

平原风文库

马金江 / 著

辣城足音

中国文联出版社

棘城跽音

马金江 著

图书在版编目(CIP)数据

棘城跽音/马金江著. —北京:中国文联出版社, 1999. 10

(平原风文库/苏振华、胡业昌主编)

ISBN 7—5059—3480—5

I. 棘… II. 马… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62150 号

书 名	棘城跽音 (《平原风文库》共 8 册)
作 者	马金江
主 编	苏振华 胡业昌
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京市农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	谭 湘 李 烁
责任校对	胡业昌
责任印刷	胡元义
印 刷	现代电脑印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	282 千字
印 张	11.71
插 页	4 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—3480—5/I. 2653
定 价	22.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



马金江，笔名马蹄疾，男，汉族，河北省枣强县人。1948年10月生，1970年参加中国共产党，大专文化，主任编辑，主任记者。

1968年入伍，在部队任新闻干事、宣传股长、政治处副主任。从事新闻工作15年，在新华社、人民日报、解放军报、战友报、山西日报等中央、省级报刊杂志刊稿600余篇，多次被解放军报、战友报评为优秀通讯员。

1985年底转业到枣强县广播电视局工作后，10几年来一直从事广播电视宣传工作。曾有30余篇作品分别获得国家级、省级、市级新闻一、二、三等奖，计40多个奖项。现任枣强电视台副台长，1997年晋升为主任编辑、主任记者，是目前枣强新闻界职称最高的人。

建国五十年来，衡水的文学作者有不少作品问世。但因种种原因，也有一些作者虽苦苦奋斗，成稿在桌，但终难出版。

衡水市文联出于培养人才，鼓励创作，多出精品的目的，在庆祝建国五十周年之际，积极主动地策划、操作了“平原风文库”的出版，想以此为契机，把一个更加繁荣的文学新天地带入二十一世纪。

这些作者怀着热爱祖国，热爱家乡，热爱改革开放的满腔热情，吸取生活之灵气，化现实于笔端，写出了不同风格的小说、诗歌、散文、报告文学、文学评论等。恍兮惚兮，张开悟性去感受它们，从中可以体会到有个精灵，这个精灵就是人的骨气，时代的精神。

作品是作家创作的产品，作品的上帝是读者，我们渴望听到广大读者的评说。

“平原风文库”的出版，得到了中国文联、中国文联出版社等有关单位及领导的关心和支持。在此一并表示谢意。

序

王新友

金江同志的作品集《棘城跬音》将要付梓，他请我写个序，我欣然答应了。

我是八年前去枣强时与金江相识的，后来通过电话，他也来石家庄找过我。1997年，我在参加全省新闻系列高级职称评审时，知道他以较为突出的业绩成果晋升主任记者。据我所知，县级新闻从业者中，享有副高职称的在全省也为数不多，可称作是凤毛麟角。作为县一级新闻工作者，能出作品集的更是寥若晨星。我总觉得，一个人能够从事新闻工作，既是一种幸运和光荣，也是社会赋予的一种特殊的使命。一副沉重的担子，没有终身为其奋斗的献身精神是干不好的。金江同志先部队后地方从事新闻工作30年，不是把记者仅仅看做一份职业，而是把它当做一种事业孜孜以求，以新闻记者的时代使命感和历史责任感，努力当好党和人民的代言人，并且在业务

上不断有所创新,有所建树,更是难能可贵。我也是干记者出身,深知其中甘苦,这也是我欣然同意为他的作品集写序的原因吧。

新闻是什么?新闻是时代的记录,是对今天社会生活最敏感、最迅速、最真实的反映,也是对明天的历史最客观、最全面的记录。金江同志收入本书的70余篇作品都是他1985年转业回地方以后写的。这些各种体裁的作品,从不同的角度生动地记录了枣强县改革开放十几年来各方面发生的巨大变革以及所取得的巨大成就。一滴水可以见太阳。枣强县的变化和成就,可以说是我们整个国家改革、开放、发展、变化的一个缩影。它同时也是对邓小平理论,对党的路线、方针、政策,对勤劳智慧的枣强人民的热情讴歌。这可以说是这部作品集的思想特色。

