

麻城旅游资源

十的栽种百有规好德无人助我仪
县令若同仓庾氏亭松应长子孙枝
天公不救斧斤厄野火哪怜冰雪姿
为问几株能合抱执勤记取角弓诗
苏轼万松亭诗有引

麻城县令张毅植万松于道以庇行者且以名其



武汉出版社

麻城市政协文史资料委员会

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

麻城旅游资源/屈苇滨编著. —武汉:武汉出版社, 2015. 1

ISBN 978—7—5430—8923—5

I. ①麻… II. ①屈… III. ①旅游资源—麻城市

IV. ①F592.763.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313373号

编 著:屈苇滨

责任编辑:徐用斌 蔡金龙

装帧设计:周良昊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路490号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉盛世吉祥印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17.5 字 数:280千字

版 次:2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定 价:88.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

顾 问

戴福生 刘德才 王锦志 杨来凡 董汉卿 冯 浩

策 划

冯 浩 占建怡 陈 林

主 编

屈苇滨

责任编辑

徐用斌 蔡金龙

前言

旅游正在继衣、食、住、行之后,成为人的第五大生活需求,它体现了人们对于物质生活和精神生活双重的追求,是建立在物质基础之上的精神满足。因而它是一个市场前景广阔无垠的新兴产业。旅游产业的基础是旅游资源。旅游资源包括自然景观和人文景观;自然景观可概括为地貌、水文、气候、生物四大类,人文景观可概括为人文景物、文化传统、民情风俗、体育娱乐四大类。一般来说,自然山水、动物植物、文化古迹、古今建筑、民俗风情、特色饮食、文体设施等是最基本的旅游资源。

麻城历史悠久,文化厚重,地域辽阔,地形多样,因而拥有丰富的旅游资源。麻城地介“光黄间”,北连大别山,重峦叠嶂;南通江汉平原,一望无垠。最高处康王寨海拔 1337 米,最低处陶家寨海拔 25 米;从高往低或从低往高,落差巨大,风物迥异。麻城地形如一片美丽的枫叶,田园、山林是它丰腴的叶肉,密布的河流是它美丽的叶脉;那连接叶柄的一脉主茎,恰似千百支流汇入举水河,流入长江。道路从市区往四面八方辐射,其间间隔着山谷河流,回环曲折,桥涵沟通,看之则近,行之则远,往来其中,平添许多乐趣。

宋朝著名文人苏轼说“光黄间多异人”。“异人”,是非凡的人,是独立特行的人。因为多异人,所以苏轼在黄州任职四年,三次来麻城歧亭小住,乐而忘返。因为多异人,明朝著名思想家李贽辞官后不回福建泉州,却卜居麻城阎家河龙潭湖畔,一住就是十六年。因为多异人,麻城在明朝科举勃兴,人文蔚起,成为刘天和、梅国桢、李长庚、梅之焕等历史名人的故乡。

麻城明朝知名进士毛凤韶在其《麻城志略叙》中说：“天下称文献上国莫如楚，楚诸郡莫如黄，黄诸邑莫如麻，盖山川淑灵之所钟，禹文声教之所被，坟典丘索之所遗。猗欤！盛哉！”这几句话固然有毛凤韶作为一个麻城人特别为麻城自豪的成分，但以他身处的明朝来说，也并非过誉之辞。麻城能够成为文献之邦，得益于麻城的山川淑灵、禹文声教。所谓“山川淑灵”，就是美丽而有灵性的自然山水；所谓“禹文声教”，就是像《禹贡》一书中所称道的推行到每一个角落的文明教化。所以这山川淑灵和禹文声教，实在是麻城最重要的旅游资源。

近年来，麻城旅游业获得了快速发展，登龟山看杜鹃花已然成为人人向往的快乐之旅。但麻城的看点绝不仅仅是龟山红杜鹃，麻城还有很多暂时不为人所熟知的旅游资源。麻城政协文史资料以“存史、资政、团结、育人”为宗旨，着力挖掘麻城文史资源，服务麻城经济和社会发展。这本《麻城旅游资源》旨在通过实地考察、参考文献资料并采访民间耆旧，据实介绍麻城各类旅游资源，俾能对麻城旅游业的开发和发展有所裨益。

