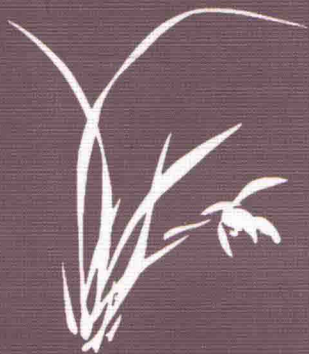


三晋儒家思想文化与价值传承研究

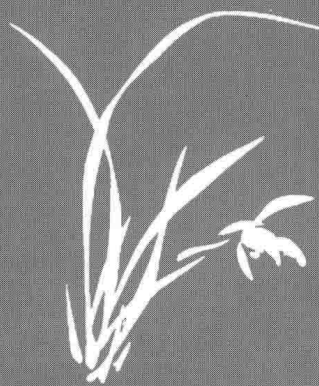
刘莉萍 著



中国社会科学出版社

三晋儒家思想文化与价值传承研究

刘莉萍 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三晋儒家思想文化与价值传承研究 / 刘莉萍著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5203-0631-7

I. ①三… II. ①刘… III. ①儒家—文化研究—山西

IV. ①B222. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149049 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 王莎莎

责任校对 张爱华

责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 [http: // www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 16. 75

插 页 2

字 数 273 千字

定 价 69. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

导论 孔子回车 流风余韵	(1)
第一章 三晋儒家思想文化的根源和流变	(5)
第一节 三晋文化：三晋儒家思想文化的根源	(5)
一 三晋文化：华夏文明的发祥地	(5)
(一) 以河东为中心的古人类文化	(6)
(二) 以传说为记载的古先贤文化	(8)
二 儒家文化：三晋文化的发端者	(10)
(一) 特点鲜明的文化派别	(11)
(二) 别样风采的儒家文化	(16)
第二节 子夏后学：三晋儒家思想文化的流变	(18)
一 三晋儒家之代际传承	(19)
(一) 儒家之代际传承	(19)
(二) 儒家代际传承中之三晋儒家	(27)
二 三晋儒家之思想文化	(30)
(一) 儒家之思想文化	(30)
(二) 儒家思想文化中之三晋儒家思想文化	(34)
第二章 三晋儒家思想文化的兴起和分化	(36)
第一节 儒学兴起和分化中之三晋儒家	(36)
一 儒学兴起和分化之文化脉理	(36)
(一) 儒学的兴起：孔子及其学术贡献	(37)
(二) 儒学的分化：“儒分为八”及其思想特点	(48)
二 三晋儒家之学术贡献	(54)
(一) 春秋战国时期之三晋思想文化	(55)

(二) 三晋儒家思想文化之学术贡献	(59)
第二节 子夏的思想文化与价值传承	(60)
一 子夏思想文化的历史概述	(61)
(一) 生平及学术活动	(61)
(二) 贡献及学术论争	(62)
二 子夏思想文化的逻辑体系	(63)
(一) 本体论:“学以致其道”	(64)
(二) 工夫论:“博学而笃志,切问而近思”	(65)
(三) 发用论:西河学派	(67)
三 子夏思想文化的价值传承	(69)
(一) 学术地位:开创修习儒学的“道问学”之风采	(69)
(二) 文化价值:倡导“学以致其道”的人格论价值	(71)
第三节 荀子的思想文化与价值传承	(72)
一 荀子思想文化的历史概述	(72)
(一) 生平及学术活动	(72)
(二) 贡献及学术论争	(74)
二 荀子思想文化的逻辑体系	(76)
(一) 本体论:性恶论	(77)
(二) 工夫论:虚壹而静	(82)
(三) 发用论:知通统类	(84)
三 荀子思想文化的价值传承	(86)
(一) 学术地位:“外王”之学的学术传承	(86)
(二) 文化价值:“由学致圣”的精神价值	(87)
第三章 三晋儒家思想文化的独尊和变异	(90)
第一节 儒学独尊和变异中之三晋儒家	(90)
一 儒学独尊和变异之文化历程	(91)
(一) 儒学的独尊:董仲舒与儒学的神学化	(92)
(二) 儒学的变异:韩愈及儒家道统的复兴	(99)
二 三晋儒家之学术贡献	(105)
(一) 汉唐时期之三晋思想文化	(105)
(二) 三晋儒家思想文化之学术贡献	(108)