金江同志的作品,体裁比较广泛。各种体裁的艺术特色比较明显。文笔凝练雄健,结构顺畅通达,无论写人写事都激情洋溢,挥洒自如,如人以飞流直下,浪花飞溅之感。电视专题片解说词很有文采。不看原片,仅读文字就使人有一种如临其境之感。评论和杂文,立论正确,入情入理;广播电视,各具特色。新闻、专题均为获奖佳作,有几篇还获得了全国好新闻二等奖和全省好新闻一等奖,这是很不容易的。几篇业务论文,也很有功力和见地。总之,读金江同志的作品,朗朗上口,铿锵有力,既能

感受到行文的阳刚之美,又能感受到军人的豪放之气。这可以说是这部作品集的艺术特色。

作为一名新闻记者,要想出色地完成各种报道任务,还必须能够熟练地掌握和运用各种新闻体裁。如同古代打仗一样,做到刀、枪、剑、戟等十八般兵器样样精通。从书中读者可以看到,金江同志在掌握和运用各种体裁上比较得心应手,这就丰富了事物的层面,深化了事物的本质,增加了作品的可读性。在即将跨入的新世纪里,随着科学技术的发展,新的媒体还会增加,新的体裁也会不断地涌现,这就给广大新闻工作者提出了新的更高的要求。所以,要做一个合格的新闻工作者,就应该象金江同志那样,努力跟上时代的步伐,不断学习和掌握更多的新闻体裁,这样才能奏出时代的最强音,给后人留下回味无穷的名篇佳作。

总之,我认为金江同志的这本集子,对广大县级新闻工作者来说,可作良师;对省、市或更高一级的新闻工作者来说,可称益友;更大范围的读者读了它也会受益。

1999年8月3日于石家庄

自序

一

从事新闻写作 30 载，年龄已知天命。有人问起，这一生你做了点什么？我竟无从谈起。几个老朋友鼓动我：“把东西整理整理，出个集子吧！对一生也是个交待”。于是，我便兴心着手整理起来。于是，便有了这个集子。

二

书有了，叫什么名字呢？一时颇为犯难。

以书中某篇文章的题目作书名，这是常见的一种命名方法。而我总觉得不合适。如用“石油备忘录”吧，别人会以为是写中国石油史，以“糖酒协奏曲”为名吧，别人会以为是写中国糖酒发展现状，以“金剑之歌”为名吧，别人会以为是法制侦破之类的大案写真。所以，想来想去，总觉得这样命名有骗人之嫌，所以舍去。

再就是直接用人名命名。如《××文集》、《××新闻作品集》，又感到这是大名人的做法。本人属小人物，无此资格。即使这样

命了,出版了。到书店读者也会发问:“××是谁呀?也敢这样叫!”

再寻思,不妨叫我的新闻10年或15年之类。又感到这是传记、回忆录之类的书名,与实际也不相符。

琢磨来、琢磨去,想到现在这个名字《棘城跬音》。棘城,是指枣强县。枣强,古称棘津,《史记·游侠列传》中“吕尚困于棘津”就说的这个地方。棘字,字典的解释是酸枣树。而枣强县的得名是因枣木强盛。在此之前,枣强曾有煮枣城之称。称枣强为棘城是想说明这里的历史悠久。跬音,即脚步声。棘城跬音,既可以說是作者十几年来在新闻战线上耕耘前进的脚步声,也可以说是枣强县改革开放十几年来前进的脚步声。

三

这本集子收入的作品,都是作者1985年从部队转业到地方后所写的。有广播方面的,有电视方面的,也有为报刊写的报告文学、杂文等,还有部分业务论文。故在整理这些东西时把它分成了报告文学·通讯、电视专题片解说词、评论·杂文、新闻·专题、业务论文几部分。

在这些广播电视新闻作品中,绝大部分是国家、省、市级的获奖作品。故获奖的背景、等级等均用附记的形式在文后作了注明。

需要说明的是,《衡水日报》副刊部主任、主任编辑王奎申同志,在我十几年的写作上给予的指导和帮助,使我没齿难忘。

还需要说明的是,有些获奖作品是与新闻同事们合作的。这些同志是:焦广文、陈玉仓、张红卫、王殿宝、王世耀、胡玉、王文冉、曹迎春、刘红梅、马忠华、史子迅、马华、柴英丽、姚咏梅等。

四

眼前这本东西,看起来有点干瘪枯燥。比起名人大作来,就更不算什么了。但它是我十几年来的劳动结晶,每篇中都浸透着心血和汗水。俗话说,老婆人家的好,孩子个人的亲。从这一点上来说,尽管它很丑,我仍然对它充满着无比的疼爱与珍惜。

