

中國古典文學基本叢書

中華書局

樂府詩集

第二冊

中國古典文學基本叢書

樂府詩集

第二冊

〔宋〕郭茂倩 編

中華書局

樂府詩集卷第十五

燕射歌辭三

周五聲調曲

庾信

曲序曰：「元正饗會大禮，賓至食舉，稱觴薦玉。六律既從，八風斯暢。以歌大業，以舞成功。」

宮調曲五首

氣離清濁割，元開天地分。三才初辨正，六位始成文。繼天爰立長，安民乃樹君。其明廣如日，其澤厚如雲。惟昔我文祖，撥亂拒謳歌。三分未撫運，八百不陵河。禮敷天下信，樂正神人和。風塵行息警，江海欲無波。

我皇承下武，革命在君臨。膺圖當舜玉，嗣德受堯琴。沈首多推運，陽城有讓心。就日先知遠，觀淵早見深。玄精實委御，蒼正乃皆平。履端朝萬國，年祥一作期慶百靈。玉帛咸觀禮，華戎各在庭。鳳響中夷則，天文正玉衡。皇基自天保，萬物乃由庚。

握衡平地紀，觀象正天樞。祺祥鍾赤縣，靈瑞炳皇都。更受昭華玉，還披蘭葉圖。金波來白兔，弱木下蒼烏。玉斗調〔元〕協，〔一〕金沙富國租。青丘還擾圃，丹穴更巢梧。安樂新咸慶，〔二〕長生百福符。

明明九族序，穆穆四門賓。陰陵朝北附，蟠木引東臣。澗途求板築，溪源取釣綸。多士歸賢戚，維城屬茂親。貴位連南斗，高榮據北辰。迎時乃推策，司職且班神。日月之所照，霜露之所均，永從文軌一，長無外戶人。

鬱盤舒棟宇，崢嶸侔大壯。拱木詔林衡，全模徵梓匠。千櫨綺翼浮，百栱長虹抗。北去邯鄲道，南來偃師望。龍首載文櫬，雲楣承武帳。居者非求隘，卑宮豈難尚。壯麗天下觀，是以從蕭相。

〔一〕調〔元〕：據《詩紀》卷一一九補。

〔二〕咸慶：同上及《百三名家集》作「成慶」。

變宮調曲二首

帝遊光出震，君明擅在離。巖廊惟眷顧，欽若尚無爲。龍穴非難附，鸞巢欲可窺。具茨應不遠，汾陽寧足隨。烝民播殖重，溝洫劬勞多。桑林還注雨，積石遂開河。明徵逢永命，

平秩值年和。更有《薰風曲》，方聞《晨露歌》。

移風廣軒曆，崇德盛唐年。成文興大雅，出豫動鈞天。黃鍾六律正，閭闔八風宣。孤竹調陽管，空桑節雅絃。舞林鸞更下，歌山鳳欲前。聞音能辨俗，聽曲乃思賢。感物觀治亂，治心防未然。君子得其道，太平何有焉。

商調曲四首

君以宮唱，寬大而謨明；臣以商應，聞義則可行。有熊爲政，訪道於容成；殷湯受命，委任於阿衡。忠其敬事，有罪不逃刑；誦其箴諫，言之無隱情。有剛有斷，四方可以寧；既頌既雅，天下乃升平。專精一致，金石爲之開；動有兩心，妻子恩情乖。苟利社稷，無有不盡懷；昊天降祐，元首惟康哉。

百川俱會，大海所以深；群材既聚，故能成鄧林。猛虎在山，百獸莫敢侵；忠臣處國，天下無異心。昔我文祖，執心且危慮；驅翦豺狼，經營此天步。今我受命，又無敢逸豫；惟爾弼諧，各可知競懼。

禮樂既正，人神所以和。玉帛有序，志欲靜干戈。各分符瑞，俱誓裂山河。今日相樂，對酒且當歌。道德以喻，聽撞鐘之聲；神姦不若，觀鑄鼎之形。酆宮既朝，諸侯於是穆；岐陽

或狩，淮夷自此平。若涉大川，言憑於舟楫；如和鼎實，有寄於鹽梅。君臣一體，可以靜氛埃。得人則治，何世無奇才。

風力是舉，而台階序平。重黎既登，而天地位成。功無與讓，銘太常之旌；世不失職，受駢毛之盟。輯瑞班瑞，穆穆於堯門；惟翰惟屏，膺膺於周原。功成而治定，禮樂斯存，復子而明辟，姬旦何言。