编者

文 稿 作 者

第一篇《三台八景》由屈苇滨撰稿。

第二篇《龟峰览胜》中《茶溪公园》《化主庙和合掌石》《唐人诗石刻》三条由屈苇滨撰稿,其余各条均由郑重建撰稿。

第三篇《五脑仙山》由郑重建撰稿。

第四篇《歧亭古镇》由金木撰稿,《鲇鱼坝水库》一条由屈苇滨补入。

第五篇《孝乡景观》由屈苇滨撰稿。

第六篇《红色踪迹》中《麻城烈士陵园》《乘马会馆》由李敏撰稿,《麻城博物馆》由刘凤梧撰稿,《王树声大将故居》《传达中央“八七”会议精神会议旧址》由屈苇滨撰稿,其余各条由屈苇滨、方自咏撰稿。

第七篇《幽谷飞泉》中《龙潭沟》由缪益鹏、卢雅毅撰稿,《桐枳冲》由鲍伍香撰稿。

第八篇《水上乐园》中《浮桥河水库》由王小燕撰稿,《明山水库》由饶学斌撰稿,《三河口水库》由丁谷良撰稿。

第九篇《四时花开》中《阎河桃花》《福田白菊》由王小燕撰稿,《铁门精品桂花园》由丁谷良撰稿。

第十篇《古迹荟萃》中《儒学》《钟鼓楼》《兴福寺》《什子寨》《永安寨》《凤到山堡》由屈苇滨撰稿,《雷氏祠》《康王寨》《黄巢寨》由缪益鹏撰稿,《水阁凉亭》由鲍伍香撰稿,《马家寨》《水月寺与古楮树》由金木撰稿。

第十一篇《非遗菁华》中《麻城采莲船》《东山挂锅老米酒》《中驿空心面》《撒帐》由屈苇滨撰稿,《麻城民歌》由缪益鹏撰稿,其余 15 条由麻城市“非遗”保护中心提供稿件。

目 录

第一篇	三台八景	1
第二篇	龟峰览胜	29
第三篇	五脑仙山	78
第四篇	歧亭古镇	98
第五篇	孝乡景观	125
第六篇	红色踪迹	142
第七篇	幽谷飞泉	163
第八篇	水上乐园	176
第九篇	四时花开	190
第十篇	古迹荟萃	198
第十一篇	非遗菁华	236

第一篇 三台八景

说起麻城的名胜,知名度最高的应该是三台八景。举凡城乡各地,无论男女老幼,几乎无人不知,无人不晓。但知晓的一般只是名称,而要说它的来历、地点、景观,却又不免于茫然。这是因为,随着时间的变迁、地形地貌的改变,历史上曾经承载了无限风光的这些“台”和“景”,多半已经风光不再,甚而至于踪迹难寻了。

现存的文献资料,最早记载“八景”的是纂修于明朝弘治十四年(1501)的《黄州府志》。其卷一“地理”篇下“景致”篇记载:

麻城八景

龟峰旭日 凤岭朝云 桃林春色 柏子秋阴
龙池夜月 晴崖飞瀑 麻姑仙洞 万松古亭

名目之下并无任何文字说明。纂修于清朝康熙九年的《麻城县志》,在卷二“城社志”的“古迹”篇末,也提到了“邑中八景”;与弘治十四年《黄州府志》不同的是:“定惠海棠”取代了“凤岭朝云”,“桃林春色”改成了“桃林春锦”,“晴崖飞瀑”改成了“瀑布流泉”。“春色”“春锦”并无实质性变化,不必深究。“晴崖飞瀑”与“瀑布流泉”,景致虽然是同一个,但景观颇不一样:“瀑布流泉”就是一条瀑布,而“晴崖飞瀑”则是只能在晴朗的天气条件下才能呈现的景象。至于“凤岭朝云”和“定惠海棠”,则是完全不同的两处景点。为什么会有这种变化?可能是从明弘治十四年(1501)到清康熙九年(1670),经历了170年的变迁,新的景点

