

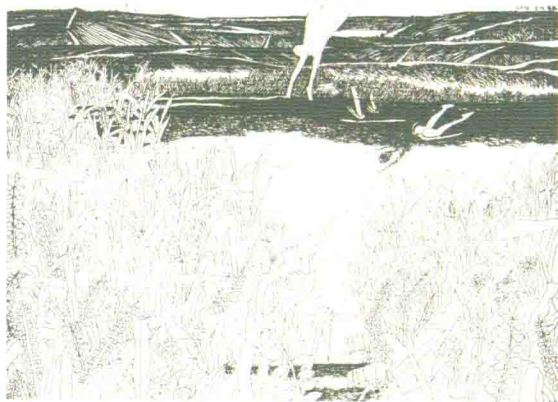
北京市民语言文化阅读书系

总主编 贺宏志

京韵流芳

——北京民间曲艺选介

张维佳 张弛 编著



走近北京民间曲艺 感受历史文化韵味



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

北京市民语言文化阅读书系

总主编 贺宏志

京韵流芳

——北京民间曲艺选介

张维佳 张弛 编著



走近北京民间曲艺 感受历史文化韵味



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

京韵流芳:北京民间曲艺选介/张维佳,张驰编著.——
北京:商务印书馆,2017

(北京市民语言文化阅读书系)

ISBN 978-7-100-12882-7

I.①京… II.①张… ②张… III.①曲艺—介绍—
北京 IV.①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 007490 号

权利保留,侵权必究。

京韵流芳——北京民间曲艺选介

张维佳 张 驰 编著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 978-7-100-12882-7

2017 年 3 月第 1 版

开本 880×1210 1/32

2017 年 3 月北京第 1 次印刷 印张 8 1/2

定价:28.00 元

总 序

北京是我国“八大古都”之一和当代政治、文化中心，拥有七项世界遗产，是世界上拥有文化遗产项目数最多的城市。作为一座有着三千余年建城史、八百六十余年建都史的历史文化名城，文化积淀灿烂芬芳。语言作为文化的核心内容，是非物质文化遗产的主要载体，也是所有物质文化的解读体。在北京地域文化中，蕴含着丰富的语言文化资源。为做好北京语言类非物质文化遗产保护工作和传承独具特色的京味语言文化，同时也为北京市民开展丰富多彩的社区语言文化活动提供学习参考读本，“北京市民语言文化阅读书系”应时而生。我认为书系的策划者、组织者、编撰者做了一件很有意义的事情。

书系旨在以生动鲜活的文例，向读者普及语言文字应用规范及历史文化内涵，提供优质的语言文化精神食粮，丰富北京市民的语言文化生活；旨在提炼与北京文化相关的语言文化精华，引导读者领略京味文化的情与趣；旨在为读者提供宣传、弘扬北京语言文化的优质素材，从而使大家从语言文化视角熟悉北京、喜爱北京。

书系选材涵盖古都成语、京腔京韵、京城新语、京味美文、京华地名、北京俗语、古迹文踪、古城书法等方面，内容丰富、图文并茂、意趣盎然，体现了科学性与趣味性的统一、知识性与京味儿的统一、深挖掘与接地气的统一、小薄本与大文化的统一。我作为一名资深北京市民，得以预览书稿，颇觉先睹为快、开卷有益，每一册恰如一道北京的特色小吃，京味芳香。

“最是书香能致远”。阅读既是提升语言能力的途径，也是语言能力的表现。2014年6月，由中国政府与联合国教科文组织共同举办的世界语言大会在苏州举行，来自一百多个国家和

地区的约四百位代表围绕“语言能力与人类文明和社会进步”这一主题，就语言能力与社会可持续发展、语言能力与语言教育创新、语言能力与国际交流合作等议题进行讨论，达成了“语言能力是激发文化活力，促进认知发展，推动社会进步和经济繁荣的根本因素”“以科学研究带动语言教育创新，从而提升语言能力”“促进人民、机构、国家之间的交流和学习是提升语言能力的重要途径，语言能力的提升也有利于促进人民、机构、国家之间的交流和文明互鉴”等一系列重要共识。语言能力是个体综合能力的基础与核心，阅读应该成为每个人的生存状态与生活方式。

推动全民阅读，是提高国民语言能力的必由之路。党的十八大报告首次将“开展全民阅读活动”纳入我国社会主义文化强国建设。去年和今年的全国“两会”，“全民阅读”连续写进《政府工作报告》。李克强总理在十二届全国人大三次会议所作《政府工作报告》中强调“倡导全民阅读，建设书香社会”。3月15日，李克

