

心波映月

XINBOYINGYUE

郭
干
著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

心波映月

XINBOYINGYUE

郭
干
著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心波映月 / 郭干著. —太原: 山西人民出版社,
2017. 3

ISBN 978 - 7 - 203 - 09857 - 7

I. ①心… II. ①郭… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 013783 号

心波映月

著 者: 郭 干

责任编辑: 郭向南

装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351—4922159

E—mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 11

字 数: 300 千字

印 数: 1—1500 册

版 次: 2017 年 3 月 第 1 版

印 次: 2017 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 09857 - 7

定 价: 40.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

二十五岁的万花筒

李 锐

写这本书的郭干同学只有二十五岁，之所以称他同学，是因为他还是个在读的大学研究生。一个二十五岁的年轻人洋洋洒洒写了几十万字，而这几十万字又基本上都是他的内心独白。偶尔有别的角色出场也都是明暗飘忽的隐喻，自我情绪的延伸，或者干脆就是为了自我论证的转述和摘引，通篇引经据典、华章丽句、谈古论今、诗情雅意，犹如一只色彩艳丽、花样百出的万花筒。而举着万花筒的那个人，大有如醉如痴、忘乎一切的快乐神情。他反反复复地转动着自己的万花筒，变幻无穷，乐此不疲，就像一个专注游戏的孩童，早已不知眼前还有别的景物，身外还有大千世界，自己之外还有他人。他只在乎，也只专注自己的世界。他把世间万物都纳入自己的内心，他把古今中外都变化成自己的图案。这让我真心羡慕他的年轻，羡慕他的童心未泯。

如此，我们或可把它看作郭干写给自己的一本书。或者换个说法，这是一种个人写作的文本，或者作者所追求的就是个人写作。

依我之见，这是一本很完备的书，有结构整齐的内容，有作者本人的序言。作者在内文里把自己想说的话都说出来了，又在序言里把自己的写作目的、创作意趣、人生志向都写得清清楚楚。有兴趣的读者只要按照这个导读看下去，得仁得智，有趣无趣，

那都是因缘，你可以喜欢，也可以不喜欢，那都是你自己的选择。这也正如作者自己所宣布的“至于别人的态度，我又怎会太过在意，这世间走到哪里不是议论纷纷，莫衷一是？”

一个人写了一本书放进抽屉，密不示人，这才是完全的个人写作。一个人写了一本书拿到出版社发表出来，印行于世供人阅读，就已经没有完全的个人可言。所谓“文学”，是作者和读者共同完成的一件事情。有人写，有人读，文学就活着。有人写，没人读，文学就死了。有人写，有人一直读，文学就一直活着。这是被人类文明史反复证明了的事实。

从某种意义上说曹雪芹的《红楼梦》是一种个人写作，因为当年他写了书只留给自己欣赏，最多在三五好友之间传阅。没有出版社，没有版税，没有文学奖，只有株连九族的文字狱。让人料想不到的是，他的个人写作，他的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”却写出了旷世的悲凉和幻灭，铸成了文学史上无人可及的高峰，成为被人永远传阅的经典。

高山仰止。大美无言。

是为序。

2016年10月13日，于病中。

美丽青春之诗意璀璨

邢 媛

2016年的秋季学期，天气似乎少了往年夏日的惯性余热，多了一些凉意，千年并州的天空几乎总是碧蓝、清澈，生活于此的人们不经意间会晒晒这份美好、愉悦。百年学府内的读书青年，一张张勃发的朝阳面孔，犹如一粒粒春之种，生发出生命的美好、纯真、友善与朝阳盛气，犹如经过岁月浸染、昼夜积淀，方才成为此刻的窗外秋叶：厚实、多彩，使人欣喜，催人思考。

事物的生长总是那么令人期待，而新生事物的出现总是和着促人欣忭的生命张力。新学期是忙乱的，新学期似乎每一天又都是美好的，而美好情愫一旦生成，便会使得每一天，甚至每一刻的每件事都能演化为暖暖的开心。

几天前，收到学生郭干的微信，说希望对他的文章给一些意见，作为老师我爽快应允。本以为是一篇几千字的专业论文，哪知过两日，在我办公室呈于我面前的竟是厚厚的一本书，而且是即将付梓的成稿，顿时一种更大的喜悦升腾开来。因为这是自己从教30年来，所知晓的第一位在读书期间出书的学生。作为长者，喜欢有执着追求的青年；作为老师，喜欢聪慧、善于思考、勤于研究的后学。我为学子郭干真学、真做欣慰！