“定惠海棠”成长起来了，加上文人们将它与苏轼联系起来，使其身价倍增，于是跻身于“名胜”之中了。而当时命名名胜的习惯是“八景”或“十景”，没有“九景”之说，所以就将“凤岭朝云”拿下了。当然，这只是笔者的揣测。

到了乾隆六十年(1795)的《麻城县志》里，“三台八景”作为一项特殊的内容放在正文的前面，并配有图像和简单的文字说明。这是“麻城三台八景”作为一种定型的表述第一次正式登场。三台是白云台、雁台、钓台；八景又将“定惠海棠”换成了“凤岭朝云”，其余与康熙九年刻本《麻城县志》一样。此后的县志均延续着乾隆志的提法，说明文字逐步臻于定型。

但民间却又流传着另一种版本。民间有《八景诗》，内容是：

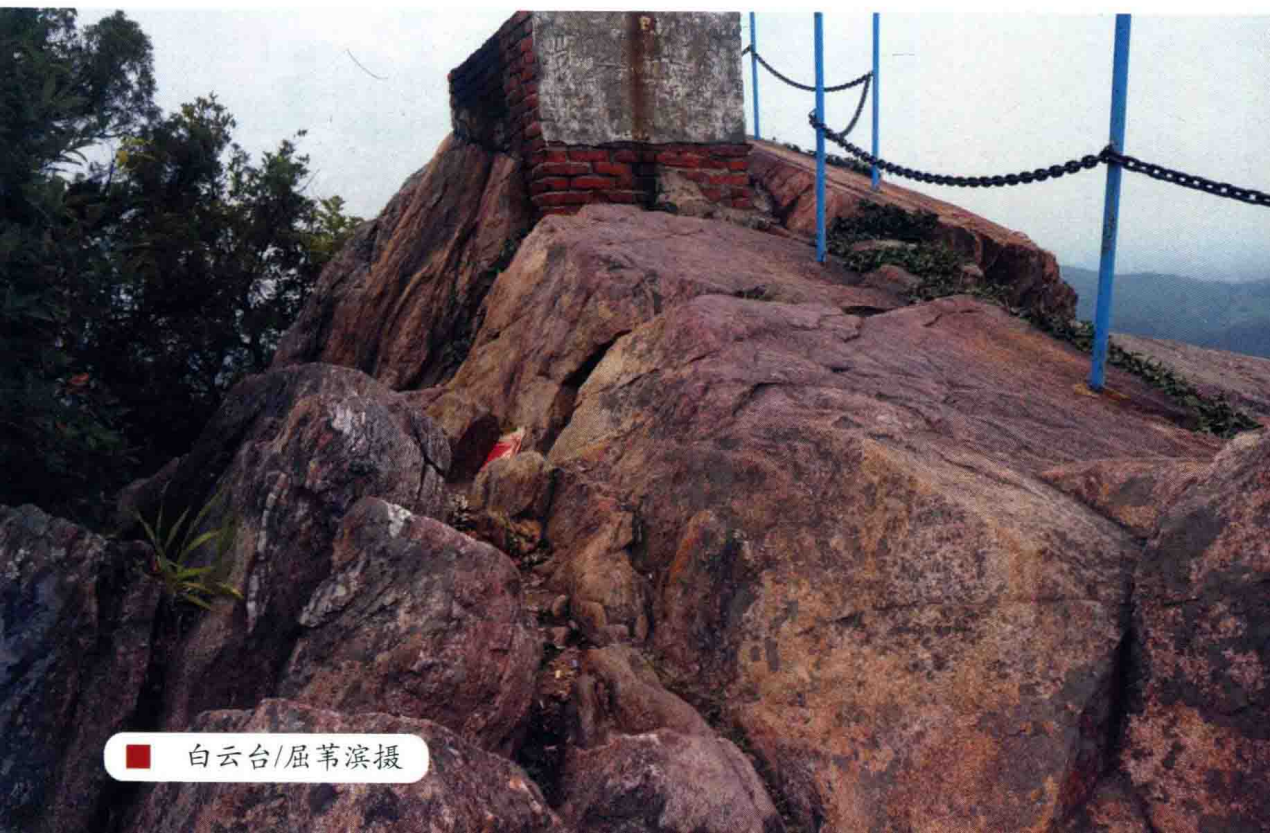
龟峰旭日映天明，
道观烟霞百术兴，
桃林春锦风光好，
龙池夜月照三更，
定惠海棠香千里，
柏子秋阴气味新，
白泉飞泉供远眺，
麻姑仙洞奏幽琴。