强总理答记者问,谈到“全民阅读”两次写进《政府工作报告》时表示,现在我们国家民众每年的阅读量还不到有些国家人均的十分之一,希望全民阅读氛围能无处不在,这有助于发展创新力量,增加社会道德力量。

建设书香社会,是提高国民语言能力的基础工程。这一工程需要一支庞大的会阅读、爱阅读的人群加入,并充分发挥引领作用。近年来,北京市大力扶持“公共阅读空间”。2014年4月23日(世界读书日),北京三联韬奋书店开始实行24小时营业,到年底盈利增长了130%,受到社会各界关注,也逐渐成为北京一个新的文化地标。

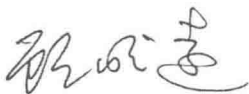
提供更多优秀文化作品,是提高国民语言能力的重要保障。正如习近平总书记指出:“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观”。包含诗词、书法、成语等语言文化在内的中华优秀传统文化是我们取之不竭的精神源泉,其中承载着强大的道德力量。

作为一名教育学者,我认为“北京市民语

言文化阅读书系”的推出，也是对社会教育的贡献，有助于北京市民终身学习的发展和北京学习型城市的建设。书系在4月23日世界读书日首发，并启动“北京市民语言文化阅读季”，是对“倡导全民阅读，建设书香社会”主张的积极响应和贯彻落实，立意可谓高远，定位可谓精准，行动可谓扎实。诚望这一活动持续开展，切实走进社区、走进家庭、走进学校，结出累累硕果。

商务印书馆作为我国文化传播界的重镇，精心出版“北京市民语言文化阅读书系”是一项很有眼光的举措。希望“北京市民语言文化阅读书系”不断丰富，真正成为广大市民群众爱不释手的文化读本。

是为序。



2015年3月22日

目 录

引言 / 1

第一讲 曲艺综览 / 4

一 非遗概述 / 4

二 曲艺荟萃 / 11

第二讲 古戏芳华 / 15

一 燕歌戏 / 16

二 山梆子戏 / 30

三 蹦蹦戏 / 35

四 苇子水秧歌戏 / 43

五 下苇甸皮影戏 / 45

六 诗赋弦 / 50

第三讲 弦歌曲韵 / 56

一 单弦 / 57

二 岔曲 / 79

三 联珠快书 / 88

第四讲 鼓书荟萃 / 100

一 京韵大鼓 / 101

二 京东大鼓 / 121

三 西河大鼓 / 128

四 梅花大鼓 / 141

五 五音大鼓 / 158

六 北京琴书 / 166

七 平谷调 / 174

第五讲 韵文珠玑 / 179

一 太平歌词 / 180

二 十不闲 / 189

三 莲花落 / 196

四 数来宝 / 205

第六讲 妙语解颐 / 217

一 相声 / 218

二 北京评书 / 229

三 露八分 / 235

第七讲 其他 / 239

一 大胡营高跷会 / 239

二 太平秧歌 / 249

三 商业叫卖（吆喝） / 249

参考文献 / 266

后记 / 272

引言

曲艺是什么？

想必你对曲艺并不陌生，因为我们几乎每天都能在电视荧幕上看见各种各样的曲艺。可真要说起曲艺的那些事儿，也许你又会感到并没有那么熟悉，并没有那么了解。

如果说：曲艺就是说唱的艺术。——这也不失为一种简洁的概括。因为“说唱的艺术”这短短五个字，便包括了曲艺中的很多种形式。比如以“说”为主的评书、相声、莲花落、数来宝；以“唱”为主的各种戏曲、各地小调、单弦岔曲、渔鼓道情、时调清音；还有一些是又“说”又“唱”的，诸如二人转、大鼓书之类。

不过，把咱们上面列举的这些名目加在一起，也还远远不能完全反映曲艺的所有形式。

据不完全统计，在全国范围内，现在还保留着的曲艺形式就有 300 余种，可见其种类繁多。远的不说，就单说北京。据《中国曲艺志·北京卷》记载，在北京形成或流行的曲艺形式，就达 30 种之多，分别是：数来宝、太平歌词、子弟书、十不闲、莲花落、岔曲、单弦牌子曲、拆唱八角鼓、评书、相声、双簧、梅花大鼓、联珠快书、马头调、铁片大鼓、平谷调、京韵大鼓、奉调大鼓、北京琴书、北京时调、竹板书、西河大鼓、拉洋片、山东大鼓、山东快书、山东琴书、河南坠子、二人转、快板书、京东大鼓。

