



西湖楹联

张德强 编著

有赏不完的景
是读不完的书

浙江
摄影出版社

XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景
是读不完的书

西湖 楹联

张德强 编著

责任编辑：潘洁清

封面设计：薛蔚

版式设计：徐海波 薛蔚

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

西湖楹联 / 张德强编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2017.1

(西湖天下)

ISBN 978-7-5514-1613-9

I. ①西… II. ①张… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第310964号

西湖楹联

张德强 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：13

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1613-9

定价：28.00元

目录



佛寺香烛

- 009 灵隐寺
- 010 灵隐寺·天王殿(一)
- 010 灵隐寺·天王殿(二)
- 011 灵隐寺·天王殿(三)
- 012 灵隐寺·天王殿(四)
- 013 灵隐寺·天王殿(五)
- 015 灵隐寺·大雄宝殿(一)
- 016 灵隐寺·大雄宝殿(二)
- 019 灵隐寺·大雄宝殿(三)
- 021 灵隐寺·大雄宝殿(四)
- 022 灵隐·春淙亭(一)
- 023 灵隐·春淙亭(二)
- 023 灵隐·冷泉亭(一)
- 026 灵隐·冷泉亭(二)
- 028 灵隐·壑雷亭
- 029 灵隐·飞来峰(一)
- 031 灵隐·飞来峰(二)
- 032 灵隐·飞来峰(三)



- 033 灵隐·飞来峰(四)
- 033 北高峰
- 034 韬光(一)
- 036 韬光(二)
- 039 下天竺寺
- 043 中天竺寺
- 043 上天竺寺
- 046 净慈寺



道观清音

- 049 黄龙洞·山门(一)
- 050 黄龙洞·山门(二)
- 053 黄龙洞·山门(三)
- 054 黄龙洞·太清宝殿(一)
- 055 黄龙洞·太清宝殿(二)
- 056 黄龙洞·太清宝殿(三)
- 056 黄龙洞·别殿
- 058 黄龙洞·大仙洞
- 059 黄龙洞·长乐亭





060 黄龙洞·鹤止亭

061 紫云洞

063 葛岭·石坊

064 葛岭·路亭(一)

067 葛岭·路亭(二)

067 葛岭·初阳台

068 葛岭·抱朴庐

071 玉皇山(一)

074 玉皇山(二)

074 玉皇山(三)

环湖名胜

075 孤山·梅亭(一)

077 孤山·梅亭(二)

077 孤山·文澜阁

078 孤山·西湖天下景亭

079 孤山·俞楼

081 孤山·六一泉

082 孤山·苏公祠



083 孤山·楼外楼(一)

085 孤山·楼外楼(二)

087 平湖秋月(一)

088 平湖秋月(二)

089 平湖秋月(三)

089 平湖秋月(四)

091 望湖楼

092 花港观鱼(一)

093 花港观鱼(二)

093 花港观鱼(三)

094 花港观鱼(四)

096 曲院风荷(一)

097 曲院风荷(二)

099 玉泉(一)

100 玉泉(二)

101 玉泉(三)

102 玉泉(四)

103 灵峰(一)

105 灵峰(二)



目录



106 刘庄

湖岛风光

108 湖心亭（一）

109 湖心亭（二）

110 湖心亭（三）

112 湖心亭（四）

113 湖心亭（五）

115 湖心亭（六）

115 小瀛洲（一）

116 小瀛洲（二）

120 小瀛洲（三）

120 阮公墩

人文古迹

122 岳王庙（一）

124 岳王庙（二）

126 岳王庙（三）

129 岳王庙（四）



129 岳王庙（五）

130 岳王庙（六）

132 岳王庙（七）

132 岳王庙（八）

133 岳飞墓（一）

134 岳飞墓（二）

136 岳飞墓（三）

138 岳飞墓（四）

140 岳王庙·张宪殿

141 岳王庙·牛皋殿

142 于谦祠墓（一）

144 于谦祠墓（二）

146 于谦祠墓（三）

148 张苍水祠墓（一）

150 张苍水祠墓（二）

152 秋瑾墓（一）

153 秋瑾墓（二）

155 苏小小墓

156 钱王祠






印学渊源

- 158 西泠印社
- 159 西泠印社·石坊
- 160 西泠印社·柏堂(一)
- 161 西泠印社·柏堂(二)
- 163 西泠印社·三老碑亭
- 163 西泠印社·观乐楼(一)
- 164 西泠印社·观乐楼(二)
- 166 西泠印社·观乐楼(三)
- 167 西泠印社·观乐楼(四)
- 169 西泠印社·观乐楼(五)
- 170 西泠印社·缶龕
- 171 西泠印社·遁龕(一)
- 173 西泠印社·遁龕(二)
- 175 西泠印社·遁龕(三)
- 177 西泠印社·题襟馆(一)
- 178 西泠印社·题襟馆(二)
- 179 西泠印社·仰贤亭(一)
- 179 西泠印社·仰贤亭(二)