古语说，青出于蓝胜于蓝。历史的进步、文明的更迭，凭借

每一个生命个体的卓越贡献，而每一个个体的生命也因其对历史的贡献彰显着独特的魅力，历史已经证明，一切生命的美丽，都源于博学、沉思者的厚重行走。人的行动总会受到来自自己的理性认知的框定，无论是方向还是方式，所以一个人只有拥有诗意般美好的心灵，才能展开纯粹的真实的对外部世界的感知活动，才能在此种活动中，赋予行动以自我灵魂的烙印，留下个性的客观对话。

青年学人郭干的这本《心波映月》，就是这样一本带着浓厚的青春气息、体现着书写着至美追求与人文修为的思想集。诗文相融、哲史互印的《心波映月》，文字虽算不上精准无误，却透露着作者内心的纯粹与美好；作为哲学专业的学生，其写作与表达均非专业，但哲理的光芒却始终穿梭在字里行间，尤其是书中蕴含的中国传统文化的儒、道思想，让我们不得不为这样流淌的青春宣言喝彩！

拜金、麻木、浮躁、急功近利等等太多的词汇，被用来形容这一代青年中的大多数，然而，学子郭干却用自我的实证个案，不仅记录了自身精神成长的痕迹，而且用这种独特的方式做出了回应：青年、青春，永远都是美好事物的生发者与创造者。

事实上，90后这代中国青年，他们有独特的感知社会、理解社会、记录社会与自我的方式。把鲜明的主体特征融合在了鲜活的时代脉搏之中，坦诚倾诉来自生活世界的行走足迹，用优雅讲述“道”的意蕴，用自我故事与自然交融的刻录，映衬了社会文明发展的一大步。《心波映月》这种心灵之纯粹与美好开出的智慧之实，其芬芳秀美的诱人魅力，也许是其他任何一个生命周期都不可比拟、不可取代的，唯有自在青春！

《心波映月》是青年作者的心灵歌唱史，是青年精神修为的沉淀史，在一定的意义上，也是人类优雅自为的展现史！

为一切美丽心灵而赞！

2016 初秋于山西大学

序 言

这是一本集子，但不是一本东拼西凑而成的集子，从第一章到最后一章，完整再现了我这个无名竖子的精神蜕变。尽管我在途中有些步子走得虚浅，却前后相连，轻若回雪；尽管某些时候我的思想还有偏颇，但心性明洁，始终如一。我依心而写，纯任性灵，只为留住真实而又绵长的感受，不拘泥形迹。

第一章《诗意的通脱》讲的是最开始的我，习惯把诗意的感受和现实的体会加以交融，以简约的优雅来实现心灵的畅达。这种雅，是平静的，是“随风潜入夜，润物细无声”的雅，轻轻滴落在我们烦躁的心上，滴落在无可奈何的矛盾间，诗化了空虚，缓和了苦痛。诗意不只存在于古人的诗句中，还可以带入生活，一丝美妙的感受流散到指尖，举手投足，自在从容，如《冬夜冥想》所写：“我躺在咖啡厅昏暗的拐角，头杵在沙发上，像一个熟睡的精灵，桌上只放了一杯咖啡，没有别的。”当然，诗意也不仅限于吟诵与唱和，更饱含了我们对生命全面而细致的体验，像《梦逐潮声》这篇中写的：“今日波涛一层层朝我卷来，但又一层层静静消逝，像是一个人内心充斥着无数的矛盾，还要努力还于平静。”让我想到了南唐后主李煜的“流水落花春去也，天上人间”，代表了一种绵延不尽的感叹，虽然他当时身陷的困境难以化解，

但尚能从诗意的纯美中得到一份莫大的抚慰。而当这种诗意自在地漫溢于精神和生活的每一处，人就会感到自己的生命时刻都被美滋润着，无比舒适。

这就渐入一种审美的心境，澄心如洗，温润淡雅，第二章《求美的意趣》就反映了我的这一追求与改变。开始，我反思了现实中人们对“优雅”与“诗意”的误读：以为效法古代、推崇古典、避开世间丑恶便是“优雅”，以为臆造幻想、沉醉其中、足不出户也能产生“诗意”。人需要建立一套健康的审美，即须求法于自然，与自然对话，聆听万物声息，而不是求助于某个人，某一本书。如此一来，纯化了我的意趣，也让精神中不平的地方趋于圆顺，相反老待在屋里是锻造不出平和心境的。正如我在第二章开篇《心随意懒皈自然》中这样写道：“告别了一些纷扰以后，我选择以自然为师，让心随顺自然之法，去感受所有事物的平等祥和。”这属于更高的美之追求，使干枯无聊的生命重新焕发绿意，性灵始出，物我皆舒，即自己舒畅，周围的事物也显得舒畅。我想，心中多一份纯美，就少一份偏见，若心有四季，变化之美迭出，哪还有什么自认为了不起的观点？哪还有与人争执对错的欲望？如《寒冰渐消听水流》和《日暮黄昏秋客心》这两篇文章，

