

中国传统价值观念的 基本结构与当代建构

戴茂堂◎著

民族精神与文化主题书系（第二辑）
MINZUJINGSHEN YU WENHUA ZHUTI SHUXI (DI ERJI)

黑龙江教育出版社

中国传统价值观念的 基本结构与当代建构

戴茂堂◎著

民族精神与文化主题书系(第二辑)

MINZUJINGSHENYUWENHUAZHUTISHUXI (DI ER JI)

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统价值观念的基本结构与当代建构 / 戴茂堂
著. — 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社, 2015. 12
(民族精神与文化主题书系. 第2辑)
ISBN 978-7-5316-8624-8

I. ①中… II. ①戴… III. ①中华文化—价值论—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第036943号

民族精神与文化主题书系(第二辑)

中国传统价值观念的基本结构与当代建构

Zhongguo Chuantong Jiazhi Guannian De Jiben Jiegou Yu Dangdai Jiangou

戴茂堂 著

选题策划 丁一平

责任编辑 李绍楠

封面设计 语墨弘源

责任校对 李 静

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 640毫米×960毫米 1/16

印 张 29

字 数 300千

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-8624-8

定 价 55.00元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

“民族精神与文化主题书系”编委会

顾 问：李德顺 郭 湛 李景源 欧阳康

编委会主任：孙伟平

编委会成员：丁一平 丰子义 阎孟伟 马俊峰

邹广文 江 畅 胡 潇 李文阁

王新生 王宏刚 李佑新 刘进田

吴向东 戴茂堂 贾旭东 罗文东

孙美堂 陈代湘 崔唯航 宋舒白

学术秘书：周 丹 李绍楠



总 序

孙伟平

“人是要有一点精神的。”

民族亦然。

所谓民族精神，就是一个民族在长期的共同生活、共同社会实践过程中形成和发展的，为民族大多数成员认同并接受的思想品格和价值观念，是一个民族的文化传统、思想情感、心理特征、行为方式等的综合反映。

民族精神是一个民族的魂，是民族文化的统帅和核心。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。“人是一种文化动物”，一种以文化精神为灵魂的存在物。如果一个人丧失了对本民族文化的认同，离开了本民族文化的滋养，就会丧失心灵的归属感，失去自己的精神家园，沦为心灵无所寄托的无根的流浪者，形同没有灵魂、没有依归的行尸走肉。在这种情形下，一个人如果还想“回家”，抚慰自己伤痕累累、疲惫不堪的心灵，涌生的通常只会是无尽的“乡愁”。

同时，民族精神是以一个民族长期的生活实践、悠久的历史文化的独特个性为客观基础和内在根据的，其中蕴含着该民族根本性的利益和需要，包含着该民族共同的信仰和追求。在一个民族

的文化系统中,民族精神既是统帅,又是支柱;既是灵魂,又是核心。不同民族的民族精神,反映出不同民族文化的鲜明特质和个性,反映了民族文化之间不可通约的关系,表现出一个民族内在的生命力和文化“软实力”。

民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱。

民族精神是将一个民族团结、聚合成一个有机的统一体的文化因素,是不断推动该民族生生不息、向前发展的内在精神动力。民族精神可以“武装”和塑造一个民族的人民,也可以左右甚至决定一个民族的命运。如果一个国家、民族没有优秀的文化传统,没有先进的理念信仰,没有昂扬的民族精神,没有高尚的道德风尚,那么,无论其物质生产水平多么发达,人民生活多么优裕,都难以保持持久的向心力和凝聚力,保持旺盛的生命力和创造力,保持立身处世的自豪感和自信心,也不可能长久地自立于世界民族之林。而且,在一个民族和民族文化的发展历程中,如果缺乏民族意识,忽视民族精神,那么这个民族就如同一盘散沙,很容易滋生没有灵魂、没有头脑的民族虚无主义。而这种自由散漫和民族虚无主义的泛滥,往往会导致本民族人民丧失认同感和责任感,甚至助纣为虐,成为与异民族掠夺、奴役,甚至屠杀本民族的帮凶。反之,一个民族即使命运坎坷,多灾多难,但只要该民族的人心未散,民族精神未泯,那么这个民族的文化还会有复兴的希望,该民族的人民将会重新站立起来!