第二节 王通的思想文化与价值传承	(109)
一 王通思想文化的历史概述	(109)
(一) 生平及学术活动	(109)
(二) 贡献及学术论争	(111)
二 王通思想文化的逻辑体系	(113)
(一) 本体论：以性制情	(113)
(二) 工夫论：穷理尽性	(116)
(三) 发用论：河汾之学	(118)
三 王通思想文化的价值传承	(121)
(一) 学术地位：“三教可一”开儒、佛、道融合之先河	(121)
(二) 文化价值：学无常师惟道所存之师道观	(123)
第三节 柳宗元的思想文化与价值传承	(125)
一 柳宗元思想文化的历史概述	(125)
(一) 生平及学术活动	(125)
(二) 贡献及学术论争	(126)
二 柳宗元思想文化的逻辑体系	(128)
(一) 本体论：顺天致性	(129)
(二) 工夫论：周乎志与周乎艺	(133)
(三) 发用论：文以明道	(135)
三 柳宗元思想文化的价值传承	(138)
(一) 学术地位：古文运动之于儒学复兴的价值	(138)
(二) 文化价值：顺天致性的自然主义教育价值	(140)
第四章 三晋儒家思想文化的复兴和终结	(143)
第一节 儒学复兴和终结中之三晋儒家	(143)
一 儒学复兴和终结之文化变迁	(143)
(一) 儒学的复兴：以理学思想发端为起点	(144)
(二) 儒学的终结：以启蒙思想兴起为始点	(151)
二 三晋儒家之学术贡献	(153)
(一) 宋元明清时期之三晋思想文化	(154)
(二) 三晋儒家思想文化之学术贡献	(172)
第二节 孙复的思想文化与价值传承	(182)

一 孙复思想文化的历史概述	(183)
(一) 生平及学术活动	(183)
(二) 贡献及学术论争	(185)
二 孙复思想文化的逻辑体系	(186)
(一) 本体论：倡道统	(187)
(二) 工夫论：明经典	(189)
(三) 发用论：兴教化	(191)
三 孙复思想文化的价值传承	(193)
(一) 学术地位：《春秋尊王发微》之学术传承	(193)
(二) 文化价值：“不惑传注”之治学精神	(194)
第三节 郝经的思想文化与价值传承	(196)
一 郝经思想文化的历史概述	(196)
(一) 生平及学术活动	(197)
(二) 贡献及学术论争	(198)
二 郝经思想文化的逻辑体系	(200)
(一) 本体论：心统理气	(200)
(二) 工夫论：存心定情	(201)
(三) 发用论：期于有用	(202)
三 郝经思想文化的价值传承	(204)
(一) 学术地位：“用夏变夷”之学术观	(204)
(二) 文化价值：“文化中国”之认同观	(206)
第四节 薛瑄的思想文化与价值传承	(208)
一 薛瑄思想文化的历史概述	(209)
(一) 生平及学术活动	(209)
(二) 贡献及学术论争	(210)
二 薛瑄思想文化的逻辑体系	(212)
(一) 本体论：明理复性	(213)
(二) 工夫论：知性知天	(215)
(三) 发用论：践履重行	(217)
三 薛瑄思想文化的价值传承	(218)
(一) 学术地位：实践之儒开实学新风	(218)

(二) 文化价值：河东学派守师道传承	(220)
第五节 傅山的思想文化与价值传承	(222)
一 傅山思想文化之一：反奴儒 倡个性	(222)
二 傅山思想文化之二：反讲学 倡实学	(226)
三 傅山思想文化之三：反经典 倡子学	(228)
第五章 三晋儒家思想文化的特点和价值	(231)
第一节 三晋儒家思想文化的特点	(231)
一 务实与权变：三晋儒家思想文化之兴起和分化	(232)
二 守本与兼容：三晋儒家思想文化之独尊和变异	(235)
三 承继与拓新：三晋儒家思想文化之复兴和终结	(238)
第二节 三晋儒家思想文化的价值	(244)
一 社会教育价值：基于三晋儒家思想文化 营造向上 向善社会文化	(244)
二 学校教育价值：立足三晋儒家思想文化 构建高等 教育文化资本	(248)
结语 儒学风韵 恩泽三晋	(253)
参考文献	(255)
后 记	(259)