便是取法于“冬去春来”和“深秋迟暮”之感。

然而，雅正的审美总是与深刻的体悟相连，内心的修为到了什么程度，反映在观念和行为上就是什么样。在第三章《象中的体悟》我有了这样的认识：保持一颗清净心就像得时刻端稳一盆清水，我们所处的环境时刻都在检验我们，要想实现生活中大的自在就要踏踏实实观照自己的心。很多时候，我们都把过多的精力浪费在了无意义的探讨、没营养的知识、面子问题、多愁善感、日常琐事、善恶习惯上，舍本逐末的事真是干了不少，所以在现实中做人办事很难再有质的突破。而“象中的体悟”正是告诫我自己顺乎自然才是正道，不仅要把自己的状态捋得很顺，也要学习着把自己与周围事物的关系捋得很顺。如我在《中和静寂》中写的：“给人传达的和风细雨的舒适感，人在这样的感觉中也自然温文尔雅，柔化掉很多矛盾，内心像在演奏和缓的乐音。”这就逐步靠近了中和的境界，因为纯化自己的心以后，看事物才会少一些私欲的蒙蔽，在镇之以静的状态下，才会从有限的所思扩展至无限的感悟。那时，心体廓然，看什么都布满了光泽。

工欲善其事必先利其器，第四章《修心的转向》便诠释了这样做的必要。我意识到太多的人如浮萍一样漂泊，疲惫而没有方向，

是因为“他们从未意识到由修心得来的自明，会将眼前萧索驱散得干干净净”。于是，导致了长久以来“心不能够齐物，心存了太多不平衡的东西，我心在浮动，其他的心也在浮动”（《不如修心》）。而修心，就是在引导自己把精力集中于对自我的经营上，在守静之中，渐入真实，远离颠倒妄想；在妙悟之中，元气淋漓，收获更多的妙趣。知和行都统归于心的有力支配下，如水一般，随缘适情，蕴藏万千伟力而难以穷尽。最后一篇我提到了王阳明，以他的经历作参照，来说明如何步入“心与理的融合”，如何将“知行合一”端放心中，贯穿整个生命的始终。

以上，便是整本书大概的内容，至于我细微的所思还望诸君于文中品察，指点一二。记得在刚提笔的时候，就有人善意地指出：这么年轻就写书，日后恐怕“自悔少作”。我没有回应，心里明白史上太多文人受此观念挟制，害怕在功力尚浅的时候强著一书，惹来闲言碎语。到时怕是人老了，阅历有了，知识积淀厚了，笔却拿不动了。在我看来，笔耕不辍，不是无谓地炫耀与挥洒，而是为看清自己的学养，加速知识的内化，精进自己的修为，实为不朽之盛事。我写这本作品正是代表了二十五岁的我，算是对这些年学习与体悟的一个总结。至于别人的态度，我又怎会太过在意，想想这世间走到哪里不是议论纷纷，莫衷一是？



目 录

第一章 诗意的通脱 / 1

冬夜冥想 / 3

影中漫步 / 11

影过留香 / 20

梦逐潮声 / 28

梦觉如烟 / 36

空林诗话 / 44

第二章 求美的意趣 / 53

心随意懒皈自然 / 55

寒冰渐消听水流 / 68

琴瑟相和思无邪 / 81

逸兴思飞平鱼跃 / 96

日暮黄昏秋客心 / 109

月下微醉影自若 / 123

第三章 象中的体悟 / 137

随心·本心 / 139



才性与心境 / 151

返归本真 / 165

清静之欢 / 178

中和静寂 / 191

刹那永恒 / 205

第四章 修心的转向 / 219

不如修心 / 221

守静妙悟 / 235

心净圆融 / 249

随物赋形 / 262

以清比德 / 275

知行合一 / 289

第五章 清灵的心路 / 303

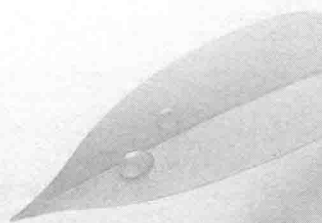
诗意雅合 / 305

水月飞花 / 308

清念返元 / 318

随缘自适 / 327

诗
意
的
通
脱



冬夜冥想

自那一天以后，我的精神回复到了静观，不同的是，以前习惯以冷眼看人世哀乐；今日，以静观物，不动声色。