中华民族的民族精神是中华民族生生不息、发展壮大的强大的精神动力。

在五千多年的历史发展进程中,中华民族历经磨难,栉风沐雨,形成了自己内容丰富、风格独特的民族精神。它包括“自强不息,厚德载物”,“富贵不淫,贫贱不移,威武不屈”,“天下兴亡,匹夫有责”,以及“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等优秀传统文化的内涵;包括中国共产党领导人民在长期革命斗争中形成的井冈

山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神等光荣的革命传统；包括社会主义建设时期形成的大庆精神、雷锋精神、“两弹一星”精神等高尚的革命品德；也包括在改革开放新时期形成的艰苦创业精神、抗洪抢险精神、抗击“非典”精神、抗震救灾精神、载人航天精神等良好的精神风貌。

国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济基础和军事力量的支持，更需要先进的文化和精神的支撑。中华民族的民族精神是中华民族五千年来生生不息、发展壮大的强大精神动力，也是中华民族在未来的峥嵘岁月里继往开来、实现伟大复兴的宝贵精神财富。正是这种精神团结、凝聚、激励着全国各族人民以百折不挠、愈挫愈奋的意志，积极投身于坚持改革开放、创造性地建设中国特色社会主义的伟大事业。

民族精神是超时代性与时代性的统一。

民族精神与一个民族是同一的，与一个民族的命运是相联系的。在一定的意义上，民族精神具有超越历史时空的性质。它贯穿于一个民族的各个历史时期，滋养着该民族具体的历史的社会生活实践，特别是在社会变革时期，在重要的历史关头，为该民族提供强大的心理支撑和精神动力。

同时，民族精神又具有鲜明的时代性，体现出超时代性与时代性的统一。在不同的历史时期，民族精神总会打上鲜明的时代烙印，表现出不尽相同的历史特点和具体内涵。以中华民族的民族精神为例：在强敌入侵，中华民族面临民族危亡的时刻，民族精神直接体现为万众一心、不屈不挠、不怕牺牲、保家卫国的救亡图存精神；在遭遇大灾大难的极度困难时期，民族精神突出表现为同舟共济、迎难而上、坚忍不拔、共克时艰的大无畏气概；在和平的建设时期，民族精神则主要体现为厚德包容、勤奋敬业、艰苦奋斗、开拓创新的求实奋进品格。这一既具时代特色，又具永恒价值的精神品质的总和，才真正诠释了什么是中华民族的民族精神，什么是 21

世纪的中华民族的民族精神!

一个民族要立足于世界民族之林,其民族精神也必须与时俱进。

民族精神有一个是否真正反映时代要求、合乎时代特征的问题,即民族精神是否能够与时代精神有机结合的问题。如果不能,则民族精神将缺乏时代感和时效性,将失去说服力和感召力。真正符合时代要求、反映时代特征的民族精神,是一个民族在时代的创造性实践中激发出来的,反映社会进步的发展方向、引领时代进步潮流、为社会成员普遍认同并接受的思想观念、价值取向、道德规范和行为方式,是一个社会最新的精神气质、精神风貌和社会时尚的综合体现。例如,在当今时代,中华民族精神往往与以改革创新为核心的时代精神结合为一体,共同承担着推进改革开放、建设中国特色社会主义的伟大历史使命。

我国作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的发展中国家,在当今时代弘扬和创造新的民族精神,必须倾听时代的呼声,反映大众的要求;必须弘扬优秀的文化传统,保持自身的民族特质;当然,更需要与时俱进,开拓创新,建设社会主义先进文化和中华民族共有的精神家园,为中华民族的伟大复兴提供精神动力。

最后还应该强调指出,民族精神和文化的创新建设需要一个长期的历史过程,需要我们团结起来,动员全民族的力量,共同付出长期而艰苦的创造性努力。而这套“民族精神与文化主题书系”,正是我们基于这样的时代呼声和实践要求,以文化自信和文化自觉的姿态,创造性地主动参与建设的实际行动。我们真诚地希望,一切辛苦的付出都能得到应有的回报,特别是得到广大读者朋友的关怀、支持和鼓励。我们更衷心地祈愿,在你、我、他同心协力的建设中,中华民族共有的精神家园会日益繁荣昌盛,我们美丽的“中国梦”会变成现实。