角調曲二首

止戈見於絕轡之野，稱伐聞於丹水之征。信義俱存，乃先忘食；五材並用，誰能去兵。雖聖人之大寶曰位，實天地之大德曰生。涇渭同流，清濁異能；琴瑟並御，雅鄭殊聲。擾擾烝人，聲教不一；茫茫禹跡，車軌未并。志在四海而尚恭儉，心包宇宙而無驕盈。言而無文，行之不遠；義而無立，勤則無成。惻隱其心，訓以慈惠；流宥其過，哀矜典刑。

匡贊之士，或從漁釣；雲雨之才，乍歎幽谷。尋芳者追深逕之蘭，識韻者探窮山之竹。克明其德，貢以三事；樹之風聲，言于九牧。協用五紀，風若從時；農用八政，甘作其穀。殊風共軌，見之周南；異畝同穎，聞之康叔。祁寒暑雨，是無胥怨；天覆雲油，滋焉滲漉。幸無謝上古之淳人，庶可以封之於比屋。

徵調曲六首

乾坤以含養覆載，日月以貞明照臨。達人以四海爲務，明君以百姓爲心。水波瀾者源必遠，樹扶疏者根必深。雲雨取施無不洽，廊廟求才多所任。

淳風布政常無欲，至道防人能變俗。求仁義急於水火，用禮讓多於菽粟。屈軼無佞人可指，獬豸無繁刑可觸。王道蕩蕩用無爲，天下四人誰不足。

聖人千年始一生，黃河千年始一清。攝提以之而從紀，玉燭於是而文明。東南可以補地缺，西北可以正天傾。浮龜則東海可厲，運錡則南山可平。衆仙就朝於瑤水，群帝受享於明庭。懷和則韎任並奏，功烈則鐘鼎俱銘。

三光以記物呈形，四時以裁成正位。雷風大山岳之響，寒暑通陰陽之氣。武功則六合攸同，文教則二儀經緯。有道則咸浴其德，好生則各繁其類。白日經天中則移，明月橫漢滿而虧。能虧能缺既無爲，雖盈雖滿則不危。開信義以爲苑囿，立道德以爲城池。周監二代所損益，郁郁乎文其可知。庖犧之親臨佃漁，神農之躬秉耕稼。湯則救旱而憂勤，禹則正冠而無暇。草上之風無不偃，君子之眊知可化。將欲比德於三皇，未始追蹤於五霸。

纖纖不絕林薄成，涓涓不止江河生。事之毫髮無謂輕，慮遠防微乃不傾。雲官乃垂拱大

君，鳳曆惟欽明元首。類上帝而禋六宗，望山川而朝群后。地鏡則山澤俱開，河圖則魚龍合負。我之天〔綱〕〔網〕莫不該，〔二〕閭闔九關天門開。卿相則風雲玄感，匡贊則星辰下來。既興周室之三聖，乃舉唐朝之八才。莘臣參謀於左相，〔大〕〔天〕老教政於中台。〔三〕其宜作則於明哲，故無崇信於姦回。

正陽和氣萬類繁，君王道合天地尊。黎人耕植於義圃，君子翱翔於禮園。落其實者思其樹，飲其流者懷其源。咎繇爲謀不仁遠，士會爲政群盜奔。克寬則昆蟲內向，彰信則殊俗宅心。浮橋有月支抱馬，上苑有烏孫學琴。赤玉則南海輸寶，白環則西山獻琛。無勞鑿空於大夏，不待蹶角於蹠林。

〔一〕天〔綱〕〔網〕：據《庾子山集》卷七改。

〔三〕〔大〕〔天〕老：據同上改。

羽調曲五首

樹君所以牧人，立法所以靜亂。首惡既其南巢，元凶於是北竄。居休氣而四塞，在光華而兩旦。是以雨施作解，是以風行惟渙。周之文武洪基，光宅天下文思。千載克聖咸熙，七百在我應期。實昊天有成命，惟四方其訓之。

運平後親之俗，時亂先疏之雄。踰桂林而驅象，濟弱水而承鴻。既浮干呂之氣，還吹入律之風。錢則都內貫朽，倉則常平粟紅。火中乃寒，乃暑，年和一風一雨。聽鐘磬，念封疆。聞笙竽，思畜聚。瑤琨篠簜既從，怪石鉛松即序。長樂善馬成厩，水衡黃金爲府。

百川乃宗巨海，衆星是仰北辰。九州攸同禹跡，四海合德堯臣。朝陽栖於鳴鳳，靈時牧於般麟。雲玉葉而五色，月金波而兩輪。涼風迎時北狩，小暑戒節南巡。山無藏於紫玉，地不〔受〕〔愛〕於黃銀。〔一〕雖南征而北怨，實西略而東賓。既永清於四海，終有慶於一人。

定律零陵玉管，調鐘始平銅尺。龍門之下孤桐，泗水之濱鳴石。河靈於是讓珪，山精所以奉璧。滌九川而賦稅，刊三危而納錫。北里之禾六穗，江淮之茅三脊。可以玉檢封禪，可以金繩探冊。終永保於鴻名，足揚光於載籍。

