

玉枕风流

——中国古代诗文中的玉枕



YUZHEN FENGLIU
ZHONGGUO GUDAI
SHIWEN ZHONG DE
YUZHEN
● 韩晖 主编

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

书馆

I206.2
86

本书由桂林虹玉投资管理有限责任公司资助出版

YUZHEN FENGLIU

ZHONGGUO GUDAI SHIWEN ZHONG DE YUZHEN

玉枕风流

——中国古代诗文中的玉枕

● 主 编：韩 晖

● 撰 稿：韩 晖 孙卫东 于亚飞
张 超 刘 敏 王钥铖
陈晶晶 陈晓晓 张 伟



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书编委会

主 任：莫秋贵

副主任：刘征贤 唐国深

委 员：莫秋贵 刘征贤 唐国深 王文娟 许传林

图书在版编目(CIP)数据

玉枕风流：中国古代诗文中的玉枕 / 韩晖主编.

桂林：广西师范大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5495-7942-6

I. ①玉… II. ①韩… III. ①中国文学—
古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 043557 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码：541001)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：7.75 插页：1 字数：223 千字

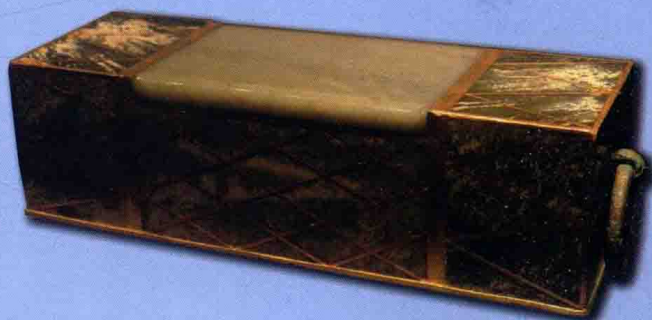
2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定价：51.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



● 西汉“食官监”玉枕（徐州狮子山楚王陪葬墓出土）



● 西汉“刘和”玉枕（徐州火山刘和墓出土）



- 符合人体工程学原理的现代虹玉神枕（红色部分为玉枕芯，黄色部分为太空记忆棉）



- 虹玉神枕在第十二届中国—东盟博览会上作为唯一指定睡眠养生产品赠送给东盟各国贵宾。

玉枕风流传千古、虹玉神枕谱新篇（代序）

莫秋贵

读完韩晖教授即将出版的《玉枕风流》书稿，掩卷而思，内心有一种传承中华玉枕文化、“数风流人物，还看今朝”的使命感。

为了传承中华民族特色而深厚的玉文化内涵，韩晖教授以其惊人的毅力和胆略，带领他的团队，从浩瀚的中国古典的诗词歌赋、散文、小说中，撷取与玉枕有关的古代诗文，并加以诠释，集结成洋洋十余万言的《玉枕风流》一书，其工程之浩大，过程之艰辛，可想而知。对韩教授及其团队的这种孜孜不倦的 pursuit 精神，我十分敬佩。《玉枕风流》的出版发行，对中国玉文化的研究和发展，具有十分重要的意义。单就文学作品而言，这些思想深刻、艺术精湛，能垂范后世的珍品，无疑是为读者烹就的一道文化大餐，给人以至精至美的精神享受。同时，对我们玉石行业的从业者来说，也是一件值得庆幸、继往开来的大喜事。韩教授此举，功莫大焉。

玉，乃天地之精华，素有“黄金有价玉无价”之说。玉入其国则为国之重器，玉入其家则为传世之宝。千古以来，王公贵族用玉制成玉器或各种生产生活用具，不断地推进中华民族独特的玉文化历史。尤其是作为玉器之一的玉枕，更承载着人们对于幸福生活的美好梦想。

为了承接古代玉枕的文化神韵，本人联合华南理工大学的专家教授，经过反复实验探索，终于研发出一款新型多功能的玉枕——虹玉神枕。

旨在改善睡眠、安神提神的虹玉神枕，采用玉甲天下的桂林鸡血玉

为主料,经人体工程学设计,不仅造型科学舒适,而且其养生效果更加优于古代玉枕,2015年被评为第十二届中国—东盟博览会“唯一指定睡眠养生产品”。相信随着本书的传世流芳,虹玉神枕将更能达成我们的中国梦!

《玉枕风流》的书名,是《神奇的桂林鸡血玉》与《国礼鸡血玉》作者、广西师范大学出版社集团总裁姜革文先生提出的。何谓“风流”?通常形容仪表风度、才华出众,或指民俗风雅、长久流传,或者形容文学作品风格超逸、流派独具。姜先生“玉枕风流”的佳妙定题,似与我们不约而同地表达了一种共识:玉枕风流传千古,虹玉神枕谱新篇!

