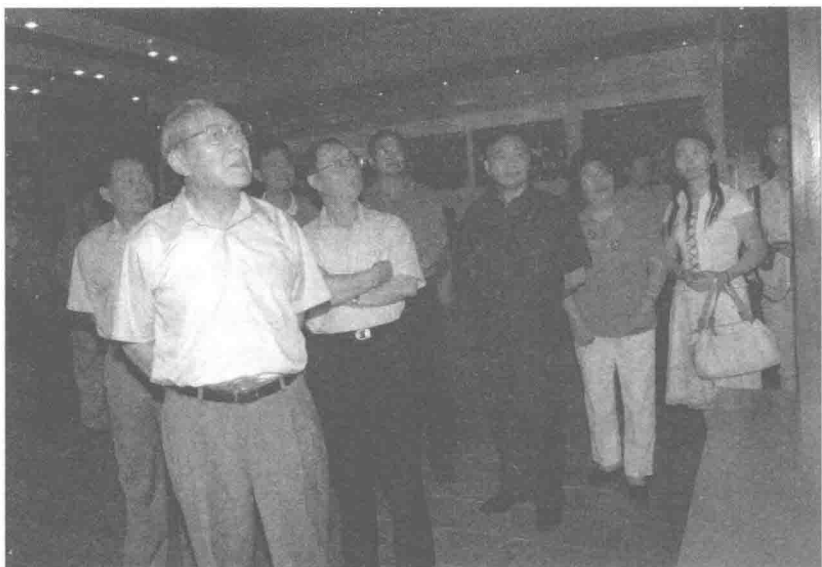
■李岚清同志为番禺冼星海纪念馆题名留念



晚上能够在厨房里学习提琴就好了,最糟的有时一早五点钟起来,直做到晚上十二点钟。有一次,因为白天上课弄得很累,回来又一直做到晚上九点钟,最后一次端菜上楼时,因为晕眩连人带菜都摔倒,挨了一顿骂之后,第二天就被开除了……我失过十几次业,饿饭,找不到住处,一切困难问题都遇到过。有几次又冷又饿,实在坚持不住,在街上软瘫下来了……有过好几天,饿得快死,没法,只得提了提琴到咖啡馆、大餐馆中去拉奏讨钱。忍着羞辱拉了整天得不到多少钱,回到寓所不觉痛哭起来,把钱扔到地下,但又不得不拾起来。门外房东在敲门要房金,只好把讨到的钱给他,否则就有到捕房去坐牢的危险(其实,如不是为了学习,倒是个活路)。有一次讨钱的时候,一个有钱的中国留学生把我的碟子摔碎,掌我的颊,说我丢中国人的丑!

……我忍受生活的折磨,对于学音乐虽不灰心,但有时也感到迷惘和不乐。幸而教师们帮助我,鼓励我……在困苦的生活的时日,祖国的消息和对祖国的怀念也催迫着我努力。

……我想到自己多难的祖国,和三年以来在巴黎受尽的种种辛酸、无助、孤单,悲忿抑郁的感情混合在一起,我两眼里不禁充满了泪水,回到店里偷偷地哭起来。在悲痛里我起了怎样去挽救祖国危亡的思念。



■ 李岚清同志参观番禺冼星海纪念馆