太上之有立德，其次之謂立言。樹善滋於務本，除惡窮於塞源。沖深其智則厚，昭明其道乃尊。仁義之財不匱，忠信之禮無繁。動天無有不屆，惟時無幽不徹。作德心逸日休，作僞心勞日拙。自非剛克掩義，無所離于勦絕。

〔二〕不〔受〕〔愛〕：據《庾子山集》卷七改。

隋元會大饗歌

《隋書·樂志》曰：「元會，皇帝出入殿庭奏《皇夏》，郊丘、社、廟同用，皇太子出入奏《肆夏》，食舉奏食舉歌，上壽酒奏上壽歌。」

皇夏

深哉皇度，粹矣天儀。司陛整蹕，式道先馳。八屯霧擁，七萃雲披。退揚進揖，步矩行規。句陳乍轉，華蓋徐移。羽旗照耀，珪組陸離。居高念下，處安思危。照臨有度，紀律無虧。

肆夏

惟熙帝載，式固王猷。體乾建本，是曰孟侯。馳道美漢，寢門稱周。德心既廣，道業惟優。傳保斯導，賢才與遊。瑜玉發響，畫輪停輟。皇基方峻，乚邕恒休。

食舉歌八首

燔黍設教禮之始，五味相資火爲紀。平心和德在甘旨，牢羞既陳鐘石俟，以斯而御揚盛軌。養身必敬禮食昭，時和歲阜庶物饒。鹽梅既濟鼎鉉調，特以膚腊加臄臠，威儀濟濟懋。

皇朝。饗人進羞樂侑作，川潛之膾雲飛臠。甘酸有宜芬勺藥，金敦玉豆盛交錯，御鼓既聲安以樂。玉食惟后膳必珍，芳菰既潔重秬新。是能安體又調神，荆包畢至海貢陳，用之有節德無垠。嘉羞入饋猶化謐，〔一〕沃土名滋帝臺實。陽華之菜雕陵栗，鼎俎芬芳豆籩溢，通幽致遠車書一。

道高物備食多方，山膚既善水豢良。桓蒲在位簋業張，加籩折俎爛成行，恩風下濟道化光。禮以安國仁爲政，具物必陳饗牢盛。置罍斤斧順時令，懷生熙熙皆得性，於茲宴喜流嘉慶。皇道四達禮樂成，臨朝日舉表時平。甘芳既飫醕以清，揚休玉卮正性情，隆我帝載永明明。

〔一〕猶化謐：猶，疑當作「由」。

上壽歌

俗已乂，時又良。朝玉帛，會衣裳。基同北辰久，壽共南山長。黎元鼓腹樂未央。

隋宴群臣登歌

皇明馭曆，仁深海縣。載擇良辰，式陳高宴。颺颺卿士，昂昂侯甸。車旗煜爚，衣纓葱蒨。

樂正展懸，司宮飾殿。三揖稱禮，九賓爲傳。圓鼎臨碑，方壺在面。《鹿鳴》成曲，《嘉魚》入薦。筐筐相輝，獻酬交遍。飲和飽德，恩風長扇。

隋皇后房內歌

《儀禮》曰：「燕歌，鄉樂：《周南》、《關雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南》、《鵲巢》、《采芣》、《采蘋》。」鄭康成云：「王后、國君、夫人房中之樂歌也。《周南》、《召南》風化之本，故謂之鄉樂，用之房中以及朝廷饗燕、鄉射、飲酒也。」《周官·磬師》：「掌教燕樂之鐘磬。」《傳》云：「燕樂，房中之樂，所謂陰聲也。」《詩·傳》曰：「國君有房中之樂，天子以《周南》，諸侯以《召南》。」《隋書·樂志》曰：「高祖龍潛時，頗好音樂，嘗倚琵琶作歌二章，名曰《地厚》、《天高》，託言夫婦之義。牛弘修皇后房內之樂，因取之爲房內曲。命婦人，并登歌上壽並用之。煬帝大業初，柳顧言議，以爲房內樂者，主爲王后弦歌諷誦以事君子，故以房室爲名，其樂必有鐘磬。乃益歌鐘歌磬，土革絲竹副之，并升歌下管，總名房內之樂。女奴肄習，朝燕用焉。」