作者简介:莫秋贵,中华医学会桂林头颈外科分会首任委员、世界睡眠养生协会副会长、中国—东盟杰出企业家、桂林虹玉投资管理有限公司董事长、虹玉神枕专利发明人。



目 录

CONTENTS

001◆前 言◆

◆诗 歌◆

- 021送孙秀才 / 王 维
022长信秋词 / 王昌龄
024感兴 / 李 冶
025秋梦行 / 卢 仝
027许公子郑姬歌 / 李 贺
029昔昔盐二十章之长垂双玉啼 / 赵 嘏
030真真歌 / 佚 名
031古宫词三首 / 皮日休
032车遥遥 / 胡 曾
034鹦鹉 / 殷文圭
035赠卢夫人 / 常 浩
037戊申年七夕五绝 / 钱惟演
038赠会稽道士 / 晏 殊
040逾旬 / 梅尧臣
041问答 / 梅尧臣
043陪诸君北园乐饮 / 司马光

- 045宫词 / 王 珪
- 046次韵赵资道秋夜闻角 / 郑 侠
- 048四时词拟徐陵用今体次东坡旧韵 / 李之仪
- 049和闻莺 / 张 耒
- 051春雨中偶成四首 / 张 耒
- 052和周焘合江亭 / 孙 頔
- 053次韵东坡《四时词》 / 李 纲
- 055十忆诗 / 李元膺
- 056雪声 / 王 铨
- 057芎林五十咏 / 杨万里
- 058题 扇 / 张 铉
- 060甲辰书事二首五和 / 刘克庄
- 061不寐十首 / 方 回
- 063记正月二十五日西湖之游十五首 / 方 回
- 064课家僮织席 / 胡祇适
- 066送刘炼师归 / 仇 远
- 068题天台采药图 / 于 立
- 070拟香奁八咏 / 贝 琼
- 071和杨廉夫宋故宫 / 瞿士衡
- 073徐子厚宅赏牡丹 / 袁 凯
- 074凉夜曲 / 袁 华
- 076夏日宫词 / 张 羽
- 077新曲 / 徐 贲
- 079望居庸 / 胡 俨
- 081元日作 / 解 缙
- 083将进酒 / 朱有燾
- 085闺 思 / 朱有燾
- 086宛转歌 / 黄 諫

- 088 回龙寺夜坐 / 陈献章
- 089 开恩十首次代内赠韵 / 江 源
- 090 复次无题四首答李时荣黄门 / 江 源
- 092 小溪道中 / 邵 宝
- 093 山中漫述用韵 / 邵 宝
- 095 宿张子湖堂 / 傅汝舟
- 096 宫人午睡图 / 徐 泰
- 098 卧病草堂送客之金陵 / 黄省曾
- 099 答豫章五宗侯五首之答魏甫 / 欧大任
- 101 挽同伯宗侯 / 欧大任
- 102 得张林宗信 / 曹学佺
- 104 碧玉歌二首 / 高 出
- 105 雨淋铃 / 程于古
- 106 秋思 / 王天性
- 108 燕子楼得楼字 / 屠 隆
- 109 咏美人昼眠 / 徐 燧
- 111 乌栖曲四首 / 谢肇淛
- 112 燕邸感梦七首悼亡妇 / 宋懋澄
- 114 春闺词 / 王虞凤
- 115 双松曲为西屏催妆 / 龚鼎孳
- 116 送姜如农给谏谪戍宛陵兼怀如须大行 / 龚鼎孳
- 118 江南忆 / 龚鼎孳
- 119 燕歌行 / 薛始亨
- 121 秋 簟 / 陈恭尹
- 122 仿雅十六首 / 黄之隽
- 124 艳歌行二十六首 / 黄之隽
- 126 欢情四十一首 / 黄之隽
- 128 佳人四十首 / 黄之隽

- 129督府李大将军花烛词六首 / 黄 任
- 130秋江早别为诸公北上之兆,限“江”字 / 杨湘崖
- 132虎丘冶春词十首 / 毕 沅
- 134漳德怀古四首 / 百 龄
- 136杂 咏 / 何应祺
- 137闺怨诗 / 冯 晟
- 139长夏将阑医隐送茉莉两本小竹数丛牋触平生两绝句 / 陈 衍