这是根据一位年近八旬的老人的口述记录下来的，文字或许小有出入，但大意是不会错的。在这里，有了定惠海棠和道观烟霞，没有了凤岭朝云和万松古亭。

所以，现在介绍麻城的“三台八景”，实质上是要介绍“三台十景”。

白云台与麻姑仙洞、凤岭朝云

现在,我们将帝主庙到麻姑仙洞这一大片山都叫做五脑山,但在以前并不是这样的:在这一片,至少包含了五脑山、霸王山、道观山、仙居山、凤岭山等山峰。白云台就高耸在仙居山上。仙居山在五脑山的北面。顺着五脑山帝主庙左侧的山道蜿蜒北上,约二里许,一座肉肉的山头从中崛起,这是霸王山。再往西北,有高峰迎面而来,这就是仙居山。拾级而上,直达山巅,有巨石峭然高矗。利用崖石的断层和缝隙,手攀脚蹬,可达巨石的顶端。这是一方从西北往东南略微倾斜的平面,宽约1.5米,长过2米,恰似一条渔船的甲板。这便是白云台。登上白云台,自有一番别样的感觉:天风习习,令人神清气爽;视野开阔,引人心旷神怡。白云台其所以名为白云,是因为仙居山一带经常云雾缭绕。尤其是清晨和黄昏,朝云暮雨,大有神女巫山的境界,所以人们说这里是麻姑平日游



玩的地方。也因为此,人们称这座山为仙居山。清朝初期,有人在这里建了些亭台,供人观赏。到乾隆后期,这些人造的景致都因年久失修而毁坏了。上世纪七十年代,广电部门在台上建了一座电视转播的铁塔,至今还在。这铁塔成了白云台的标志,让人们在很远的地方就能看到它,但对“台面”有些破坏。台的北面即是麻姑仙洞。

麻姑仙洞在仙居山的北坡。往下,距离山脚不过两三里路程;往上,距离白云台不过百步之遥。但因地势陡峭,道路难行,登山揽胜,还颇费周折。仙洞是一个天然的石洞,洞口宽约一丈,洞深一丈有余;洞口较宽敞,人能直立自由行走,里面低矮,人不能直立。洞口处有一泉眼,水很清凉,从来不曾干涸过。洞口立有一龕,供奉麻姑牌位。