- 182 西泠印社·仰贤亭(三)
- 182 西泠印社·四照阁(一)
- 183 西泠印社·四照阁(二)
- 185 西泠印社·四照阁(三)
- 186 西泠印社·鉴亭



溪山茶韵

- 187 龙井(一)
- 188 龙井(二)
- 189 龙井(三)
- 191 龙井(四)
- 193 龙井(五)
- 195 虎跑(一)
- 197 虎跑(二)
- 199 六和塔(一)
- 199 六和塔(二)
- 200 云栖竹径(一)
- 202 云栖竹径(二)
- 202 九溪十八涧
- 204 吴山江湖汇观亭



XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景
是读不完的书

西湖 楹联

张德强 编著



前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”让来此

旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



目录



佛寺香烛

- 009 灵隐寺
- 010 灵隐寺·天王殿（一）
- 010 灵隐寺·天王殿（二）
- 011 灵隐寺·天王殿（三）
- 012 灵隐寺·天王殿（四）
- 013 灵隐寺·天王殿（五）
- 015 灵隐寺·大雄宝殿（一）
- 016 灵隐寺·大雄宝殿（二）
- 019 灵隐寺·大雄宝殿（三）
- 021 灵隐寺·大雄宝殿（四）
- 022 灵隐·春淙亭（一）
- 023 灵隐·春淙亭（二）
- 023 灵隐·冷泉亭（一）
- 026 灵隐·冷泉亭（二）
- 028 灵隐·壑雷亭
- 029 灵隐·飞来峰（一）
- 031 灵隐·飞来峰（二）
- 032 灵隐·飞来峰（三）



- 033 灵隐·飞来峰（四）
- 033 北高峰
- 034 韬光（一）
- 036 韬光（二）
- 039 下天竺寺
- 043 中天竺寺
- 043 上天竺寺
- 046 净慈寺



道观清音

- 049 黄龙洞·山门（一）
- 050 黄龙洞·山门（二）
- 053 黄龙洞·山门（三）
- 054 黄龙洞·太清宝殿（一）
- 055 黄龙洞·太清宝殿（二）
- 056 黄龙洞·太清宝殿（三）
- 056 黄龙洞·别殿
- 058 黄龙洞·大仙洞
- 059 黄龙洞·长乐亭





060 黄龙洞·鹤止亭

061 紫云洞

063 葛岭·石坊

064 葛岭·路亭(一)

067 葛岭·路亭(二)

067 葛岭·初阳台

068 葛岭·抱朴庐

071 玉皇山(一)

074 玉皇山(二)

074 玉皇山(三)

环湖名胜

075 孤山·梅亭(一)

077 孤山·梅亭(二)

077 孤山·文澜阁

078 孤山·西湖天下景亭

079 孤山·俞楼

081 孤山·六一泉

082 孤山·苏公祠



083 孤山·楼外楼(一)

085 孤山·楼外楼(二)

087 平湖秋月(一)

088 平湖秋月(二)

089 平湖秋月(三)

089 平湖秋月(四)

091 望湖楼

092 花港观鱼(一)

093 花港观鱼(二)

093 花港观鱼(三)

094 花港观鱼(四)

096 曲院风荷(一)

097 曲院风荷(二)

099 玉泉(一)

100 玉泉(二)

101 玉泉(三)

102 玉泉(四)

103 灵峰(一)

105 灵峰(二)



目录



106 刘庄

湖岛风光

108 湖心亭（一）

109 湖心亭（二）

110 湖心亭（三）

112 湖心亭（四）

113 湖心亭（五）

115 湖心亭（六）

115 小瀛洲（一）

116 小瀛洲（二）

120 小瀛洲（三）

120 阮公墩

人文古迹

122 岳王庙（一）

124 岳王庙（二）

126 岳王庙（三）

129 岳王庙（四）



129 岳王庙（五）

130 岳王庙（六）

132 岳王庙（七）

132 岳王庙（八）

133 岳飞墓（一）

134 岳飞墓（二）

136 岳飞墓（三）

138 岳飞墓（四）

140 岳王庙·张宪殿

141 岳王庙·牛皋殿

142 于谦祠墓（一）

144 于谦祠墓（二）

146 于谦祠墓（三）

148 张苍水祠墓（一）

150 张苍水祠墓（二）

152 秋瑾墓（一）

153 秋瑾墓（二）

155 苏小小墓

156 钱王祠






印学渊源

- 158 西泠印社
- 159 西泠印社·石坊
- 160 西泠印社·柏堂(一)
- 161 西泠印社·柏堂(二)
- 163 西泠印社·三老碑亭
- 163 西泠印社·观乐楼(一)
- 164 西泠印社·观乐楼(二)
- 166 西泠印社·观乐楼(三)
- 167 西泠印社·观乐楼(四)
- 169 西泠印社·观乐楼(五)
- 170 西泠印社·缶龕
- 171 西泠印社·遁龕(一)
- 173 西泠印社·遁龕(二)
- 175 西泠印社·遁龕(三)
- 177 西泠印社·题襟馆(一)
- 178 西泠印社·题襟馆(二)
- 179 西泠印社·仰贤亭(一)
- 179 西泠印社·仰贤亭(二)