随着时代的发展，广播、电视、互联网这些新兴的媒介走入了老百姓的日常生活，而这些传统的曲艺形式，却逐渐淡出了人们的视线，变得越来越陌生了。光就上面列举的 30 种曲艺形式中，如今有将近 10 种已经失传，成为了绝响。而除此之外，在我们北京的广大农村，曾经还有许多流行过的曲艺，现在知道的人也越来越少了，逐渐走到了濒危的边缘。比如门头沟的燕歌戏、山梆子戏、蹦蹦戏、苇子水秧歌戏；

石景山的太平秧歌；大兴的诗赋弦；顺义的大胡营高跷会；平谷的平谷调；密云的五音大鼓、露八分等等。

在这本小书里，我们将为你介绍 26 种老北京的民间曲艺。这本小书，将带你品味地道的京腔京韵，感受语言的艺术魅力。愿你能够在书中体会到它们的深厚底蕴和无穷韵味。

第一讲

曲艺综览

一 非遗概述

我们人类社会能够不断发展、科技能够不断进步，其中一个重要的因素便是积累。正因为我们懂得积累，使得我们能够站在前人的肩膀上，看得更远，走得更快。而这种积累，从另一个角度来说，就是继承。作为后人，我们在不断继承着前人给我们留下的遗产。这些遗产，大到一片家园、一幢建筑，小到一只锅碗、一句俗谚。

像历史文物、历史建筑、人类文化遗址这些看得见、摸得着的有形遗产，我们常常把它

叫作“物质文化遗产”。与此相对，还有另一类遗产，叫作“非物质文化遗产”。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义，非物质文化遗产（intangible cultural heritage）是指被各社区、群体、有时为个人视为其文化遗产的各种社会实践、表演、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。通俗地讲，老祖宗给我们总结出的许多经验智慧、为我们所创造出的各种文化形式，这些没有具体形态的遗产便属于非物质文化遗产。当然，用来实现这些经验智慧和文化形式的载体、工具、场所，我们也可以算在非物质文化遗产的范围之内。非物质文化遗产最大的特点就是具有极强的民族个性，体现着民族的审美习惯，它的存在不能脱离该民族特殊的生活生产方式。因此，非物质文化遗产往往是依托于人本身而存在的。它通常以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传的方式作为文化链，使之得以延续和传承。

也正是由于非物质文化遗产对民族的生活

生产方式依赖性很强，需要有一个与之相适应的外在生存环境，因此使得它成为了我们现在还存活的文化中最为脆弱的部分。在全球化浪潮席卷天下、科技飞速发展的今天，我们的生存环境发生了变化，我们的生产方式也发生了变化，非物质文化遗产所依赖的生存环境受到了很大冲击，于是它的传承和发展便越发艰难，逐渐开始濒危，趋于灭绝。举个例子来说，珠算是我国的一项世界级非物质文化遗产。在计算机还没有诞生的时代，我们的祖先进行数学计算时，是以算盘作为工具，珠算便是使用算盘进行计算的技能。这项技能从古至今，一直传承下来。可是到了现代，科学技术飞速发展，人们发明了计算机。随着计算机的更新换代，人们开始更多地使用电子计算器来进行数学计算。一方面，电子计算器体积远比算盘小，便于携带；另一方面，电子计算器运算速度快、精确率高。在这样的环境下，使用算盘、懂得珠算的人便越来越少了，尤其是年轻一代，大都不再学习和继承这项技能，于是珠算这项非

物质文化遗产也面临着难以传承、濒临灭绝的境地。

在现代社会，非物质文化遗产普遍面临着这样的困境，不再像过去能够自然地传承和发展，随时都面临着灭绝的可能。因此，保护非物质文化遗产也就成了一项紧迫的事业。保护非物质文化遗产，不仅可以增强文化在社会发展中的作用，保护文化的多样性；还能使各个群体随着外在社会环境的不断变化，让那些代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时增强各个民族的认同感和历史感，从而促进文化交流、维护世界和平、激发人类创造力。

保护非物质文化遗产，绝不仅仅只是官方需要做的事情，更不仅仅是投入一笔经费就能做好的事情。我们不能将非物质文化遗产的保护，做成了对非物质文化遗产的“临终关怀”。这项事业，应该是全民动员、全民参与的。对于每一个公民来说，保护非物质文化遗产，首先要做的便是了解非物质文化遗产。

那么，在我国，有哪些非物质文化遗产呢？