目 录

导 言 从传统到当代	(1)
上 篇	(11)
第一章 中国价值观念的“大传统”和“小传统”	(13)
一、中国价值观念的“大传统”	(14)
二、中国价值观念的“小传统”	(22)
三、“大传统”与“小传统”的互渗	(36)
第二章 中国价值观念之外部检视:以西方为参照	(44)
一、价值观念的基点	(45)
二、价值观念的目标	(55)
三、价值观念的调控(正)	(62)
四、价值观念的调控(负)	(79)
第三章 中国传统价值观念之个案分析:以中国传统知识 分子为例	(97)
一、乐观意识	(98)
二、依附意识	(107)
三、怀旧意识	(117)
四、圆滑意识	(124)
第四章 中国传统价值观念的矛盾结构	(133)
一、民本之反民主性	(133)

二、真诚之虚伪性	(138)
三、伦理之反道德性	(143)
四、为己之无我性	(153)
五、平均之非平等性	(159)
六、理想之非超越性	(167)
中 篇	(181)
第五章 中国传统价值观念的近世转型	(183)
一、近世转型的重重阻力	(184)
二、近世转型的艰难历程	(193)
三、近世转型的不彻底	(209)
四、近世转型的教训:超越中心情结	(216)
第六章 中国传统价值观念的现代转型	(225)
一、主体意识的觉醒	(229)
二、幸福意识的确立	(235)
三、消费意识的萌动	(241)
四、市场意识的生成	(246)
五、法律意识的增强	(253)
六、科技意识的高扬	(262)
第七章 中国传统价值观念的当代适应性分析:一种现代 化视野	(267)
一、小农观念之于市场观念	(269)
二、恋家情结之于开放观念	(276)
三、群体观念之于个性观念	(281)
四、宗法观念之于民主观念	(288)

五、德治观念之于法治观念	(294)
六、蒙昧观念之于科学观念	(300)
第八章 中国传统价值观念的当代建构:一种人文化视野	(306)
一、一种流行的观点	(306)
二、中国传统价值观念的大构架	(312)
三、传统价值观念的人文性辨析	(318)
四、传统价值观念的现象学还原	(330)
第九章 中国传统价值观念的当代建构:一种全球化视野	(346)
一、全球化:中国传统价值观念当代构建的国际语境	(348)
二、文化自强与构建中国价值观念的全球品质	(362)
三、价值自信与构建中国价值观念的全球眼光	(372)
下 篇	(389)
第十章 中西和谐观念之价值比较	(391)
一、和谐的根据:天道与人性	(392)
二、和谐的重心:天人与人人	(395)
三、和谐的保证:礼制与法制	(398)
四、和谐的特质:一统与个性	(402)
五、和谐的状态:静态与动态	(406)
第十一章 中西责任观念之价值研究	(411)
一、责任观念从何而来?	(411)
二、责任观念指向何处?	(416)

三、责任何以承担?	(419)
第十二章 中国传统伦理观念之价值困境	(425)
一、价值理想精英化	(426)
二、价值目标亲情化	(429)
三、价值规范法律化	(436)
参考文献	(443)
后 记	(446)

导 言

从传统到当代

改革开放的伟大实践打开了尘封的国门,既把中国推向世界,也把世界带入中国。从此,中国传统价值观念进入了当代中国伟大实践所引发的巨大震撼之中。当代中国人也因此而承受了价值观念上前所未有的冲击:民主观念冲击着“一言堂”,个体观念冲击着“大锅饭”,竞争观念冲击着“铁交椅”……当健身器、小轿车、微电脑走进越来越多的家庭时,我们不得不承认中国人的消费观念发生了变化。当拍卖行、证券所在中华大地一个又一个拔地而起的时候,谁还会相信“言义不言利”的是君子?股市恰如一剂激素,激活了中国人潮涌浪迭的暴富冲动,怂恿着中国人进行疯狂的冒险。曾几何时,信奉“先义后利”的中国人在面对金钱时,还几乎不动声色,可今天很多人却正是被这个以前最瞧不起的“钱”字搞得浮浮躁躁、疑惑重重。“不敢为天下先”的传统价值观念不见了,到处是“先富起来的”中国人,进而出于拜金主义、享乐主义。追求金钱不再需要“犹抱琵琶半遮面”,市场经济不再是资本主义的“专利”……这些都是当代中国社会发生的巨大变化。显而易见,当代中国社会的巨大变化本质上体现为价值观念的巨大变化,体现为现代观念乃至后现代观念对传统观念的深刻挑战。