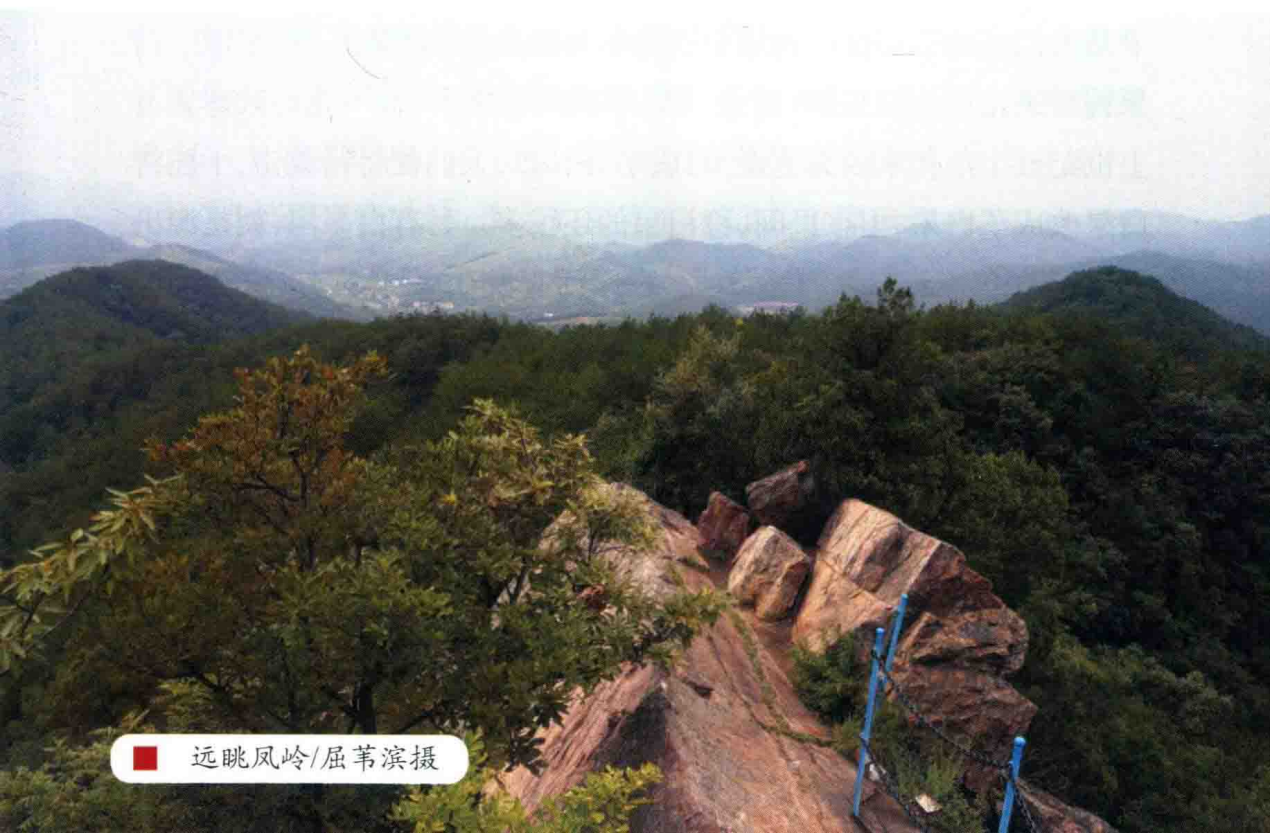
关于麻姑的神话传说,各地有不同的版本。麻城的麻姑是本土产生的神,其传说很世俗,也很神奇。相传在东晋的时候,后赵国皇帝石虎派将军麻秋来麻城筑城,作为与东晋作战的军事要塞。麻秋是个很残暴的人,督促民工筑城非常严酷,要求民工每天劳动到鸡叫才能收



■ 麻姑仙洞/鲍斌摄

工歇息。古代没有钟表,公鸡打鸣是晚上计算时间最重要的依据。一般来说,第一次鸡鸣的时间在丑时,就是两点左右。让民工劳作到下半夜两点才允许休息,麻秋的心肠太黑了。但麻秋有个好女儿,叫麻姑。麻姑心地仁慈,同情民工,为了让民工能早些歇息,她便跑到鸡笼边模仿鸡叫,引得公鸡们都提前打鸣,民工们也因此得以提前收工。但麻姑的义举很快被她的父亲麻秋发现了。为了逃避父亲的惩罚,麻姑逃进了仙居山,栖身在一个石洞里修道。这个石洞便是麻姑仙洞。麻姑修道有成,后来在城北八里处的一座桥上羽化飞升,成了天上的神仙。人们看着麻姑往天上飞去,便都去追赶,但哪里赶得上,眼见她飘离红尘,飞入白云深处,只有那座桥还孤零零地静立在那里。后来,人们便称那座桥为望仙桥。

全国有好几种关于麻姑的神话传说,从大的方面来说,有东汉时期的麻姑,有东晋时期的麻姑。麻城的麻姑有独立的渊源,有自身的特色,是晋麻姑,是麻城麻姑,不可与别的麻姑混淆。