至順垂典，正內弘風。母儀萬國，訓範六宮。求賢啟化，進善宣功。家邦載序，道業斯融。

晉朝饗樂章

《五代會要》曰：「晉天福四年十二月，太常奏：正至王公上壽、皇帝舉酒奏《玄同之樂》，皇帝三飲皆奏《文同之樂》，食舉奏《昭德之舞》，次奏《成功之舞》，皇帝降坐奏《大同之樂》。其辭並崔棣等造。」《唐餘錄》曰：「天福五年十一月冬至，朝群臣，舉觴奏《玄同》，三爵登歌奏《文同》，四爵登歌作，群臣飲宮懸樂作，又奏龜茲及《霓裳法曲》，以須食畢。於時衆聞龜茲、法曲，雅鄭雜糅，固已非之。明年正旦，上壽登歌，發聲悲離煩慝，如虞殯《薤露》之音，觀者以爲不祥。」

初舉酒文同樂

赫矣昌運，明哉聖皇。文興墜典，禮復舊章。鴛鸞濟濟，鳥獸蹒蹒。一人有慶，萬福無疆。

再舉酒

大明御宇，至德動天。君臣慶會，禮樂昭宣。劍佩成列，金石在縣。椒觴再獻，寶曆萬年。

三舉酒

朝野無事，寰瀛大康。聖人有作，盛禮重光。萬國執玉，千官奉觴。南山永固，地久天長。

四舉酒

八表歡無事，三秋賀有成。照臨同日遠，渥澤並雲行。河變千年色，山呼萬歲聲。願修封岱禮，方以稱文明。

群臣酒行歌

劍佩儼如林，齊傾拱北心。渥恩頒美祿，《咸》《濩》聽和音。一德君臣合，重瞳日月臨。歌時兼樂聖，唯待贊泥金。

萬國咸歸禹，千官共祝堯。拜恩瞻鳳宸，傾耳聽《雲》《韶》。運啟金行遠，時和玉燭調。酒酣齊抃舞，同賀聖明朝。

令節陳高會，群臣侍御筵。玉墀留愛景，金殿藹祥煙。振鷺涵天澤，靈禽下樂懸。聖朝無一事，何處讓堯年。

周朝饗樂章

《唐餘錄》曰：「周元正冬至朝饗樂：公卿入奏《忠順》，皇帝坐奏《治順》，群臣上壽奏《福順》，皇帝舉壽酒登歌奏《康順》，群臣降階、公卿出並奏《忠順》。」

忠順

歲迎更始，節及朝元。冕旒仰止，冠劍相連。八音合奏，萬物齊（言）（宣）。〔一〕常陳盛禮，願永千年。

〔一〕齊（言）（宣）：據《全唐詩》卷一六改。

忠順

明君當宇，列辟奉觴。雲容表瑞，日影初長。衣冠濟濟，鐘磬洋洋。令儀克盛，嘉會有章。

治順

庭陳大樂，坐當太微。凝旒負宸，端拱垂衣。鴛鸞成列，簪組相輝。御鑪香散，郁郁霏霏。

福順

聖皇端拱，多士輸忠。蠻觴共獻，臣心畢同。聲齊嵩嶽，祝比華封。千齡萬祀，常保時雍。

康順

鴻鈞廣運，嘉節良辰。列辟在位，萬國來賓。干旄屢舞，金石咸陳。禮容既備，帝履長春。

〔一〕干旄：同上作「干旌」。

忠順

禮成三爵，樂畢九成。共離金卮，復列彤庭。

忠順

明庭展禮，爲龍爲光。《咸》《韶》息韻，鴈鷺歸行。

隋大射登歌

《周禮》曰：「射人掌以射法治射儀；王以《騶虞》，九節；諸侯以《貍首》，七節；大夫以《采蘋》，士以《采蘩》，皆五節。」《射義》曰：「《騶虞》者，樂官備也；《貍首》者，樂會時也；《采蘋》者，樂循法也；《采蘩》者，樂不失職也。是故天子以備官爲節，諸侯以時會天子爲節，大夫以循法爲節，士以不失職爲節。」《傳》云：「《騶虞》《采蘋》《采蘩》，皆樂章名。《貍首》逸。」《唐書·樂志》曰：「大射，皇帝奏《騶虞》之曲，皇太子奏《貍首》之曲。」《會要》曰：「王公射亦奏《貍首》，其設懸奏樂，如元會之儀。」按《禮記》載《貍首》詩曰：「曾孫侯氏，四正具舉。大夫君子，凡以庶士，小大莫處，御于君所。以燕以射，則燕則譽。」蓋逸詩云。

道謐金科照，時乂玉條明。優賢饗禮洽，選德射儀成。鸞旗鬱雲動，寶軌儼天行。巾車整三乏，司裘飾五正。鳴球響高殿，華鐘震廣庭。烏號傳昔美，淇、衛著前名。揖讓皆時傑，升降盡朝英。附枝觀體定，杯水覩心平。豐觚既來去，燔炙復從橫。欣看禮樂盛，喜遇黃河清。