当今天的中国人无奈地感叹“50年代人帮人,这个年代各人顾各人”“放上两条烟,顶你说半天”或“亲子不如贴身钱”时,我们不

得不承认中国人的价值天平在动摇。当我们惊奇地发现,学生不称老师为“老师”而称“老板”,老师不谈“发表”谈“发财”,小孩对家长不谈“智商”谈“情商”,家长对小孩不讲“修养”讲“营养”的时候,我们不得不承认,中国人的价值信念确实变了。其实,中国人价值观念的变化已是一个不争的事实。时下,中国人争执不下的只是究竟该如何评价这种变化。社会上流行着两种截然相反的评价:“爬坡论”认为,传统价值观念早就应该被摒弃,中国人价值观念的变化完全是积极的、进步的;而“滑坡论”认为,传统价值观念一刻也不应忘怀,中国人价值观念的变化完全是消极的、倒退的。就这样,传统价值观念在中国被一部分人糊里糊涂地批判,又被另一部分人糊里糊涂地接受。随着当代中国价值观念变化的不断加深,人们对传统价值观念的误解也达到了高潮。在世界一体化、中国改革进入攻坚期和深水区的时代背景下,传统价值观念究竟能扮演什么角色?应扮演什么角色?当代中国究竟应该以什么样的心态对待传统价值观念?这些构成了一连串沉重的时代话题。

有人认为,中国传统的“刚健有为,自强不息”的精神,“民贵君轻”“仁者爱人”的“原始人道主义”思想,可以成为构建“新的世界、新的人和新的美”的基础;“天人合一”观念可以弥补当今世界日益扩大的人与自然之间的鸿沟;“血缘伦理”可使人类摆脱孤独凄凉的困境而拥有充满亲情的人际交往关系;“乐感文化”可以缓解人类对未来的无名恐惧而达到一种文质彬彬、温柔敦厚,充满稳定感、安全感、平衡感、归宿感的审美境界。持续不断的“文化热”“国学热”透露出国人割舍不掉的传统情结。在“国学热”中,热门中的热门是儒学。孔府家酒、孔府地毯、孔府糕点、孔府菜谱……好不热闹。在某些人看来,不仅社会脱序、道德失范可在儒家学说中寻求救治良方,就连通货膨胀、物价失控也可在儒家学说中开掘

不朽资源。不少有着过分膨胀的民族自尊心理的中国人寄希望于用儒家的义利观来扼制拜金主义,用儒家的理欲观抑制享乐主义,用儒家的“天人观”来给全世界的人民以“终极关怀”。以工业文明、工具理性的过分强化导致人性异化来立论的现代新儒家,坚定地拥抱传统文化观念,认为中国传统文化的生命力已由代表儒学精神的“亚洲四小龙”的崛起给予了肯定性的证实,认为中国传统文明足以救西洋文明之弊,济西洋文明之穷,可以成为挽救西方文明病的灵丹妙药和走向未来的灯塔,当今中国甚至世界文化建设的希望只能是中国传统文化特别是儒学的复兴。在新儒家看来,中国现实生活中出现的某些流弊,究其文化原因,不是因为传统观念不具有现代适应性,相反,恰是因为未能很好地保留和弘扬传统观念特别是儒家的政治理想和人生理想所致。儒家的基本义理具有历久常新的价值,不会随着儒教在中国的解体而消亡。问题在于如何把它发掘出来。于是,新儒家寄希望在传统文化的园地里寻求智慧乃至安顿,寄希望于“儒学的第三期发展”,寄希望于复兴儒学以补救时弊。

被“五四”新文化运动从整体上彻底否定了的传统文化观念真的像有些人描绘的那样诗意盎然吗?振兴儒学价值观念以重建国人统一的信仰真的可靠吗?中华民族的伟大复兴真的要以复归传统而实现吗?中华文化有长达五千年的悠久历史,它所创造的文明成果令人叹为观止。然而,“悠久”不足以拒斥一切,“历史”不足以充当救命草。祖宗的光荣自是祖宗的光荣,不一定就能救治我们的苦痛。何况祖宗的基业不全是光荣。单是对自己的传统抱有一种单纯的感情是不够的,光有那种古老民族的自负也是不够的。文化怀古倾向导致人们背向未来,面对过去。固然,在生命流转、社会变迁的历史行程中,中国传统文化观念曾经扮演了重要角色。