导论 孔子回车 流风余韵

太行横拥巨川回，三晋由来产异才。展墓乘春走乡陌，负书拂晓下兰台。河阳路侧花应合，天井关头雪未开。会使乡人惊六印，莫羞今日敝裘来。

——宋·司马光《送仲更归泽州》

三晋的儒家学者和儒家思想文化，缘起于有史料记载和民间传说的历史故事——孔子回车。在晋城的天井关拦车处现存实物证据——项橐拦车处石刻和孔子回车石碑，《三字经》中“昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学”更是流传久远。我们从晋城历史文献之中来重新梳理孔子回车的历史记述，以此开启三晋儒家思想文化和价值传承的研究之旅。

现存孔子回车的历史记述如下^①：

朝代	作 者	题 名	类型
明代	王大学	题回车庙	诗歌
明代	董其昌	辙迹篇	
明代	刘 龙	拦车镇谒孔庙	
清代	赵 介	孔子回车迹	
清代	席敬事	过回车庙	
清代	姬鼎燕	回车辙	
清代	朱 樟	天井关谒回车庙	

^① 注：本书仅收集和整理山西籍或在晋出仕者的部分文论题目作为例证。

续表

朝代	作者	题名	类型
元代	刘德盛	重修天井关夫子庙记略	记文
明代	陈 棐	先师孔子回车庙解	
明代	贺盛瑞	重修天井关孔子庙记	
清代	马鸣佩	重修回车岭文庙序	
清代	孔衍璈	回车庙碑记	
清代	姚学瑛	移建天井关孔子庙记	

至于孔子是否来过，民间传说和历史记载各有千秋：

民间传说：此地名天井关，然俗亦名拦车者，父老传为孔子见黄鼠拱立，或曰小儿拱揖，因之回车也。这为其一。孔子周游列国，从郑国至晋国，途遇顽童项橐，因顽童为保护其游戏中筑之石城而口出“只有车绕城，而无城让车”之言论，孔子因觉言之有理而绕“城”；又至天井关遇松鼠口衔核桃行礼鸣叫之事，因之回车也。这为其二。

历史记载：《史记·世家》：孔子不得用于卫，将西见赵简之，至河而闻窦鸣犊、舜华之死，临河叹曰：“美哉水，洋洋乎！丘之不济此，命也夫”，乃还。

孔子终究没有踏上这片土地，却留下了流传至今的故事过往。如果说天井关的车辙多少有些牵强，那么天井关的孔子庙又是怎么回事呢？它还是一个传说吗？

据《回车庙碑记》（清·孔衍璈）一文记载：“后人因夫子于此回车，故于此立庙。春秋二仲致奠一如郡县礼。庙庭有前给事陈公棐所撰碑记，盖汉时夫子十九代孙孔昱建也。孔昱，字元世，东汉人。遭党事禁锢。迨灵帝继位，建宁二年，征拜议郎，补洛阳令。思夫子有临河之叹，为之立庙于太行天井关，亦犹刘累迁鲁立尧祠于山东云尔”^①。遵此记文，天井关的孔子庙，一是来源正宗——夫子十九代孙孔昱所建，二是时间确凿——东汉建宁年间，或是建宁二年，即公元169年所建。

孔子、车辙、夫子庙……这一切都与孔子有关，更与儒学有关。儒学

① 孔衍璈：《回车庙碑记》，《晋城市教育志》，山西人民出版社2008年版，第633页。

的正尊地位及孔子自身的文化符号表征，成为历代统治者所尊崇和崇拜的真实动因。正如《重修回车岭文庙序》一文所论述^①：

予曰：“即曲阜宅立庙，自鲁哀公始；立庙京师，自梁天监始；郡学各立庙，自北齐始；州县学皆立庙，自唐贞观始；遵独祀配享之制，易为先师，木其主，自明洪武、嘉靖始。而岭上庙则始于唐贞元九年知州皇甫琰，相承增修有人。”

司马太史立为《世家》云：“以布衣而学者宗之，自天子王侯言人艺者，必折衷焉。”韩昌黎处州碑文云：“自天子郡邑有司通得祠，惟社稷与孔子为然”，而社主土，稷主谷，句龙与弃义其佐享，位不屋而坛。岂如用王者事，巍然当坐，配以群贤，天子北面跪享，进退诚敬，礼如亲弟子者。今称先师，更尊于帝王。而岭之庙，又在国学、郡州邑之外，庙貌之盛与祀事之烈，不更著欤！