- 182 西泠印社·仰贤亭(三)
- 182 西泠印社·四照阁(一)
- 183 西泠印社·四照阁(二)
- 185 西泠印社·四照阁(三)
- 186 西泠印社·鉴亭



溪山茶韵

- 187 龙井(一)
- 188 龙井(二)
- 189 龙井(三)
- 191 龙井(四)
- 193 龙井(五)
- 195 虎跑(一)
- 197 虎跑(二)
- 199 六和塔(一)
- 199 六和塔(二)
- 200 云栖竹径(一)
- 202 云栖竹径(二)
- 202 九溪十八涧
- 204 吴山江湖汇观亭



→ 西湖楹联





佛寺香烛



Xihu Yinglian



楹联是中国山水文化名苑中的一朵奇葩，是古典诗词的延伸和拓展。楹联与其载体建筑物的门坊、廊柱等密切关联，因此，往往可以在宫廷寺庙、别墅园林、亭台楼阁等处见到一副副精巧美妙的楹联。西湖周边佛教寺庙颇多。除了名闻遐迩的灵隐禅寺之外，还有北高峰下的三座天竺寺、韬光寺，以及西湖南线雷峰塔旁的净慈寺等。历代文人在这些寺院佛殿里留下了许多楹联佳作，让善男信女们在拈香拜佛之余，得以诵读和欣赏，享受文字之美。

灵隐寺

灵隐寺又名云林禅寺，在西湖西北面的北高峰山麓，始建于东晋咸和元年（326年），北宋建隆元年（960年）大规模扩建，盛极一时，号称东南第

灵隐寺匾额 林陌 摄影



一山。灵隐寺原有元代书画家赵孟頫撰写的一副楹联，《楹联丛话》卷六载录此联：

龙涧风回，万壑松涛连海气；
鹫峰云敛，千岩桂月映湖光。

明代文学家袁宏道在《西湖杂记》中说：“灵隐寺在北高峰下。寺最奇胜，门景尤好。由飞来峰至冷泉亭一带，涧水溜玉，画壁流青，是山之极胜处。”灵隐寺四周山环水绕，它北靠北高峰，南临冷泉，隔着溪涧而面对飞来峰。

龙涧：即石门涧，又名龙溪，也叫冷泉。冷泉流经的飞来峰东麓，还有龙泓洞。南宋赵彦卫《云麓漫钞》卷五：“灵隐东西溪二水，东龙源横过寺前即龙溪也，冷泉亭在其上。”风回：山风回旋。

海气：松声仿佛鼓起海涛，还弥漫着水汽。

鹫峰：灵鹫峰的简称，又名飞来峰。相传，印度有灵鹫山，因山形似鹰鹫之头、山中又多鹫而得名。

桂月：我国古代民间传说，月亮上种着桂树，因而有人把月亮称作桂月。

灵隐寺·天王殿（一）

鹫峰从天竺飞来，乃生成佛地；
鹿苑弘泉唐施济，为汲引圣湖。

南宋《淳祐临安志·武林山飞来峰》引晏

殊《舆地志》说：晋咸和元年（326年），印度僧人慧理登上这山岭，惊叹道：“此是中天竺国灵鹫峰之小岭，不知何年飞来？佛在世日，多为仙灵所隐，今此亦复尔邪？”于是便在此处筹建灵隐寺，而把这座小山称为飞来峰。

天竺：即印度，佛教之国。

鹿苑：即鹿野苑。佛教创始人释迦牟尼觉悟成道后，来到鹿野苑，对阿若乔陈如、额鞞、跋提、十力迦叶、俱利太子等五个侍者讲法，使他们成为第一批佛教信徒。

泉唐：即钱塘，指杭州。

施济：即施佛法、济众生。佛教传说，须弥山等处都有八功、德水，佛菩萨以八功德水洒众人，众人身心即得安乐。

圣湖：指西湖，西湖又名明圣湖。

灵隐寺·天王殿（二）

布袋无双，破颜垂笑，尔等莫待龙华三会；

法门不二，大腹能容，来人全凭念佛一心。

灵隐寺天王殿供奉的是弥勒佛，这副楹联题在天王殿门口。佛教预言，释迦牟尼佛的教法灭尽后，经过很久很久，弥勒菩萨便成佛说法。据说这预言后来果真实现。因而弥勒受到普遍的崇敬。根据《宋高僧传》、《佛祖历代通载》等书记载，五代后梁时有个僧人名叫契此，身体肥胖，时现笑容，经常背一布袋向人乞讨，人称布袋和尚；贞明三年