◆ 词 ◆

- 143木兰花 / 欧阳炯
- 144南乡子·细雨泣秋风 / 冯延巳
- 146谒金门·秋帷里 / 苏 轼
- 147蝶恋花·玉枕冰寒消暑气 / 苏 轼
- 148凤栖梧·翠幕成阴帘拂地 / 程 垓
- 150浣溪沙·闲传前荣小扇车 / 程 垓
- 151南乡子·新月又如眉 / 晏几道
- 152生查子 / 晏几道
- 153水调歌头·游览 / 黄庭坚
- 155薄薄酒二章 / 黄庭坚
- 157菩萨蛮·闺思 / 贺 铸
- 159于飞乐·代人作别后曲 / 毛 滂
- 160满庭芳·玉枕生凉 / 赵令畤
- 162浣溪沙·题画 / 苏 庠
- 164醉花阴·薄雾浓云愁永昼 / 李清照
- 165长相思 / 蔡 伸
- 167青玉案·绿琐窗纱明月透 / 李 祁
- 168贺新郎·春情 / 李 玉
- 170菩萨蛮·杏花 / 张孝祥

- 171沁园春·忆黄山 /汪莘
173朝中措·半山社雨欲黄昏 /萧 翥
175望江南·幽州九日 /汪元量
176阮郎归·南轩半榻绿槐风 /朱有燾
178浪淘沙·忆亡妇 /宋懋澄
179少年游·满庭新露浸花明 /陈子龙
180更漏子·无题 /蒋平阶
182齐天乐·蟋蟀 后起从白石体 /徐允贞
184浣溪沙·艾帐兰灯玉枕函 /沈岸登
185劝金船 /朱文桥
187临江仙六章 /浦梦珠
188浣溪纱·舟次吴门 /谭 献
190蝶恋花六章 /谭 献
191梦横塘·故园重九 /樊增祥

◆ 曲 ◆

- 195【么篇·不枉了开着金屋】 /关汉卿
196【双调·水仙子】西湖四时渔歌 /刘 致
198【双调·蟾宫曲】赠玉香 /吕济民
199【紫花儿序】怨别 /佚 名
200【南吕宫·一枝花】才子失约 /佚 名
202【蛮儿犯】风摇翠幌 /汤显祖
203【浣溪沙】寂寞秋窗冷簟纹 /汤显祖
204【南吕宫·梁州序·春怀】谱李玉《贺新郎》诗余 /王骥德
206【渡江云】晴岚低楚岫 /陈汝元
207【浣溪沙】玉露凋伤枫叶凄 /朱 鼎
209【混江龙】愁怀无似 /孟称舜
210【混江龙】秋光无际 /卓人月

212【谒金门】谁唤紧连夜人逢春未寝 / 青山高士

213【尾犯序】佳期 / 佚名

◆ 小说杂文 ◆

217玉虎枕 / 王 嘉

218沈纵 / 刘义庆

220田膨郎偷玉枕 / 康 骅

223焦湖玉枕 / 乐 史

224太上感应篇 / 李昌龄

227燕人何福进故事 / 欧阳修

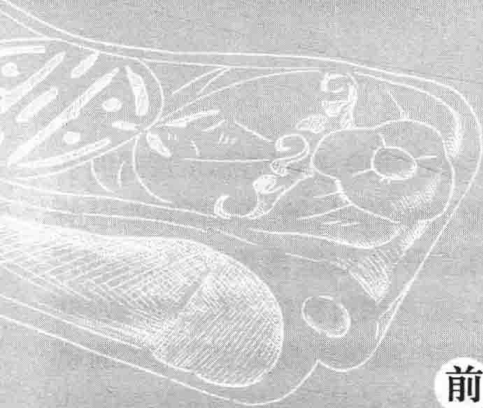
228王澄捉玉枕自防 / 郝 经

230黄石公素书 / 刘 垹

232娇红记(选段) / 宋梅洞

235酬咏(小旦念白) / 杨 珽

237◆ 编后絮语 ◆



前言



在我国历史上,有一种物质与精神文化的浑融载体,它经久而不衰,历久而弥新,这个载体就是玉器。

玉为何物?从文字角度看,我国先民造字之初就对它特别关注,我国现在可考知的最早的文字——甲骨文中就有“玉”字。对于此字,学者们都认为是象形字,指的是用绳子系着的一串玉的形象,后来金文简化为三片玉。这种解释是由《说文解字》“三画之连”的解说来的,但显然无助于理解玉的本质。《说文》“玉”字开头的一句话“玉,石之美者”倒是开门见山,直接点出了玉的自然本质是美石。接着又从人文角度指出它有仁义智勇洁“五德”。从而将玉的物质特性和人文内涵统一到玉一身,对后人认识和创造玉文化提供了重要指导。其实,我国先民发现玉、用玉的历史远远早于“玉”字的产生,玉器艺术在我国古代经历了漫长的发展和演变过程。概括地讲,主要经历了以下六个时期:

第一个时期是孕育期。这个时期颇为漫长,从旧石器时代早期直到夏王朝建立前夕。据有的学者考证,我国玉器约起源于距今 50 多万年前“北京人”用水晶打制的旧石器,当时的原始先民用水晶、玛瑙、透闪石、蛇纹石等材料打制成片状玉器。后来在长期实践中,先民们发明了原始砣机,玉器有了钻孔、镂空及琢磨等工艺,但玉器真正制作较为普遍则是在距今 6000 年~5000 年的红山文化与良渚文化时

期,如在半坡仰韶文化遗址出土的第一件和田闪石玉玉斧。这时的玉器,不仅形状已经比较丰富多样,有直方形的斧、铲、铤,有圆曲形的璧、环、瑗、玦、璜,有方圆形的琮,有肖生形的人物、禽兽及神瑞性人、禽、兽,而且生产区域广泛,有以勾龙、龙首玦为特征的北方体系,以琮、璧、冠、珮为代表的南方体系,以斧、铲、铤等工具为主要形式的中部体系(包括东部、西北部)。同时值得注意的是,这时的玉器数量众多,刻画传神,用途多样,如良渚、红山大中型墓葬中的玉器,除祭祀天地、陪葬殓尸等用途外,还有装饰,辟邪,象征着权利、财富等用途与含意。可以说此时集中出现的几个区域的玉器奠定了华夏玉器文明的基础。

第二个时期是成长期,包括夏、商、西周三代。夏代是中国第一个阶级社会。夏代玉器的风格,显示出从良渚文化、龙山文化、红山文化玉器向殷商玉器的过渡形态,如河南偃师二里头遗址出土的七孔玉刀,造型即源出新石器时代晚期的多孔石刀,而刻纹又带有商代玉器双线勾勒的滥觞。商代玉器,早期的发掘较少,制作也较粗糙。晚期的则出土较多,以安阳殷墟妇好墓出土的最为代表,共出玉器 755 件,所表现出的功能更加广泛,按用途可分为礼器、仪仗、生产工具、生活用具、装饰品和杂器六大类。商代玉匠开始使用和田玉,并且数量较多。商代出现了仿青铜彝器的碧玉簋、青玉簋等实用器皿。商代动物、人物玉器大大超过几何形玉器,其玉龙凤、玉鸛,神态各异,形神毕肖。玉人,或站,或跪,或坐,姿态多样。商代已出现我国最早的俏色玉器——玉鳖。最令人叹服的是,商代已开始有了大量的圆雕作品。商代玉器主要图案多用阴线勾勒或用阴线表现造成隐起感觉,增强了图案花纹线条的立体感,装饰性较为突出,艺术性比夏代有所提高,并以中部玉器系统为基础,吸收南北两大玉器之长,形成了具有统一格调的各式玉器,表明我国古代玉器已实现由多元化到一元化的过渡。西周玉器继承商代薄扁型玉器而走向极端,多作扁平状,刻饰简单,线条刚劲,形象鲜明,以夸大局部表现全貌,代表性玉器是凤纹柄形器。值得注意的是西周统治者大规模的制礼作乐活动,使礼玉制度逐渐形成,出现了大量与礼乐有关的玉器。

春秋、战国时期是我国古玉发展的嬗变期。这一时期,政治上诸侯们忙于争霸兼并,学术上诸子百家争鸣,文化艺术环境宽松自由,玉器艺术也随之光辉灿烂。此时儒生们把礼学和玉器结合,用玉器来体现礼学思想,以仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德等观念,来比附玉的物理化学性能上的各种特点,随之“君子比德于玉”,玉有五德、九德、十一德等说法应运而生。这是中国玉器艺术经久不衰的理论依据,是中国人几千年爱玉风尚的精神支柱。君子比德的用玉观念,导致当时佩玉特别发达。最能体现此时时代精神的是大量龙、凤、虎形玉珮,造型富有动态美,具有浓厚的民族特色。玉器饰纹上,出现了隐起的谷纹,附以镂空技法,底子上施以单阴线勾连纹或双勾阴线叶纹,显得饱满而又和谐。人首蛇身玉饰、鸂鶒首拱形玉饰,反映了春秋诸侯国琢玉水平和佩玉情形。湖北曾侯乙墓出土的多节镂空玉珮,河南辉县固围村出土的大玉璜珮,都用若干节玉片组成一完整玉珮,是战国玉珮中工艺难度最大的。玉带钩和玉剑饰(玉具剑),是这时新出现的玉器。此期和田玉大量输入中原,为王室诸侯竞相选用,不仅质地温润光泽,技艺也精美绝伦。