凤岭朝云是与白云台在同一自然环境、气候条件下产生的自然景观。凤岭也称凤凰岭,在仙居山西北。站在白云台上,远远望去,长长一带山岭横亘南北,舒缓平润,在其南北两端各有一山,遥遥对峙,圆润无峰,其形恰如一只自由翱翔的凤凰。山上多松,一片葱郁,无杂色,显得十分纯净。据说,每当清晨,山头云雾缭绕,若隐若现,仿佛人间仙境。关于凤岭名称的由来另有一种传说,说是很久以前,曾有一群凤凰聚集于山头,故名。

雁台与白泉飞泉

雁台在白泉山上。山在距县城东南面约三十里的白果镇麻溪河境内,为大坳水库所在地。据民间传说,白泉这个名字是有来历的。说是很早以前,有一个麻城人生了三个儿子,取五行中的“木”,依次起名为泉、棠、杲。后来三个儿子都事业有成,泉靠山发家,做起了木材生意;棠靠水致富,做的是水运生意;杲靠商贸发财,经营起了商品市场。于是人们将他们居住的地域分别命名为白泉山、白棠河、白杲铺。白杲铺后来发展为白杲镇(这个“镇”字指的是集市,而不是行政建置);上世纪五十年代末因为笔误,写成了“白果”,人们便将错就错,干脆将白杲改成了白果,但在民间,称白杲的还很多。另有白杲河,就是源出龟山、鸣山,流经白杲的那条河。白棠河有没有,具体在什么位置,还有待考证。县志上倒是有白棠铺的说法,其位置北距十里铺十里,南距白杲镇十里,大约在今闵集—占集一带。

“泉”这个字虽然很简单,但对麻城人来说,又很生僻。于是在口耳相传的过程中,渐渐叫出两个讹音来,就是“额”和“鸭”,所以,我们听得更多的是白额山或白鸭山。

有人将白泉山的整体形状描绘成一个仰卧的人形。主峰在北部,

高高耸起，为白泉飞泉所在。这是头。主峰往下，是一次峰，顶部平坦，为雁台。这是腹。再往下，分出两条长长的山脊，向南张开，直到山脚。这是两胯。著名的三教堂就分布在左胯所在的山坡上。

白泉山是一座名山，因著名的和尚道一而闻名。道一是麻城著名望族蕨淡山周氏第十世孙，本名之德，后来自己改为之首，又名明，道一是他的号，还曾自号为金牛小子、小颠仙。他出生于明嘉靖三十三年(1554)或三十四年(1555)。他从小就聪明异常，十六岁时县考第一，选为邑庠生(秀才)。一次，他来到河边，看到人们争先恐后地抢上渡船过河，心生感悟，从此无心科举，向往道家、佛家学说。他游历黄山、雁宕山、王屋山，至武夷山，特别喜爱，便驻足于大王峰。数年后他受李贽邀请回到麻城，住进龙湖芝佛寺，并剃度出家。不久，他又返还武夷山，居三仰峰。过了几年，他又回到麻城，遍访麻城各地，看中了白泉山，十分高兴，对朋友们说：“吾有一卷之白泉，何必千里而武夷。”于是在家族和朋友们的资助下，他在白泉山建造起了集儒、释、道三家信仰于一体的“三教堂”(又称作宝莲寺)。但没过几年，他又怀念起武夷山，乃飘然而去。按他的意思是要终老于武夷山，但徒弟们不忍心看他孤身一人飘零在外，找到武夷山，强行要他回来。这天晚上，船泊黄州，道一让徒弟们点上火，泡上茶，然后在他身边念佛经。他端坐其中，口吟“日长似岁病方觉，事大如天死亦休”两句，即溘然逝去。这一天是明万历三十八年(1610)的十月初一。这一年，道一五十六岁。

道一建的三教堂规模宏大，整整占了一座山。具体的位置就是今大塆水库水坝左侧往上的这座山。教堂依山势自下而上分下、中、上三院，院与院之间相隔不超过一里，曲折的小路将它们连接起来。路是人工开凿出来的，有的地方做成石阶，有的地方是在石头上凿出的坎。下院现在已完全夷为平地，看不到任何遗迹。中院只剩一块平坦的地基，方约四五百平方米，台基隐约可见，另有残存的础石两只。在