天下大于三，而太行独为北干，虽居晋地而首秦垓豫，盘礴于燕，崑崎于三韩，连斗杓以临南极，向明之所以出治也，巽离之所以由生也。兹祀于曲阜之林相望，秦、燕、豫、鲁之文运，率于是司翕辟焉。我朝定鼎御极以来，首重释奠，丕承文学，内而胄子，外而茂才之兴亦既彬彬郁郁矣。予以兹庙之隆所助不渺也。虽临河而返，适晋未果，子夏之教行西河，亦所过而化，所存则神之验也。

马鸣佩之文不仅梳理了文庙祭祀之变迁历程——曲阜、京师、郡学、州县等各地设立文庙之大致年代，而且重申从司马迁之始就尊崇孔子及其学术，历朝历代尊孔祭祀香火连绵。太行之重要地理方位，使得文庙之地位自然而生。虽然经过考证孔子可能确实未到晋地，但子夏之学尤其在西河设教，让孔子回车之流风余韵恩惠三晋大地。三晋大地之儒家蒙回车之恩泽，以子夏之学为开端，流转绵延……荀子、王通、柳宗元、孙复、郝

^① 马鸣佩：《重修回车岭文庙序》，《晋城市教育志》，山西人民出版社2008年版，第617页。

经、薛瑄等，就是三晋儒家传承之历史明证，他们共同筑就了三晋儒家思想文化之大厦，让孔子回车“所过而化”之流风余韵在三晋大地厚积薄发。

第一章 三晋儒家思想文化的根源和流变

唐叔子燮，是为晋侯。晋侯子宁族，是为武侯，武侯之子服人，是为成侯。成侯子福，是为厉侯。厉侯之子宜臼，是为靖侯。靖侯以来，年纪可推。自唐叔至靖侯五世，无其年数。

——《史记·晋世家》

晋由唐叔而来，至子燮为晋侯。根植于晋的三晋文化也由此而生……

第一节 三晋文化：三晋儒家思想文化的根源

三晋文化有狭义与广义之分。狭义三晋文化指“西周初年至战国末年晋国文化和魏、韩、赵三晋文化的统称”^①；广义三晋文化除三晋文化自身之外，还包括三晋文化之源和三晋文化之流。其中，三晋文化之源指“西周初年晋国立国以前山西地区远古文化的漫长发展”^②，三晋文化之流指“秦汉以后中国封建时代山西地区文化的发展流变”^③。本文所论述的三晋文化就是包括三晋文化自身及三晋文化之源流在内的、山西地区的文化统称。

一 三晋文化：华夏文明的发祥地

黄河流域文化区、长江流域文化区、珠江流域文化区、运河流域文化

① 李元庆：《源远流长的三晋文化》，《民主》1997年第9期，第29页。

② 同上。

③ 同上书，第30页。

区“四大区域”，是华夏文明的发祥地。“四大区域”形成三种不同类型的古文化，即中原古文化、南方古文化和北方古文化。位于中原黄河流域、以河东为中心的古三晋地区，形成了较为深厚的原始文化积存和相对稳定的文化发展序列，对其他各区域的文明进程起到了先导和推动作用，从文化发展的进程上形成了华夏文明的中心发源地。“如果把史前时期中国原始文化的漫长延续和华夏文明起源及其发展的历史进程作为中华民族文化的‘总根系’，那么，以河东为中心的中原三晋区域的古代文化便是纵观其中的一根‘直根’或‘主根’，并且在一定意义上可以看作中华民族文化的‘总源头’”^①，足见三晋文化在华夏文明中的价值和地位——原始人类活动中心和政治文化中心。

（一）以河东为中心的古人类文化

古三晋地区有着无比优越的自然地理环境条件，地处黄土高原腹地、位于黄河流域中下游、气候温润、林草茂密、物产丰富等，为我国早期农业经济的形成和发展提供了良好的条件。早在180万年前，古三晋地区就有原始人类活动。芮城西侯度文化是旧石器时代古三晋区域文化的代表，同样也是古三晋地区原始人类活动的历史明证。从西侯度文化出土的文物中，特别值得关注三个方面的文物价值：第一，经过人工打制的数十件石器工具。这就是说石片石器是由西侯度人开创，为中国旧石器文化的主要特征，并且可以用来证明中国是世界上最早应用石片技术的国家；第二，被火烧过的兽骨、鹿角和马牙化石。西侯度人用火遗址的发现，把中国古人类用火的时间向前推了100多万年，这不但是迄今所知中国人类用火最早的记录，也是世界上人类用火的最早记录；第三，两件带有明显人工切割和刮削痕迹的鹿角化石。从鹿角化石可以推断，中国可能是最早制作和使用角、骨之类工具的国家。西侯度古人类作为迄今所知生活在黄河流域和我国境内的第一代原始居民，创造了目前在我国首屈一指的原始文化。随后的三晋地区古人类就是在继承和发扬西侯度古人类文化的基础上，逐渐形成了在华北地区占据主导地位的旧石器文化发展序列。在旧石器时代，除芮城西侯度文化之外，还有芮城匼河文化、襄汾丁村文化、垣曲南海峪文化、阳高许家窑文化、朔县峙峪文化、沁水下川文化等。我们从时