第四个时期是古玉的发展期,包括秦、汉、魏、晋、南北朝。秦帝国是个短命的帝国,只有十几年,虽留下气势磅礴的兵马俑那样的地下雕塑博物馆,但出土玉器甚少,更没有典型性。汉代玉器则继承战国玉雕的精华,并有所发展,奠定了中国玉文化的基本格局。汉代玉器分为礼玉、葬玉、饰玉、陈设玉四大类,最能体现其玉器特色和雕琢工艺水平的是葬玉和陈设玉。汉代葬玉很多,代表性玉器有玉衣、玉枕、玉组饰璧、玉剑饰、玉玺、玉高足杯、玉人等,既写实又有所夸张,表现了两汉宏大挺拔的时代精神。较能反映汉代玉器工艺水平的是陈设玉,如玉奔马、玉熊、玉鹰、玉辟邪等,多为圆雕或高浮雕作品,凝聚着汉代浑厚豪放的艺术风格。汉皇室装饰玉有衰落的趋势,所见多是小型的心形玉珮、玉刚卯、玉觿等。近年,偏居岭南的汉代南越王国出土大批装饰玉,以龙虎并体玉带钩、镂空龙凤纹玉套环最为精美,堪称稀世珍宝。东汉阴线刻纹又复苏盛行,玉器的雕塑性、立体性减弱,而平面性、绘画性较为突出。三国魏晋南北朝,是高度发达的汉唐玉雕间

的低谷,出土玉器极少,而且都具汉代遗韵,仅为趋向写实而简括的玉豚、玉蝉之类的玉雕,有所创新者,唯有玉环和玉盏。究其原因,乃与当时人们受神仙思想和道教炼丹术的影响,不爱好琢玉而盛行吃玉有关。

第五个时期是古玉器的繁荣期,包括隋、唐、五代、宋、辽、金。受萨珊波斯文化影响,隋唐玉器出现一些新的造型和图案,如玉瓜棱器、玉带上盛行蕃人进宝及伎乐等图案。佛教题材玉器飞天,肖生玉器立人、狻猊、双鹿、凤等,受到当时绘画与雕塑艺术的影响,砣法简练遒劲,突出形象的精神和气韵,颇有浪漫主义气息。隋代著名的玉器有李静训墓出土的金扣白玉盏,琢磨精细,质地温润,光泽柔和,金玉互为衬托,富丽高雅。唐代玉器数量虽不多,但所见玉器件件都是珍品,琢磨工艺极佳。唐代玉匠从绘画、雕塑及西域艺术中汲取艺术营养,琢磨出具有盛唐风格的玉器。五代十国出土玉器很少,最主要一件是西蜀王建生前所系的云龙纹玉带,砣尾背面阴刻楷体长篇铭文,非常难得。

宋、辽、金是对峙分裂的几个政权,既互相挞伐又互通贸易,经济、文化交往十分密切,玉器艺术也共同繁荣。金石学的兴起,工笔画画的发展,城市经济的繁荣,文人的雅致情怀,实用主义和世俗化的倾向,都直接或间接地促进了宋、辽、金玉器的空前发展。宋、辽、金玉器实用装饰玉占重要地位,“礼”的意味大减,玩赏性陡增,玉器更接近现实生活,显得清新雅致,造型生动,概括性强,极具文人情趣。如宋代肖生玉,追求形体及运动的准确,以显示其内心世界;镂空的对称处理,富有生活气息。同时,双勾的经文诗词等铭刻玉器盛极一时。上饶出土的南宋玉带板的隐起人物,堪称形神兼备的典型。北宋的花形镂雕玉珮,南宋的玉荷叶杯,女真、契丹的“春水玉”、“秋山玉”,是代表这一时期琢玉水平的佳作。从总体看,此时的不少玉器,注重背景的景观式构图,玉如凝脂、构图繁复、情节曲折、砣碾遒劲、空灵剔透、形神兼备。

第六个时期是元、明、清时期,堪称古玉发展的鼎盛期。元代玉器做工渐趋粗犷,不拘小节,在承延宋、金时期的艺术风格的同时,出现了不少具有蒙古族特色的新型玉器,如押、帽顶、带扣等。元代玉器典