然而,改革开放后,中国毕竟已坚实地跨入新的时代。改革的浪潮在回春的大地上迅猛激荡,每个人都怀着鼎新的期望,每个人的心头都有了革故的悸动。摆在当代中国人面前的问题已不是现代化在理论上是否合乎需要,因为如果中国想成功地使自己适应新的世界环境并生存下来,现代化就势在必行。

而实现现代化的前提首先是观念的现代化,是实现传统观念向现代观念的转变。作为自然经济与宗法制产物的传统观念整体上与它所赖以生长的宗法社会同质,具有前现代色彩。因此,从原生意义上说,传统观念至少无法直接助力现代化。认为传统可以直接成为中国社会走向现代化通行证的观点,只能算是保守主义者一厢情愿的自娱。其实,中国的现代化之所以步履维艰,在很大程度上也是因为传统观念的包袱太重。传统与现代化虽有历史联系,但不可通约,更不能等同。现代化不能通过死守传统来完成,不能通过简单地接通儒家思想的“源头活水”来完成。因为毕竟从传统到当代存在着巨大的“文化落差”。有人意识到传统与当代的文化落差,却没有勇气去面对和承受,于是就以“取其精华,去其糟粕”为由,从而逃脱、回避对传统做出深刻的反思。结果,“全面”成了保守的代名词。在一个变革的年代,中国的现代化必定伴随着对于传统持续不断的自我反省和自我批判。在中国,并非没有自省的传统。但从孔子“吾日三省吾身”到宋儒“返身内求”的自省传统,关心的只是个人如何能达到传统观念所要求的至善和成圣,然而真正的自省恰是要用新的观念、新的思想和新的眼光对传统本身做出反思、检讨与提升。

这新观念、新思想、新眼光,传统本身不可能为我们准备好。只有把中国传统价值观念放在与外国价值观念的尖锐对比中来考察,才能看出中国传统价值观念究竟具有什么样的信念,还有什么

尚没有表现出来,尚没有意识到。在一个普遍交往的时代,中国本身变成了整个世界不可分割的组成部分。在这种情况下讨论中国的历史传统,是没有理由拒绝外国价值观念的参照的。历史上,保守主义者或者通过“内夏外夷”论将西方文明纳入“夷狄”范畴并加以贬损,或者通过“中体西用”论把“西用”嫁接在“中体”上;或者通过“西学中源”论“借古以证洋”,不外乎都是要将外国文化拒之门外。固然传统文化是一个民族创新的基础,然而,对于现代化来说,自我封闭、孤芳自赏也绝无出路,对西方文化霸权保持警惕,批判西方中心论,并不等于拒绝西方文化观念。简单地排拒西方文化当然容易,但这恰恰阻止了我们与西方对话的可能性,并使我们的传统文化的更新与重铸失去了参照系和催化剂。一味陶醉于自己传统文化观念的人,一定不能感受现代文明的精彩。古人抱住中国文化中心论的罗盘而迷失在夜郎自大的汪洋大海中,这是我們不敢忘怀的前车之鉴。开放的时代需要有开放的心胸,我们不能游离于世界文化的发展之外,而应坚定不移地用现代文明来不断充实、改造自己的传统。文化的发展是不断吸纳外来文化并创造性地推进、转化传统的过程。积极主动地开放引进外来文化,正确处理挑战与冲击是防止民族文化僵化、萎缩的必要条件。

不少人担心汲取外来文化会牺牲掉自己的民族特色,这实在是一种错误观念。任何文化作为特定民族的具体文化形态来看,都有其特殊性,也有其局限性。而文化的融合总是有两种效果:一是破坏它的特殊性,一是打破它的局限性。凡是想发扬民族文化优秀传统的人,都只有尽量在开放中吸收外来文化的精髓,才能达到目的。反之,关起门来继承传统,注定只能继承固有文化中的糟粕。凡是优秀的传统,对于新的刺激必然能做出适当的反应,那正好证明它富有活力和弹性。因此,一个有自信心的民族决不应害