原废址上建有一大间简陋的平房，里面供有神像，大约是近年新建的寺庙。

紧靠中院后面有道一塔。先前，与塔并列着的还有两幢建筑物，左是大悲阁，右是藏经楼。现在建筑物已不存，塔却依然挺立着。塔是石质的，所以能够抗击岁月的侵蚀。这座塔是专为仙逝的道一建造的。道一死后，尸体暂时安置在三教堂。过了两年，他的生前好友——麻城著名乡绅梅之焕和高僧无念去祭拜他，认为白泉山郁郁葱葱，适于安葬，于是决定建这座塔。明万历四十七年（1619），塔建成。从外



■ 道一禅师塔/屈苇滨摄

观看，五层，六角。最下层高约一丈，上面四层各高约三尺；下面两层每一立面宽约四尺，从下往上逐层收束，到顶端便束为一尖顶，但却装饰了一橄榄状的石笋，使整座建筑更显挺拔。面南的正面门楣上方以篆体镌了“大同”二字，据说由梅之焕手书。从塔的内部看，只有一层，顶部呈穹窿状。于是择日将道一安葬于塔中。当时的情形很是神奇。本来是计划按佛教惯例荼毗（火葬）的，可是在将尸体移入塔门的时候，却见道一弯着腰，侧着头，微张着口，凝着眉，仿佛正面对着你，微笑着，静静地听你说话。看到这情形，道一的徒弟们都不忍心将他抬进塔去。这时候来了五六个人，互相议论着，他们说：这可是一个全身的舍利子呀，必须把他完整地保存起来，供奉起来。说完，这些人就不见了。在场的士绅和高僧们在一阵诧异之后，便纷纷表态：应该按这些人说的去做。于是将尸体装饰一番，在衣服上涂上油漆，再将他安置在塔中，封闭了塔门。这便是神奇的道一塔的由来。

上院居于这座山的顶部，即“人”的左臀处。一方平地是上院遗迹，



两端各有一方巨大的石头,足有一间教室那么大。原有的建筑物早已湮没,但还存有一段残垣。有人新建了两间平房,里面供奉有儒、释、道三家圣像,也称上院,但极其简陋。

出上院后,往右,过一道山坳,再往上,登一里左右,即到山顶,也就是“人”形的腹部。这就是雁台。台面是一整块巨石,平坦而宽敞,可以容纳数百人。据说,当年道一喜欢于早晚时分带着弟子们来这里诵读经文。每当沙弥们开始诵读,便有雁群闻声从空中飞来,降落台面,排成队列,好像是一群虔诚的修道者。这便是雁台名字的由来。

越过雁台,往北攀登数里,极高处,便是白泉山主峰,即“人”的头部。这儿的景观奇瑰壮丽!面南是大片的石壁,占据着整个山头,屏蔽着全部的视野。从远处看,苍褐色的悬崖之上,中间分出一条雪白的石隙,仿佛一匹白练凌空飞下。行至半壁,又被一块突出的岩石阻截、分割,于是冰花飞溅,灿然万朵。这便是麻城的著名景点——白泉飞泉。所以,白泉飞泉并不是真正的泉,而是视觉景观。走近去看,石壁间有一洞,可以容纳数人,传说是当年梅之焕、无念、道一他们经常憩息的地方。洞旁有石刻,上为“独峰禅室”,旁为“龙田董子书”;两旁石上分别镌为“清风石”和“明月石”。“龙田董子”为何许人?史书没有记载,现在更无从查考。

上面所记的雁台和白泉飞泉景观,都是相关书籍中的记载,近年因开采石材,两处均已被机械切割,不复旧观。

关于白泉飞泉,还有另一种民间的版本。其址在白泉山脚下现大坳电站旁。这是白泉山水进入麻溪河的出口,宽阔而崎岖的河道是一大片完整的石板,足有一个足球场那么大。河道由上而下,落差十来丈。由于岁月的磨蚀,石头表面凹凸、起伏、光滑、圆润,白中略泛黄,正如河水奔涌的形态。有水从中流出,虽只有一小股,占据着宽阔河床的极少的一部分,却也委婉曲折,溅起白白的浪花和碎沫。这景致,