^① 李元庆等主编：《三晋一百名人传》，山西人民出版社1992年，（前言）第7—8页。

间线索和地理位置来梳理的话，不难发现，古三晋地区从南至北都存在古人类活动的足迹，事实上构成和体现了我国旧石器时代文化发展序列的一根主线，是旧石器时代古人类活动的历史生动写照和文明史实缩影。

在以原始农耕文化为主体的新石器时代，华山脚下的仰韶文化与燕山地带的红山文化，正是在古三晋地区接触、交流和碰撞的过程中发展起来的，而仰韶文化和红山文化正是构成我国新石器文化的两个主要部分。尤其是距今约五千年至四千年的龙山文化，为华夏文明起源和古代文明社会走向成熟的文化标志。而“在中原龙山文化遗址中，陶寺遗址是已知规模最大的一处，非一般氏族部落可以比拟”^①，可见襄汾陶寺遗址的历史文化地位。据考古发现表明：陶寺早期约略早于夏代一二百年，或相当传说中的尧舜时期；陶寺中、晚期已在夏代纪年范围之内。同样，考古学家指出：“陶寺类型龙山文化，是夏代以前帝尧陶唐氏时代的文化，陶寺遗址可能就是陶唐氏的文化遗址之一”^②。陶寺文化的历史地位为：第一，高度发展的原始农业。主要表现为：农业生产工具更加完备、已经掌握了凿井技术、发明了储存谷物的粮仓、出现了供长期定居的房屋建筑；第二，勃勃兴起的原始畜牧业。主要表现为：以猪、牛、羊、狗等为代表的大量家畜和家禽的饲养和繁殖；第三，不断繁荣的原始手工业。主要表现为：制陶工艺、木器和漆器制作工艺、玉、石、骨器镶嵌工艺、早期冶铜工业等工业手段和技术的成熟和发展；第四，阶级和国家的形成。从陶寺墓地的遗物和遗址，可以清楚地看到：陶寺先民已经分裂为富人和穷人，剥削者和被剥削者。这些考古史实说明，陶寺先民中阶级已经产生，出现了奴隶制国家的雏形。

处于早期青铜器时代的夏县东下冯文化，既是对陶寺文化的继承和发展，更是直接影响了河南二里头文化，“河南二里头文化基本是东下冯类型的发展”^③。这就是说“从中国新石器时代晚期到青铜器时代早期，在由山西晋南到晋西南，再到河南豫西的这片土地上，以东下冯类型文化为中介，上承陶寺类型文化晚期，下启二里头类型文化三期，形成了一个具

① 田昌五主编：《华夏文明》（第1集），北京大学出版社1997年版，第53页。

② 同上书，第106页。

③ 同上书，第119页。

有内在渊源关系的文化发展序列”^①。可见，夏县东下冯文化对于探索夏族文化和夏王朝的兴衰具有重要的历史意义。从芮城西侯度文化到夏县东下冯文化，时间跨度为旧石器时代到青铜器时代，古三晋区域文化不仅体现三晋文化的变迁历程，而且成为华夏文化不可或缺的重要组成部分，与其他流域文化共同成为华夏文化的发祥地。

（二）以传说为记载的古先贤文化

尧、舜、禹古三贤据古史传说都在以河东为中心的晋南地区活动，“由于尧、舜、禹皆都河东，而我国古史传说的系统又是以尧、舜、禹的系统传下来地，因而尧舜禹集团活动的冀州之地在远古时期也就自然而然地被视为中心”^②。冀州之地属于“中土”，就顺理成为“中国”的代称^③，足见河东之地的政治文化地位。此外，传说中的盘古、女娲及伏羲、炎帝、黄帝等在三晋地区的活动遗迹也十分丰富。除夸父逐日、女娲补天、女娲造人、精卫填海、愚公移山、共工怒触不周山等大量神话传说外，炎、黄二帝与蚩尤曾在晋南盐池附近展开阪泉大战，并取得了胜利，等等。