对我来说,它当然是对我十几年工作的总结,是一个基层新闻工作者足迹的展现。对于读者,尤其是县乡基层通讯员来说,县级新闻工作者来说,看看它也许是有益处的。

著名作家魏巍,为本书题写了书名,这既体现了老一辈作家对我辈的热情扶持与关怀,同时也为本书增色不少。

省广播电视厅王新友厅长,在百忙之中阅读书稿,并执笔写序,使我深受感动。

我们县局的焦伯顺局长、张其钊副局长在我的工作中,在本书的整理、出版中给予了热情支持,我从内心表示感谢。

最后需要特别说明的是,市文联的胡业昌同志为本书的编辑出版倾注了大量心血。本书的出版还得到了有关部门领导的大力资助。在此一并深表谢意。

作者:

1999.10.

棘城聲音

報告文學·通訊

棘城聲音

目 录

报告文学·通讯

糖酒协奏曲	1
石油备忘录	10
娃娃经理	18
领头雁	24
为了母亲和未来	28
裘都赋	32
金剑之歌	35
走近邓怀义	48
开放的枣强欢迎您	58
李永怀离土记	66
海峡叔嫂情	68
金秋十月访八里	70
三“撵”工作队	74
知难而进	76

电视专题片解说词

关于电视专题片	81
今日枣强	83

雄风重振显虎威	97
基地风采	102
今日裘都——大营经济特区掠影	108
天下裘都大营镇	113
公仆情	120
农电新星吴召锋	126
为穷村摘帽的人	131
能人当了家,盛开小康花	133
让红旗更鲜艳	139
老树逢春	142
合资新星	145
基本国策的执行人	149
一流的工作,一流的成绩	155
搞好勤工俭学,振兴教育事业	160
红红火火九六年	167
广阔的前景	176
在希望的田野上	180
光辉的历程	193

评论·杂文

好事及时办,不要攒成堆	203
“会议截留”也该治	205
莫把举报箱当摆设	207
办实事也要量力而行	208
不要只以产值论英雄	210
搞服务要重实效	212
“质量、品种、效益”要年年讲	214

抓住市场这只“看不见的手”.....	216
股份制要真搞,不要假搞	218
不能光听雷声响,不见雨点落	220
“政绩”要“正”.....	222
近看远望话小康.....	224
新化公司上项目,为啥上一个成一个?	228
名牌,叫人不敢小瞧	232
我们生得太晚了,还是太早了?	236
从观众点歌谈起.....	238
从世界杯开幕式想到的.....	239
从乡村教师节前感叹说起.....	240
关于《热点写真》.....	242
实行生猪定点屠宰之后.....	243
精神文明的赞歌.....	248
京九开通第一天.....	252
谈谈养鸟业.....	258
消协,消费者的保护神	262
微机,离我们有多远?	268
肩负重任,振兴枣强	273
依法治“闹”.....	279
机井拍卖第一“槌”.....	289

新闻·专题

滕村乡撤消兴建工业小区计划退地还农.....	295
张秀屯油棉厂四十名职工西进天山租地种棉花.....	297
兴达公司请教师代表为新上项目开工剪彩.....	299
河北众业集团等 18 家企业打出私营旗号	291

枣强县掀起水利建设高潮·····	303
《学理论》节目·····	305
经济一刻钟·····	309
谈谈种果树·····	314
酸甜苦辣话市场·····	318
谈谈砖窑污染·····	323

业务论文

一朵令人喜爱的文苑小花	
——幽默小品研探·····	329
准确 及时 实用	
——筛选摘编经济信息的几点体会·····	344
浅谈字幕在电视新闻中的运用·····	347
谈谈电视新闻中同期声的运用·····	350
几点建议	
——写给《记者往来》·····	353

糖酒协奏曲

序 曲

以改革为主旋律的经济大合唱,正在冀南平原这块古老而年轻的土地上演。

一首“糖酒协奏曲”那么悦耳动听,带着糖的甜味和酒的香气,令你陶醉,令你心旷神怡。

我愿把这首乐曲介绍给你,把这首乐曲的创作和演奏者们介绍给你,让你们、他们、我们大家,一起来尽情地欣赏。

这首协奏曲的演出地点:枣强县。

创 作 者:糖酒公司全体。

钢琴独奏:经理郭洪俊。

乐队伴奏:糖酒公司全体。

第一乐章 强反差奏鸣曲

01234567,这些娃娃都认识的数字,是多么简单!可作为音符却是作曲家的整个王国。它经过作曲家反复排列组合,便能表达