据古史传说“尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑”，不仅在相关史书中有所记载，而且得到了考古发掘的不断证实。平阳、蒲坂、安邑都在河东文化圈之内，现今在民间依然流传许多关于尧、舜、禹仁爱的品德、民主的作风、俭朴的生活、勤勉的政道的传说故事，并且存在以相应故事命名的地理标记。尧、舜、禹之间存在历史连贯性的故事传承，据传说尧先后被封为陶侯和唐侯，古时人们以地为氏，所以又称他陶唐氏。在那“十日并出”、万国争雄的英雄时代，帝尧团结亲族、联合友邦、征讨四夷，统一了华夏诸族，被推举为部落方国联盟首领并建都城于平阳（现今临汾依然保留尧都及尧都区等行政建制）。据传尧在位 70 年，遍访天下贤士而得舜并辅政 20 年之后，将帝位传给了舜。舜姓姚名重华，属有虞氏。舜无论是辅佐帝尧治理天下，还是后来独立治世，都有显赫功绩。晚年即效仿帝尧将帝位禅让给禹。禹姓姒名文命，相传是夏后氏部落的首领，又

① 李元庆：《三晋古文化源流》，山西古籍出版社 1997 年版，第 125 页。

② 田昌五主编：《华夏文明》（第 1 集），北京大学出版社 1997 年版，第 285 页。

③ 注：顾炎武在《日知录》中就曾指出，“古之天子常居冀州，后人因之，遂以冀州为中国之号”。

称夏禹。禹继位后，推进和发展了尧、舜开创的初始文明，并成为中国奴隶制王朝——夏朝的前身。

尧、舜、禹三位先贤的政治文化贡献为：第一，制定了我国历史上第一部历法。炎帝之时，我们的先祖已开始告别狩猎为食的阶段进入原始农业经济。但是，由于人们对于天地自然缺乏正确的认识，农业耕种处于混乱状态，时常因为掌握不准物候，而使寒霜侵杀禾苗，出现颗粒无收的情况。《尧典》记载：帝尧命令羲氏与和氏观察天象，遵循天数，推算日月星辰运行规律，制定了历法形成了春夏秋冬四时季节。这就把无序的农耕变得井然有序，有效推进了农业经济的向前发展；第二，开创了我国历史上兴修水利的先河。《史记》记载：帝尧统领天下的时候曾经遇到过两次大的灾祸——水祸和旱灾，“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”。帝尧根据众臣的推荐命鲧治水，鲧采取堵塞的办法，九年时间非但无效反而洪水泛滥更甚。后命鲧的儿子禹治水，禹躬行山川大泽，摸清水流脉络，采用疏导方法理顺江河渠道，使肆虐的洪水畅流入海，天下万民得以安生。大禹治水三过家门而不入的故事，成了千古美谈。大旱之时，帝尧发现了水井的妙用，发动子民、广泛凿用，解除了忧患。至今人们还把水井和尧联系起来，以尧井怀念尧的恩德；第三，谱写了中国教育史上的社会教育和学校教育的重要篇章。《尧典》记载：帝尧时契作司徒“敬敷五教”，注重和加强社会教育，并建构“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”的伦理关系，以顺天之则、行地之道，建立伦理道德的新秩序。舜时不仅光大尧的传统，而且让夔作典乐，教导贵族卿士的儿子，让孩子们在称作“庠”（我国最早的学校教育名称之一）的学校集中接受教育。以诗歌舞蹈陶冶人的心性情趣，用和谐的音律感染人们友好团结。禹继位后继续强化教育，大大加快了子民由荒蛮向文明转化的进程；第四，建立了我国历史上第一个统一的国家体制。“中国”的概念最早形成于尧、舜、禹时期，以帝都为中国，以冀州为中国之号。《尧典》记载：尧治理天下“协和万邦”，协调理顺了各方国的关系。虽然在黄帝时缔造了统一的部落联盟，但黄帝之后盟主更迭，导致中原大地邦国林立各自称雄。尧继位后重新统一中原，宾服四夷、平治水土、划为九州，形成了“中国”的雏形。舜继位后“流四凶族”设立十二州，进一步巩固了这种联盟。禹主政时恢复九州，“中国”的